

а также экспериментальное применение рекомендаций в школах с последующей диагностикой изменений.

Литература

1. Выготский Л.С. Собрание сочинений: в 6 т. / Л.С. Выготский. – М., 1984. – Т. 2: Педология подростка. Психологическое и социальное развитие ребенка. – С. 159.
2. Козырева М.А. Подростковая тревожность: проблема и пути решения / М.А. Козырева // Молодой ученый. – 2022. – № 33 (428). – С. 117–119.
3. Мэй Р. Краткое изложение и синтез теорий тревожности / Р. Мэй // Тревога и тревожность. – СПб.: Питер, 2008. – 426 с.
4. Овчаренко Л.Ю. Проблемы успешности социально-психологической адаптации подростков в современной среде / Л.Ю. Овчаренко // Системная психология и социология. – 2015. – № 1. – С. 44–56.
5. Прихожан А.М. Тревожность у детей и подростков: психологическая природа и возрастная динамика / А.М. Прихожан – М.: Московский психолого-социальный институт, 2009. – 304 с.
6. Ремшмидт Х. Подростковый и юношеский возраст. Проблемы становления личности / Х. Ремшмидт. – М., 1994.
7. Рогов Е.И. Учитель как объект психологического исследования: пособие для школьных психологов по работе с учителем и педагогическим коллективом / Е.И. Рогов. – М.: Владос, 1998. – С. 166–167.
8. Рослякова С.В. Особенности социализации современных подростков / С.В. Рослякова, Т.Г. Пташко, Е.Г. Черникова // Балтийский гуманитарный журнал. – 2018. – Т. 7. – № 4 (25). – С. 292–296.
9. Сухарев П.Л. Думаю, как я велю! Руководство по психологическому воздействию / П.Л. Сухарев. – СПб.: Питер, 2010. – 192 с.
10. Устиненкова С.А. Проблемы психологического развития подростков в изменяющемся мире / С.А. Устиненкова, В.В. Дзюбан // Россия и мир: развитие цивилизаций. Трансформация политических ландшафтов за период 1999–2019 гг. – 2019. – С. 160–162.

УДК 37.013.32

**Н.Е. Кутейникова, кандидат педагогических наук,
доцент, член-корреспондент
Международной академии наук педагогического образования,
Школа имени В.В. Маяковского,
г. Москва, Россия**

ПРОЕКТ «ЧИТАТЕЛЬСКАЯ СРЕДА» В ШКОЛЕ КАК ФАКТОР СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА И ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Аннотация. Проблема исследования: федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования ориентирован на «личностное развитие обучающихся, в том числе гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, физическое, трудовое, экологическое воспитание, ценность научного познания» [4]. Новый ФГОС также включает в себя задачу по формированию функциональной грамотности младших школьников и школьников среднего звена. Перед современной школой в свете данных целей и задач встала проблема всестороннего развития личности ребенка, приобщения его к чтению различного рода литературы, мотивации к чтению художественной литературы педагогов и обучающихся. Исходя из вышеуказанного, **целью исследования является:** осуществить анализ опыта реализации проекта «Читательская среда» (2018–2023 гг.), выявить и экспериментально проверить положительные эффекты педагогических практик (учителя, обучающиеся I–II классов): встречи с писателями, библиотечные уроки, урочные

и внеурочные занятия по книгам приглашенных авторов, читательский клуб, чтение фрагментов произведений на переменах «Живое слово», литературная гостиная, элективный курс «Современная литература» (10 класс), семинары для учителей. В статье исследуется опыт работы образовательного комплекса ГБОУ г. Москвы «Школа имени В.В. Маяковского». **Методы исследования:** теоретические методы, среди которых анализ предмета исследования на основе изучения психологической, педагогической и литературоведческой литературы; рефлексивно-системный анализ обоснованной организации педагогической деятельности. В качестве эмпирических методов использованы: анкетирование учителей, анализ сочинений обучающихся. В исследовании приняли участие педагоги начальной школы, учителя-словесники и библиотекари. Проведен анализ посещения библиотек четырех учебных корпусов за 5 лет, анализ количества и качества чтения учеников 1–6 классов, сочинений обучающихся 8–10 классов. **Выводы и рекомендации.** Проведенное исследование позволяет сделать вывод о необходимости организации системной работы по формированию читательской среды в образовательной организации, объединяющей урочную и внеурочную деятельность, для всестороннего развития личности обучающихся и педагогов. При системном подходе к организации чтения школьников должна формироваться культура чтения детей и учителей, без которой, по существу, нет развития личности, поэтому в современной школе назрела необходимость пересмотра как содержания урочных и внеурочных занятий по литературе, так и корпуса чтения школьников XXI столетия. Дальнейшее исследование предполагает внедрение, развитие и анализ форм работы с учениками 5–8 классов по развитию творческого мышления на основе прочитанных литературных текстов. Результаты проведенного исследования могут быть использованы в практике работы других образовательных учреждений Российской Федерации.

Ключевые слова: развитие личности, мотивация к чтению, формы и приемы работы с литературой, урочная и внеурочная деятельность, современная детско-подростковая и юношеская литература.

*N.E. Kuteynikova, Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor, Corresponding Member
of International Academy of Sciences of Teacher Education,
School named after V.V. Mayakovsky,
Moscow, Russia*

THE “READING ENVIRONMENT” PROJECT AT SCHOOL AS A FACTOR OF FORMATION AND DEVELOPMENT OF TEACHER AND STUDENT PERSONALITY

Abstract. Research problem: the federal state educational standard (FSES) for basic general education is focused on the personal development of students, including civil, patriotic, spiritual and moral, aesthetic, physical, labor, environmental education, and the value of scientific knowledge [4]. The new FSES also includes the task of forming functional literacy for junior high and middle school students. Modern schools, in light of these goals and objectives, face the problem of all-round development of the child’s personality, familiarizing them with reading different kinds of literature, and motivating teachers and students to read fiction. Based on the above, **the aim of this study** is to analyze the experience of the project “Reading Environment” (2018–2023), to identify and experimentally test the positive effects of teaching practices (teachers and students from grades 1–11): meetings with writers, library lessons, in-class and out-of-class activities on books by guest authors, reading clubs, reading fragments of works during breaks titled “The Living Word”, literary lounges, the elective course “Modern Literature” (grade 10), and seminars for teachers. The article examines the experience of the educational complex of the school named after V.V. Mayakovsky in Moscow. **The research methods** used in the study are theoretical methods, including the analysis of the subject of research based on the study of psychological, pedagogical, and liter-

ary literature, and reflexive-systemic analysis of the substantiated organization of pedagogical activity. The empirical methods used in the research are a survey of teachers and analysis of students' essays. Elementary school teachers, vocabulary teachers, and librarians took part in the study. The study analyzed visits to the libraries of the four school buildings over five years, the number and quality of reading of students in grades 1–6, and compositions of students in grades 8–10. **Conclusions and recommendations.** The study leads to the conclusion that it is necessary to organize systematic work on the formation of the reading environment in educational organizations, combining class and extracurricular activities for all-round development of the personality of students and teachers. A systematic approach to the organization of schoolchildren's reading should form a culture of reading of children and teachers, which is crucial for personality development. Therefore, the modern school needs to revise both the content of the classroom and extracurricular activities on literature and the body of reading of schoolchildren of the 21st century. Further research involves the introduction, development, and analysis of forms of work with students in grades 5–8 to develop creative thinking based on literary texts they have read. The results of the study can be used by other educational institutions of the Russian Federation for practical work.

Keywords: personality development, motivation for reading, forms and techniques of work with literature, lesson and extracurricular activities, modern children's and adolescents' literature.

В начале XXI столетия перед отечественной школой встали новые цели и задачи, которые не отменяют при этом весь накопленный методический опыт прошлого. Однако этот опыт необходимо переосмыслить, так или иначе **модифицировав методы, приемы и формы работы на уроках литературы (5–11 классы) и литературного чтения (1–4 классы), а также во внеурочной деятельности.** Если под **модификацией** понимать *преобразование, усовершенствование и видоизменение чего-то с приобретением новых свойств* [7], то педагогические и методические поиски первых двадцати лет нового века как раз и ложатся под это определение. Полная **трансформация методов и приемов**, т. е. *полное преобразование, превращение, изменение* [6], произойдет только при окончательном переходе к онлайн-обучению, которое требует выработки своих методик, апробации приемов и форм работы на практике, что на сегодняшний день затруднительно и пока мало поддается анализу в силу того, что данный вид обучения совсем недавно пришел в нашу жизнь.

Однако существуют константы, на которых базируется вся педагогика и без учета которых невозможно обучать детей любого века в любых условиях. Прежде всего, это психология развития того или иного возраста обучающихся, соответственно, и психология восприятия тем или иным возрастом художественного текста, если мы говорим о преподавании литературы в школе [1, 2, 3, 5].

Целью литературного образования в школе является культурное и читательское воспитание обучающихся, воспринимающих на более высоких ступенях своего развития чтение как особый процесс постижения мира и человека, постижения художественного пространства произведений устного народного творчества и авторской литературы, в то же время как вид деятельности, требующей интеллектуальных усилий, знаний и умений для решения определенных читательских задач, в совокупности дающих компетентного читателя-школьника с четкими и осознанными личностными установками. В задачи школы всегда входило не только образование – приобретение знаний по ряду предметов, формирование умений и навыков пользования этими знаниями, но

и расширение «культурного пространства» взрослых и детей, формирование умений ориентироваться в этом пространстве, по возможности – расширение сферы культурного досуга, изменяющего представления о мире и человеке, о себе в этом мире, о своих целях и задачах в реальной действительности.

Однозначно нельзя с полной уверенностью утверждать, что *книга – учебник жизни*, потому что влияние литературы на человека все-таки опосредованное, чаще всего идет «по накопительной линии», иногда проявляется через много-много лет, а иногда не проявляется никак, даже если юный читатель проникся мыслями автора, согласился с его доводами и сделал для себя какие-то выводы. Литература – как вид искусства – прежде всего должна приносить удовольствие, в этом заключается ее *гедонистическая функция*, но она должна и расширять кругозор читателя, формировать пытливость ума и развивать этот ум – в этом и заключается *познавательная функция искусства*. При этом постепенно должна формироваться *культура чтения*, без которой, по существу, нет развития личности, поэтому в современной школе назрела необходимость пересмотра как содержания урочных и внеурочных занятий по литературе, так и *корпуса чтения школьников XXI столетия*.

В 2018 г. в Школе имени В.В. Маяковского стартовал проект «Читательская среда», в рамках которого встречи с автором в каждом корпусе проходят по средам: обыгрываются два значения слова «среда» – день недели и среда общения в процессе чтения и изучения художественной и научно-популярной литературы (детям о многозначности слова говорим с 1 класса, пробуждая их познавательный интерес). Перед организаторами и участниками проекта была поставлена **проблема исследования**, актуальная и до введения нового ФГОС: определить, какие методические формы и приемы работы в современных условиях наиболее активно и адекватно психологии школьника XXI столетия способствуют повышению интереса к чтению среди обучающихся и педагогов, интереса к обучению и работают на «личностное развитие обучающихся, в том числе гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, физическое, трудовое, экологическое воспитание, ценность научного познания» [4]. Соответственно, **цель нашего исследования** – осуществить анализ опыта реализации проекта «Читательская среда» (2018–2023 гг.), выявить и экспериментально проверить положительные эффекты педагогических практик (учителя, обучающиеся 1–11 классов): встречи с писателями, библиотечные уроки, урочные и внеурочные занятия по книгам приглашенных авторов, читательский клуб, чтение фрагментов произведений современных авторов на переменах «Живое слово», литературная гостиная, элективный курс «Современная литература» (10 класс), семинары для учителей.

Мотивация к чтению детей и подростков в современном мире – очень сложная проблема и не менее сложный «процесс». Формы и приемы работы с современной литературой при этом могут быть разнообразными, но ориентированы на ту потенциальную читательскую аудиторию, с которой мы собираемся взаимодействовать. Урочная и внеурочная деятельность в данном случае должны тесно переплетаться, взаимодействовать и быть связанными в **систему**

работы. Если имеется возможность вносить в поурочное планирование **уроки внеклассного чтения**, это необходимо делать с последующим выходом на:

- написание сочинения в классе;
- читательскую конференцию;
- литературную гостиную;
- литературный проект.

В Школе имени В.В. Маяковского (г. Москва) такая возможность есть в УК Гимназический в рамках учебного плана, в других трех корпусах ее нет. В этом же корпусе в 10 классе при делении на группы в гуманитарном классе часть обучающихся проходит **«Практикум по современной литературе»** (1 раз в неделю), на котором читают произведения современных отечественных и зарубежных авторов, делают филологический анализ текста, пишут после изучения произведения сочинения-размышления или сочинения проблемного характера на основе выбранного текста.

В трех других корпусах дополнительных уроков по литературе не предусмотрено: УК Основной (начальная школа + 5–6 классы), УК Инженерный (7–11 классы), УК Лицейский (начальная школа + 5–11 классы).

Учитывая резкое падение интереса к чтению, во-первых, во всем обществе, начиная с рубежа XX–XXI вв., во-вторых, при переходе детей из начальной школы в среднюю, что психологически объяснимо и исследовалось еще в прошлом столетии, в ГБОУ г. Москвы «Школа имени В.В. Маяковского» мы пошли по пути «ломки принципов методики»: вместо чтения и изучения произведения, а затем встречи с автором *сначала встречаемся с писателем или поэтом*.

Во-первых, встреча с «живым писателем» всегда интересна, познавательна и мотивирует к чтению произведений этого автора.

Во-вторых, обучающиеся задают гостю любые вопросы в пределах политкорректности, получают ответы, что само по себе вызывает интерес к литературе, к автору как личности, к миру и самому себе.

В-третьих, после таких встреч произведения изучаются либо на уроках, либо на занятиях в рамках внеурочной деятельности.

В-четвертых, резко возросла посещаемость библиотек всех четырех корпусов. При этом многие ученики сначала берут книги автора, на встрече с которым побывали, затем начинают читать другие книги не по программе.

Методика изучения произведений современных авторов на урочных и внеурочных занятиях достаточно проста и обусловлена сегодняшней ситуацией – нечитающие семьи, соответственно, нечитающие дети, чаще всего воспринимающие аудио-формат или визуализацию текста: после общего знакомства с произведением (слово учителя, выступление с презентацией одного – двух обучающихся) зачитываются фрагменты, которые должны заинтересовать учеников конкретной группы или класса, к данным фрагментам преподаватель заранее продумывает вопросы на:

- первичное восприятие услышанного текста;
- понимание прочитанного фрагмента;

– сравнение – сопоставление с реалиями сегодняшнего дня, жизни конкретных школьников;

– углубленное понимание художественного текста.

Далее должна последовать рефлексия: что понравилось – не понравилось в зачитанных фрагментах, хочется – не хочется прочитать произведение полностью и почему. При положительном восприятии прочитанного работаем над жанровыми ожиданиями и предположениями о дальнейшем развитии сюжета произведения. По желанию обучающиеся могут создать свой фанфик (в данном случае не произведение, а продолжение услышанного на уроке текста, созданное по его мотивам с участием главных или второстепенных действующих лиц), некоторые из них зачитываются на следующем занятии. После прочтения текста большинством учащихся должно быть обсуждение произведения с углублением в филологический анализ текста: род и жанр, композиция и сюжет, система персонажей, тематика и проблематика, идея произведения, жизненность и вымысел (художественный вымысел, фантастика, фэнтези, мистика – при наличии), стиль писателя и речь персонажей.

Сочинения после прочтения произведений современных авторов могут быть разными – и сочинениями на литературную тему, и сочинениями-рассуждениями с творческой доминантой. При этом как сами художественные произведения, так и темы сочинений должны соответствовать психологии возраста обучающихся, а также их *читательскому возрасту*.

Такая работа с внепрограммными произведениями требует и корректировки учебной программы, и сопряжения ее с программами дополнительного обучения и внеурочной деятельности, и, самое главное, изменения психологии преподавателя: учитель-словесник должен осознать, что современные дети разного возраста хотят читать или слушать тексты, написанные для них, в которых поднимаются и вечные проблемы, и сиюминутные, так волнующие именно этих школьников, т. е. ***ребенок имеет право читать современную литературу о себе и мире вокруг него***. Конечно, не в ущерб классике. На самом деле вошедшие в систему уроки и внеурочные занятия по современной литературе значительно повысили мотивацию к урокам литературы, к чтению программных произведений, а также к сдаче ОГЭ по литературе. Если ЕГЭ – экзамен по выбору с учетом профильного вуза, то ОГЭ – часто свободный выбор обучающихся.

За два прошедших года мы заметили значительный рост посещаемости школьных библиотек и чтения среди учеников 5–6 классов, активно участвовавших в проекте «Читательская среда» в начальной школе, а также читавших книги приглашенных поэтов и прозаиков на уроках внеклассного чтения. Во время пандемии учащиеся 3–8 классов всех корпусов приходили в библиотеки за книгами, обсуждали их – после этого возродился практически угасший «Литературный клуб». Эти же дети пополнили группы дополнительного обучения – студии «Чудо-радио». В 2022–2023 уч. г. студия «Чудо-радио» стала победителем во Всероссийском социально значимом проекте «Голос России: родная поэзия» в номинации «Поэзия» (руководитель – В.В. Кулигина), а ученики 6-х классов УК Инженерный – победителями в номинации «Конкурс подка-

стов» (учитель – Е.Н. Низовкина). Обучающиеся 5–6 классов данного корпуса приняли активное участие в Детском фестивале устного народного творчества «Россия – наш общий дом» (призеры – 18 человек), а также в конкурсе сочинений «Россия – страна возможностей» (учитель – Е.Н. Низовкина). Студия «Чудо-радио» стала также победителем XIII Международного конкурса детских и международных СМИ «ЮНГИ+» (г. Челябинск) в номинации «Лучшая тематическая радиопрограмма», новогодний эфир (руководитель – В.В. Кулигина).

Школьная библиотека – одна из структур образовательного процесса в школе. Полноценная деятельность библиотеки невозможна без грамотной организации фонда. В 2021–2022 уч. г. был проведен анализ учебной и художественной литературы во всех учебных корпусах, выделены структуры читаемости в каждом корпусе, потребности в возрастной литературе. За 2018–2023 гг. фонд четырех библиотек пополнился на 1/3 (начальная школа) или 1/4 (средняя школа) за счет приобретенной современной отечественной и зарубежной литературы.

Анализ читательской активности (художественная литература) показал, что обучающимися 1–3 и 5–9 классов читались разные книги, однако процент востребованности подаренных авторами или закупленных для школьной библиотеки книг в ходе реализации проекта «Читательская среда» впечатляет: 45–50 % – начальная школа в двух корпусах, 75–86 % – средняя и старшая школа. Старшеклассники обращались в библиотеку исключительно по двум вопросам: 1) чтение произведений в рамках школьной программы; 2) чтение произведений тех авторов, встречи с которыми проходили в данном корпусе, единичные случаи – автор приезжал в соседний корпус.

В УК Основной и Гимназический была заинтересованность в индивидуальном чтении в 5–9 классах, так же как во всех начальных классах УК Основной и Лицейский. Однако для всех параллелей начальной школы имеются произведения современных авторов в количестве 15–25 экземпляров, что позволяет проводить уроки внеклассного чтения, обмениваясь затем комплектом книг с классами своей параллели. Такая же ситуация сложилась в УК Инженерный: книги составляли экземплярность для класса (5–8 классы), поэтому дети читали книги как индивидуально, так и всем классом, например, книги Юлии Лавряшиной «Призрак с горки», «Догхантер», Екатерины Каликинской «Стрела и река. Повесть о первопечатниках», «Вокруг света на птичьем крыле», «1111 слонов, или Мы из живого уголка», повести Геннадия Киселева «Кулисы, или Посторонним вход разрешен» и Марины Дробковой «Бездна танцует с тобой». Здесь сыграла свою роль заинтересованность как учеников, предложивших произведения для внеклассного чтения и литературной гостиной, так и учителей-словесников, часто классных руководителей, преподающих другие предметы и читающих книги приглашенного автора, написанные для взрослой аудитории.

Выдача книг из фонда «Внеклассное чтение» намного увеличилась в УК Основной. В прошлом учебном году «коллективками» (15–25 экземпляров на класс) пользовался лишь один класс (1 «3»), в 2022–2023 уч. г. была организована работа по продвижению коллективного дополнительного чтения «Книжка в класс»: раскрытие книжного фонда, рекомендательные беседы с классными

руководителями, выставки на этажах, 10-минутные беседы в классе библиотекаря о книгах автора, с которыми встречались ученики данного корпуса, но не этого класса или параллели. Наиболее активно пользуются «коллективками» 1-е и 3-и классы. Также увеличилась выдача книг на ГРО (громкие чтения).

В УК Инженерный выделены: фонд классической литературы XIX в., фонд классической литературы XX в., отраслевая литература, зарубежная литература, полка «Великая Отечественная война». В этом учебном году раскрылся фонд литературы с помощью многочисленных выставок, рекомендательных бесед как с детьми, так и с учителями русского языка и литературы. Всеми учителями отмечается активное посещение библиотеки учениками 9-х классов и выдача литературы по школьной программе и приглашенных авторов.

УК Гимназический обладает определенной спецификой: произведения отечественных авторов предпочитают обучающиеся 5–7 классов, а зарубежную литературу и русскую поэзию – ученики 8–10 классов, выпускники читают либо по программе, либо книги авторов, с которыми познакомились на встрече.

В УК Лицейский произошел значительный рост читательской активности в начальной школе и в 5–6 классах, а также проявился интерес к чтению книг приглашенных авторов. Однако такой наглядной картины заинтересованности в чтении, улучшения качества чтения и качества написанных сочинений, как в других корпусах, здесь пока не наблюдается. Это обусловлено и различным контингентом обучающихся, и малой заинтересованностью преподавательского состава в данной работе. Проведенные с 2018 г. семинары по современной литературе и методике ее преподавания для учителей 1–4 и 5–11 классов сдвинули ситуацию в трех корпусах из четырех, а также среди учителей начальной школы (1–2 раза в полугодие проводились семинары для учителей 1–4, 5–9, 10–11 классов, в последних с установкой на создание текста в итоговом сочинении, в ЕГЭ по русскому языку и в ЕГЭ по литературе).

Школьные библиотеки оказывали помощь учителям, классным руководителям в проведении массовых мероприятий, классных часов. Производился подбор литературы, сценариев, стихов и т. д. Увеличилось посещение учителями школьных библиотек и выдача им книг для индивидуального чтения: «взрослых», из закрытого фонда для категории 18+, и детско-подростковой, для работы и самостоятельного чтения на досуге.

Основные итоги работы по проекту «Читательская среда» будут подведены по окончании 2022–2023 уч. г., после этого должны быть определены дальнейшие пути развития проекта, закрепление форм и приемов работы, дающих положительные результаты, анализ неработающих методических приемов и причин их неэффективности в образовательной деятельности 20-х гг. XXI столетия. Дальнейшее исследование предполагает внедрение, развитие и анализ форм работы с учениками 5–8 классов по развитию творческого мышления на основе прочитанных литературных текстов, обучение созданию устного и письменного текста на основе прочитанного (5–11 классы), развитие самостоятельного художественного творчества обучающихся, многие из которых уже пишут свои тексты и обсуждают их с писателями и поэтами, посетившими ГБОУ г. Москвы «Школа имени В.В. Маяковского» в этом году.

Литература

1. Воровщиков С.Г. Универсальные учебные действия: внутришкольная система формирования и развития / С.Г. Воровщиков, Д.В. Татьянченко, Е.В. Орлова. – М.: Учебный центр «Перспектива», 2014. – 240 с.
2. Годфруа Ж. Что такое психология: в 2 т. / Ж. Годфруа; под ред. Г.Г. Аракелова; пер. с фр. Н.Н. Алипова и др. – 2-е изд., стер. – М.: Мир, 1996–1999. – Т. 1. – 496 с.; Т. 2. – 370 с.
3. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – СПб.: КАРО, 2008. – 368 с.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920>.
5. Развитие универсальных учебных действий / под ред. С.Г. Воровщикова, Н.П. Авериной. – М.: Учебный центр «Перспектива», 2013. – 280 с.
6. Толковый словарь иностранных слов Л.П. Крысина. – М.: Русский язык, 1998. – URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic>.
7. Что такое модификация. – URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1043073>.

УДК 378.147+811.161.1

**Н.В. Макшанцева, доктор педагогических наук, профессор,
Нижегородский государственный лингвистический университет
имени Н.А. Добролюбова,
г. Нижний Новгород, Россия**

ВОСХОЖДЕНИЕ К ДУХОВНОСТИ КАК ПРИОРИТЕТ СОВРЕМЕННОГО ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В статье рассматривается формирование духовно-нравственного мира личности средствами русского языка. Подчеркивается, что слово обладает ресурсами, которые создают духовный потенциал личности. Освоение ключевых слов культуры – концептов – концентрирует в себе результаты дискурсивного мышления в их образно-оценочном и ценностно-ориентировочном представлении (Н.Ф. Алефиренко). В концепт о сфере русского мира представлены все нравственные ориентиры для деятельности человека, которые направляют его самосознание в процессе духовного освоения мира. Через систему концептов происходит приобщение языковой личности к ценностям культуры, ее восхождение к духовности. Личность понимается как духовно-этический идеал. Архитектоника личности – это архитектура духовно-нравственных смыслов, присвоенных личностью в процессе гуманитарного образования.

Ключевые слова: гуманитарное образование, культура, духовность, нравственность, концепт, языковая личность, русский язык.

**N.V. Makshantseva, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor,
Nizhny Novgorod State Linguistic University
named after N.A. Dobrolyubov,
Nizhny Novgorod, Russia**

THE ASCENT TO SPIRITUALITY AS A PRIORITY OF MODERN HUMANITARIAN EDUCATION

Abstract. The article considers the formation of the spiritual and moral world of the individual by means of the Russian language. It is emphasized that the word has resources that create the spiritual potential of the individual. Mastering the key words of culture – concepts –