

2. Живопись: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» / Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н. Стор, Ю.С. Авдеев, Г.М. Гусейнов, В.Б. Дыминский, А.С. Шеболдаев. – М.: Владос, 2010. – 223 с.

3. Поморов С.Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов: курс для бакалавров: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлениям «Дизайн архитектурной среды» и «Архитектура» / С.Б. Поморов, С.А. Прохоров, А.В. Шадури. – СПб.: Лань, 2015. – 99 с.

4. Пучков А.С. Методика работы над натюрмортом: учебное пособие для худож.-граф. фак. пед. ин-тов по спец. 2109 «Черчение, рисование и труд» / А.С. Пучков, А.В. Триселев. – М.: Просвещение, 1982. – 160 с.

5. Энциклопедический словарь юного художника: для сред. и ст. шк. возраста / сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983. – 415 с.

УДК 37.02

ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ АРТ-МАСТЕРСКИХ В ТВОРЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА ВУЗА

Р.А. Фахрутдинова, Н.Л. Шилова

Казанский федеральный университет

г. Казань, Россия

Аннотация. В статье рассматривается роль творческих мастерских в развитии творческого потенциала личности студентов в современном пространстве вуза. В статье выделены условия функционирования арт-мастерских и внедрения их в воспитательную деятельность вуза. В результате применения творческих мастерских оптимизируется процесс формирования культурно-просветительского воспитания обучающихся, проявления у студентов самостоятельности,

самореализации. Цель данной статьи – показать необходимость внедрения арт-мастерских в процесс обучения как инновационного пространства для творческого развития личности обучающихся вуза.

Abstract. The article discusses the role of creative workshops in the development of the creative potential of students' personality in the modern space of the university. The article highlights the conditions for the functioning of art workshops and their introduction into the educational activities of the university. As a result of the use of creative workshops, the process of forming the cultural and educational education of students, the manifestation of amateur performance, self-realization among students is optimized. The purpose of this article is to show the need to introduce art workshops into the learning process as an innovative space for the creative development of the personality of university students.

Ключевые слова: творческая мастерская, студенты, компетенции.

Keywords: Creative Workshop, Students, Competencies.

Современное студенчество России является динамично-развивающейся и культурной составляющей общества. С каждым годом повышается уровень интереса к творчеству и самореализации, который в свою очередь влияет на увеличение количества проектов и конкурсов, направленных на поддержание культурной составляющей процесса обучения студентов. Подобные мероприятия требуют тщательной подготовки студентов, которые должны соответствовать динамике их проведения – ответственных, инициативных, способных к творчеству в различных сферах деятельности, готовых достичь достаточно высоких результатов в процессе своей деятельности.

Исследование вопроса использования средств арт-педагогики как эффективного способа творческого саморазвития обучающихся вуза является одним из важных аспектов развития современного образования.

Арт-педагогика занимает особое место среди ведущих компонентов педагогики в целом. Основной составляющей реализации про-

грамм арт-педагогике является внедрение творческих мастерских в образовательный процесс. Творческие мастерские выступают как новый метод реализации программ воспитания студентов в условиях внедрения инноваций в образовательный процесс. Актуальными направлениями деятельности творческих мастерских являются проведение творческих мастер-классов для студентов и изучение наиболее значимых аспектов использования искусства в педагогике.

Использование арт-мастерских формирует у студентов вуза лидерские качества, творческое мышление, инициативность, готовность к постоянно изменяющимся условиям процесса культурного просвещения.

Данная проблема рассматривается на примере студентов, состоящих в общественной организации вуза – Штабе студенческих отрядов Казанского федерального университета. На базе Штаба студенты получают возможность пройти педагогическую практику в составе педагогических отрядов, в рамках творческих мастер-классов в муниципальных общеобразовательных учреждениях, а также на площадках детских оздоровительных лагерей, санаториев и оздоровительных комплексов.

Экспериментальная работа будет включать три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

На констатирующем этапе будет проведена диагностика содержания арт-мастерских, выявлены важные элементы для их успешного функционирования; установлено, в каком ключе они могут быть полезными для реализации творческого потенциала студентов вуза. В ходе данной работы будут использованы методы диагностики отношения студентов к наполнению арт-мастерских: беседы со студентами и онлайн-анкетирование. В ходе их проведения необходимо выявить все достоинства и недостатки имеющихся арт-мастерских, учесть мнение студентов и что должно обязательно входить в наполнение программ арт-мастерских.

Также на данном этапе будет составлена программа реализации мастерских и их использования в процессе подготовки студентов педагогического направления и Штаба студенческих отрядов Казанского федерального университета к работе вожатым.

На формирующем этапе будет реализована сама программа. Так, на площадке культурно-спортивного комплекса «УНИКС» планируется проведение образовательных и творческих встреч со студентами, в рамках которых они раскроют свой творческий потенциал, обучатся по интересующим направлениям и смогут на практике применить приобретённые умения и навыки. Для студентов, обучающихся вожатскому мастерству, будет полезно иметь творческие навыки, «ведь арт-педагогика – это обращение к внутреннему миру ученика, развитию индивидуальности, креативности, потребности в самообразовании, самовоспитании, саморазвитии, как у ученика, так и у учителя. В зоне образовательного пространства – это «диалог на равных» [3].

В рамках программы также планируется посещение общеобразовательных учреждений, где студентам будет предоставлена возможность самим обучить детей творческим умениям, выступить в роли педагога, что является немаловажным аспектом в получении высшего педагогического образования.

Подобные мероприятия направлены на осознание студентами того, что современный педагог не только передает знания и умения, но и формирует и развивает творческую индивидуальность учащегося. Педагогу необходимо знать основы педагогического творчества и арт-педагогики, новые подходы к обучению. Поэтому особенно важно обращаться к творческому компоненту процесса подготовки студента в вузе, так как это расширит границы его профессиональных умений.

На контрольном этапе эксперимента будет проведён сравнительно-сопоставительный анализ результатов на начало и конец эксперимента для доказательства достоверности эксперимента.

Подготовка студентов в вузе позволяет им реализовать свой интеллектуальный и творческий потенциал, получить положительный опыт позитивной адаптации к обществу и успешной социализации личности.

Образовательная практика вузов доказывает, что для полного формирования и развития творческой активности будущих профессионалов недостаточно приобретения студентами компетенций в процессе обучения. Творческая деятельность студентов вуза позволит достичь высоких результатов в организации учебно-воспитательного процесса, а также будет способствовать развитию творческого потенциала студентов в процессе обучения и формированию их надпрофессиональных навыков.

Список литературы

1. *Исаева В.А.* Творческое развитие студентов педагогического профиля / В.А. Исаева, М.А. Нуреева, А.В. Трутанова, А.М. Хамидулин // Символ науки. – 2017. – № 11. – С. 68–69.

2. *Кашина Н.И.* Духовно-нравственное воспитание студентов педагогического колледжа средствами отечественной вокальной музыки советского периода второй половины XX века / Н.И. Кашина, А.А. Пшеничникова, Л.Н. Пичугина // Педагогическое образование в России. – 2020. – № 2. – С. 173–179.

3. *Маковец Л.А.* Арт-педагогика в современном образовании / Л.А. Маковец // Педагогический журнал. – 2017. – Т. 7. – № 6. – С. 36–45.

4. *Мейчик Г.А.* Реализация педагогической технологии мастерских в вузе: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Г.А. Мейчик. – СПб., 2005. – 196 с.

5. *Чистов П.Д.* Построение образовательной среды художественной мастерской / П.Д. Чистов, Е.Л. Кузьменко, И.Н. Павельева // Наука и школа. – 2016. – № 4. – С. 74–79.