

ФОЛЬКЛОР В АРМЯНСКОЙ КУЛЬТУРЕ НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ

Е.Т. Дадоян

*Армянский государственный педагогический
университет им. Хачатура Абовяна
г. Ереван, Армения*

Аннотация. В статье рассматривается значение фольклора в армянском искусстве и, в частности, в армянской профессиональной музыке, как наиболее характерной отличительной особенности национального композиторского творчества.

Abstract. The article discusses the role and importance of the use of folklore in Armenian art and, specifically, in Armenian professional music as the most characteristic feature of the national art music.

Ключевые слова: фольклор, композиторское искусство, национальная идентичность, духовная музыка, армянская музыка, культурная самобытность.

Keywords: Folklore, Art Music, National Identity, Sacred Music, Armenian Music, Cultural Identity.

За свою историю, насчитывающую несколько тысячелетий, армянский народ создал богатейшие фольклорные традиции, куда вошли народная музыка, устное народное творчество, ремесла. Развитие фольклора стало одним из способов сохранения национальной идентичности в условиях утраты государственности. Именно в народном творчестве проявилось художественное дарование армянского народа, именно здесь он сумел заявить о себе как об уникальном и самобытном культурном феномене, который, оказавшись на перекрестке различных культурных влияний, не только не утратил, но и продолжил развитие собственного созидательного начала, создав многочисленные памятники народного творчества.

«С тех пор, как национальное государство как общий и всемирный тип современной государственности сформировалось и победоносно развивалось в Европе на основе свершившейся Великой французской революции, т. е. с конца 18-го века, является фактом, что существование народа как общности людей, соединившихся языком, религией, культурой, историей, ментальностью и сожителем на общей территории, как правило, устойчиво обеспечено только тогда, когда народ распоряжается собственным суверенным и независимым государством, то есть если народ превратился в политическую общность людей, в нацию. Данный процесс, как известно, является реализацией принципа самоопределения народа и в истории, как правило, сопровождается применением силы, нередко — кровопролитной освободительной борьбой. Историю армянского народа с 19-го века можно воспринимать как подтверждение и доказательство данного тезиса» [3].

Установление Первой Армянской республики в 1918 году, а позднее вхождение Армении в состав Советского Союза впервые за долгие века создало условия для организации в стране системы профессионального образования в области культуры, и, следовательно, развития профессионального искусства — музыки, литературы, театра, живописи, архитектуры и т. д. Отметим также, что несмотря на то, что идеологические принципы зачастую могли ограничивать творческую свободу автора в Советском Союзе, тем не менее, условия для творческой работы были вполне благоприятными. Можно с уверенностью утверждать, что именно в этот период были созданы все возможности для развития армянской национальной культуры, что нашло отражение в создании во второй половине XX века подлинных шедевров во всех без исключения отраслях культуры и искусства — архитектуре, живописи, литературе, музыке, театре и кино.

Основным фундаментом для становления различных отраслей академического искусства стал армянский фольклор. При этом влияние народного творчества оказалось наиболее значительным прежде

всего в музыке, хотя естественным образом затронуло все перечисленные отрасли культуры.

Вследствие объединения народа вокруг армянской церкви в отсутствие государственных институтов, духовное искусство приобрело такое же значение для армянской культуры, как и народное. Армянские церкви в различных армянских общинах на территории бывшего армянского государства продолжали свою деятельность, и именно они послужили своего рода образовательной базой для воспитания деятелей армянской культуры, начиная еще со средних веков. Армянская профессиональная архитектура, живопись, музыка и литература происходят именно из церковной культуры. Неудивительно поэтому, что пластические искусства Армении новейшего времени почти без исключения строятся на фундаменте церковной архитектуры и живописи. Большинство наиболее значимых сооружений в Армении прямо отсылают к храмовой архитектуре. Достаточно привести примеры Матенадарана, зданий Национальной академии наук Республики Армении, Оперного театра, комплекса зданий на площади Республики в Ереване и др.

Между тем не стоит забывать, что советская идеология в целом не поощряла обращения к церковной культуре. И если в области архитектуры или живописи эти ограничения можно было обойти, благодаря конкретной функциональной составляющей в архитектуре или придания некоего общегуманитарного смысла традиционному евангельскому сюжету в живописи, то в том, что касается музыки и литературы, картина была существенно иная. Прямое цитирование или заимствование произведений армянской церковной музыки или религиозных текстов не приветствовались, тогда как обращение к фольклору всячески поддерживалось. Следует, впрочем, подчеркнуть, что музыкальные корни армянской церковной культуры тесно связаны с армянским народным музыкальным искусством. Богослужбное пение армянской церкви представляет собой одну из ветвей армянской монодической музыки и несет на себе основные признаки,

характерные для этой культуры. И все же, для создания национально окрашенного высказывания в музыке в советскую эпоху армянские композиторы обращались в своем творчестве в первую очередь к богатейшему народному музыкальному фольклору.

Эта традиция была заложена в творчестве Комитаса – зачинателя армянской национальной композиторской школы, посвятившего долгие годы собиранию и изучению армянской народной музыки. Обращение к истокам традиционного искусства, использование их в качестве основы композиторского искусства стало фундаментом творчества Комитаса. Разработанные им принципы были унаследованы и получили дальнейшее развитие в музыке всех без исключения армянских композиторов XX века, и продолжают использоваться и творчески перерабатываться композиторами современности. По сути, важнейшим индикатором национальной идентичности композитора стало отображение в его творчестве армянского народного музыкального искусства.

Вслед за Комитасом к музыкальному фольклору стали обращаться Романос Меликян, Александр Спендиарян, Аро Степанян. Отметим, что они во многом расширили жанровый спектр народной музыки, включив в него традиции армянских ашугов (Р. Меликян, А. Спендиарян) и жанр эпической песни (А. Степанян).

Что касается эпического жанра, то его популяризации значительно поспособствовали мероприятия, посвященные 1000-летию армянского эпоса «Давид Сасунский» в 1939 г. Отметим также, что армянские композиторы и в дальнейшем неоднократно обращались к сюжету эпоса (Александр Аджемян, Эдгар Ованесян). Опора на национальный фольклор получила мощное развитие в творчестве Арама Хачатуряна и его последователей, еще сильнее расширив диапазон композиторской интерпретации традиционных музыкальных пластов. В частности, А. Хачатурян обратился к жанру городской народной песни «Ворскан ахпер» в III части Второй симфонии. Именно на этом широком спектре народной музыкальной культуры

Арам Хачатурян создал гениальные образцы практически во всех основных жанрах академической музыки: инструментального концерта, симфонии, балета став основоположником армянского симфонизма и шире – армянской композиторской школы новейшего времени.

Во второй половине XX века в советском искусстве происходили значительные изменения, что привело к тому, что многие идеологические ограничения были значительно ослаблены. Это позволило армянским композиторам обратиться к богатейшей сокровищнице армянской духовной музыки, использовать в своем творчестве мотивы древних песнопений. Это цитирование мелодии тага «Авик» в III симфонии Э. Оганесяна, обращение к традициям армянского псалмопевчества в музыке Авета Тертеряна, Тиграна Мансуряна и других.

Как видим, опора на национальный фольклор в самом широком смысле этого понятия стала фундаментом для становления и развития армянской композиторской школы и продолжает быть его основой и сегодня. «На фоне происходящих сегодня в мире разнообразных социально-экономических, общественно-политических и культурно-исторических процессов особое значение начинает приобретать развитие национального самосознания как противовес нивелированию культурной самобытности народов, происходящему в процессе глобализации. Являясь частью глобального пространства, Армения не остается в стороне от этих процессов, и, следовательно, сталкивается с разнообразными этническими, социальными и культурными процессами, способными вытеснить национальные культурные характеристики или трансформировать их в некие общие явления без специфической национальной окраски. Все это может серьезно угрожать сохранению национальных культурных ценностей» [1, с. 259].

В музыке армянских композиторов XXI века традиции обращения к народному творчеству продолжили свое развитие уже на новом уровне. В современной армянской музыке можно обнаружить самые

различные культурные пласты народного искусства, интерпретированные в соответствии с творческой индивидуальностью каждого отдельного художника. Проявление национального может выступать как некий символ, появляясь в подражании тембру традиционного музыкального инструмента, мелодико-интонационной лексике, в обращении к текстам народных песен или церковных песнопений. Разумеется, армянские композиторы сегодня используют весь арсенал современного композиторского искусства, но и здесь многие явления, характерные для новейшей музыки, синтезируются с национальными традициями, получают новые смыслы и звучание. Это относится к творчеству таких авторов как Ваче Шарафян, Артур Аванесов, Эдуард Айрапетян, Давид Аладжян и др., музыка которых широко исполняется на самых престижных мировых концертных площадках.

Армянскому народу в течение тысячелетий удалось сохранить собственную творческую индивидуальность, несмотря на все трагические события, с которыми ему пришлось столкнуться за свою долгую историю. Сохранение и дальнейшее развитие национальной культуры и сегодня продолжает оставаться первоочередной задачей деятелей армянского искусства.

Список литературы

1. *Дадоян Е.Т.* Значение преподавания духовной музыки в общеобразовательной школе / Е.Т. Дадоян // World Science: Problems and Innovations сборник статей победителей X Междунар. науч.-практ. конф. (г. Пенза, 30 мая 2017 г.): в 3 частях. Часть 3 / отв. ред. Г.Ю. Гуляев. – Пенза: Наука и просвещение, 2017. – С. 258–261.

2. *Зурабян Ж.П.* Национальное своеобразие тематизма в армянской симфонической музыке первых послевоенных лет: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / Ж.П. Зурабян. – Ереван, 1983. – 210 с.

3. *Ляхтерхандт О.* Исторический опыт и уроки армянской государственности – взгляд со стороны / О. Ляхтерхандт // Научный Арцах. – 2018. – № 1 (1). – С. 95–102.

4. *Մովսիսյան Ծ.Հ.* Էդգար Հովհաննիսյանի կամերային-գործիքային և սիմֆոնիկ ստեղծագործությունները / Ծ.Հ. Մովսիսյան. Երևան: Իրանագիտական Կովկասյան կենտրոն, 2012. 255 էջ. = *Мовсисян Ц.Г.* Камерно-инструментальные и симфонические произведения Эдгара Оганесяна / Ц.Г. Мовсисян. – Ереван: Кавказский центр иранистики, 2012. – 255 с.

5. *Նավոյան Մ.* Պատարագը միջնադարում և Որպես կոմպոզիտորական արվեստի ժանր / Մ. Նավոյան // Ժողովրդական ստեղծագործություն և կոմպոզիտորական արվեստ: հոդվածների ժողովածու. Երևան: ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ, 2006. = *Навоян М.* Патараг в эпоху Средневековья и как жанр композиторского искусства / М. Навоян // Народное творчество и композиторское искусство: сборник статей. – Ереван: Изд-во «Гитутюн» НАН РА, 2006.

УДК 398

ФОЛЬКЛОР И НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Э.М. Манюрова, А.И. Сафина, М.В. Суханова,
Э.Г. Ибрагимова, Р.Р. Минсафина

*Центр детского творчества Вахитовского района
г. Казань, Россия*

Аннотация. Актуальность темы заключается в том, что в последнее время возрастает интерес к традиционной народной культуре, традиционной обрядности. В народной культуре сконцентрирован опыт многих поколений, их характер, темперамент, чувство, привычки и обычаи, весь бытовой уклад. В статье рассматриваются понятия «фольклор» и «национальные традиции», их функции, значение в современном мире путём трансформации различных форм.

Abstract. The relevance of the topic lies in the fact that recently there has been an increasing interest in traditional folk culture, traditional