

Т.А. Пладунова // Фалькларыстычныя даследаванні: Кантэкст. Тыпалогія. Сувязі: зборнік артыкулаў. Вып. 7 / пад навук. рэд. Р.М. Кавалёвай, В.В. Прыемка. – Мінск: РІВШ, 2010. – С. 50–55.

3. *Хомутова И.В.* Лакальныя асаблівасці заходнепалескай каляднай абраднасці на прыкладзе давыдгарадоцкага абрадавага комплексу «Конікі» / И.В. Хомутова // Государства Центральной и Восточной Европы в исторической перспективе: сборник научных статей. Вып. 6. / ред. кол.: В.И. Дунай [и др.]. – Пинск: ПолесГУ, 2022. – С. 336–340.

УДК 78.087

**РАШИД КАЛИМУЛЛИН –
ВЫДАЮЩИЙСЯ ТАТАРСКИЙ КОМПОЗИТОР**

Я. Хоу

*Российский государственный педагогический
университет им. А.И. Герцена
г. Санкт-Петербург, Россия*

Аннотация. В статье рассматривается личность современного композитора, председателя Правления Союза композиторов России, председателя Союза композиторов Республики Татарстан, Народного артиста Российской Федерации и Республики Татарстан Рашида Калимуллина (род. в 1957 году). Р. Калимуллин является выдающимся татарским композитором, педагогом, общественным деятелем России и Татарстана. Яркий, талантливый и самобытный композитор, он обладает неповторимой творческой индивидуальностью. Национальная основа его музыки выведена на уровень общечеловеческого восприятия, творческая деятельность композитора способствует повышению общероссийского и международного статуса российской музыки, развитию и укреплению международных музыкальных контактов.

Abstract. The article examines the personality of a modern composer, Chairman of the Board of the Union of Composers of Russia, Chairman of the Union of Composers of the Republic of Tatarstan, People's Artist of the Russian Federation and the Republic of Tatarstan Rashid Kalimullin (born in 1957). R. Kalimullin is an outstanding Tatar composer, teacher, public figure of Russia and Tatarstan. He is a bright, talented and original composer with a unique creative personality. The national basis of his music has been brought to the level of universal perception, the creative activity of the composer contributes to the improvement of the all-Russian and international status of Russian music, the development and strengthening of international musical contacts.

Ключевые слова: Рашид Калимуллин, татарская музыка, Татарстан, композитор, творческий портрет, академическая музыка, концертная деятельность.

Keywords: Rashid Kalimullin, Tatar Music, Tatarstan, Composer, Creative Portrait, Academic Music, Concert Activity.

Рашид Фагимович Калимуллин – уроженец Зеленодольска, небольшого городка Республики Татарстан. С ранних лет Рашид проявлял большие склонности к музыкальному творчеству. Естественным стало его поступление в возрасте 13 лет в детскую музыкальную школу в класс кларнета и баяна. С 1974 года он учился в музыкальном училище им. С. Сайдашева в городе Нижнекамске Республики Татарстан.

После первого курса свое профессиональное становление он продолжил в армейских рядах, играя в оркестре на духовых и ударных инструментах. Здесь и зародилось его тяга к сочинительству. После службы в армии Р. Калимуллин продолжает учебу в училище и начинает серьезно заниматься композицией в классе Ларисы Юрьевны Мавлиевой, которая в свою очередь была ученицей А.З. Монасыпова и Б.Н. Трубина.

С 1980 по 1985 год Калимуллин учится в Казанской государственной консерватории на теоретико-композиторском факультете в классе Б.Н. Трубина. В годы учебы в консерватории Рашид ярко выделялся среди студентов участием в международных конкурсах. На Международном конкурсе имени Вебера в Дрездене (Германия, 1987) и Международном конкурсе «Вена-Модерн-Мастер» (Австрия, 1994) он был удостоен первых премий. С победой на этих конкурсах он получил возможность стажироваться в Голландии (1988) и Германии (1990).

В 1987 году Р. Калимуллин окончил аспирантуру по классу композиции. Уже в первых сочинениях чувствовалась яркость, уникальность и дарование его автора. Квартет для деревянных духовых инструментов, симфония-поэма «Булгары» и другие произведения были созданы одними из первых. В качестве дипломной работы Калимуллиным был представлен Концерт для кларнета с оркестром, который стал уникальным в своем роде в музыке татарских композиторов.

После окончания консерватории Калимуллин совершенствует свое мастерство, стажирясь в Казанской консерватории в качестве ассистента у профессора А.Б. Луппова. В 1988–1990 годах, стажирясь в Голландии и Германии, музыкант приступает к освоению новых для себя жанров и расширяет стилевой диапазон творчества.

С конца 1980-х один за другим появляются выдающиеся и яркие сочинения Р. Калимуллина, а Третий струнный квартет «Памяти Г. Тукая» на престижном Международном конкурсе им. К.М. Вебера в Дрездене получает Первую премию. Эта победа положила начало мировому признанию композитора, его произведения начали исполнять в самых разных уголках мира.

Вдохновением для сюжетов и образом его сочинений служили старинные фольклорные образцы: народные сказания, легенды, притчи. Также в событиях и героях национальной истории и современности, жанрах и текстах исламской культуры Р. Калимуллин находил нужные для себя темы и образы. Ряд произ-

ведений создан под впечатлением путешествий в различные города и страны. Среди них можно отметить «Утро в Стамбуле», «Подражание ситару», «Видение Пальмиры» и др.

Традиционные жанры академической музыки, такие как опера, концерт, поэма, соната, фантазия, композитор интерпретирует по-своему. Актуальная для XX столетия тенденция синтеза жанров характерна и для произведений Р. Калимуллина: симфония-поэма, соната-фантазия, поэма-фантазия. На взаимодействии камерно-вокального и камерно-инструментальных жанров основаны поэмы «Риваят», «О счастье»; синтез музыки и хореографии лежит в основе мультимедийной композиции «Сон о проросшем рисе» и музыкального действия «Зеркало желаний» [3, с. 38–43].

Сочетание эстрадного жанра и академической музыки характеризует рок-оперу «Крик кукушки». С течением времени композитор все более отдает предпочтение нетипизированным жанрам и исполнительским составам («Поезд «Франкфурт–Люксембург» для четырех саксофонов, «Инсайт» для баяна и скрипки, трагифарс «С петлей на шее» для скрипки и ударных и др.).

В сочинениях композитора присутствуют ярко выраженный национальный стиль и мышление. Его музыку пронизывают особенности татарского народного музыкального интонирования, характерные черты различных фольклорных жанров. Среди них: протяжная песня (поэма «О счастье»), городская песенная лирика (Соната № 2 для виолончели соло), такмак (Соната № 2 для фортепиано), кораническая речитация, которую можно найти в фантазии для органа «Забытая молитва», в сочинении «Альвидаг» и «Перед Господом мы в ответе» для хора *a cappella*, опера «Крик кукушки» и пр. [5, с. 102–105].

Однако композитора отличает не только умение проникнуть в суть национальной природы музыки, но способность раскрыть ее в неповторимом и индивидуализированном облике. Органичный сплав восточных и западных музыкальных традиций является одной из отличительных черт его творческой индивидуальности. Музыка

Калимуллина не похожа на произведения коллег композитора, отличаясь оригинальной, опосредованной, психологически обостренной интерпретацией фольклорных традиций. Произведения композитора захватывают внутренним драматизмом и экспрессией, целиком подчиняя себе слушательское восприятие, заставляя забыть о реальном пространстве и времени. Лаконизм, компактность форм, большой эмоциональный накал и напряжение характеризуют произведения композитора [2].

Одним из главных факторов в сочинениях татарского композитора является тембральное своеобразие. Тембровые, регистровые смещения материала играют формообразующую роль. Композитор использует широкий круг инструментов, традиционных и нетрадиционных, экзотических, среди которых можно назвать: гуиро, конги, гавайские орехи, японские колокольчики, в основном ударные.

Особый интерес он проявляет к струнным и духовым инструментам. Калимуллин раздвигает границы выразительности традиционных тембров посредством применения новых приемов игры, а также специфических способов звукоизвлечения: микрохроматическое интонирование на деревянно-духовых, игра на струнах рояля и др. Композитор преимущественно склонен к использованию ненормативных исполнительских составов, обладающих большими возможностями для эксперимента, поиска новых эффектов звучания [1, с. 5].

Творчество Калимуллина получило мировое признание. Его сочинения востребованы и вызывают большой слушательский интерес, их исполнение почетно и престижно. В разные годы его сочинения исполнялись на концертах и международных фестивалях во многих городах России и СНГ (Москва, Санкт-Петербург, Одесса), в странах Европы, а также США, Японии, Турции, Южной Кореи др.

Премьеры ряда произведений состоялись за рубежом в исполнении известных в мире музыкантов – Ардитти-квартета (Англия), Краусс-квартета и ансамбля «Музыка вива» (Германия), ансамблей «Сигнус» (США), «Вокс» (Швеция), Государственного квартета

РТ и мн. др. Композитор неоднократно выезжал на гастроли в Японию и США, где в исполнении зарубежных музыкантов состоялись авторские концерты в престижных залах Токио, Нью-Йорка и других городов, о его творчестве писали зарубежные газеты и журналы, например, «Асахи симбун» и др. [2].

Среди исполнителей его музыки необходимо отметить такие коллективы как: Государственный академический оркестр Республики Татарстан, Российский национальный оркестр, Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии, ведущие оркестры России, Германии, Швеции, Израиля, Испании, Англии, Колумбии, США, Казахстана, Узбекистана.

Сочинения Рашида Калимуллина исполнялись многими всемирно известными дирижерами, музыкантами и творческими людьми. Среди них: А. Дмитриев, А. Гулишамбарова, К. Мацунага. Авторские концерты Рашида Калимуллина в исполнении зарубежных музыкантов состоялись в престижных залах Токио, Гонконга, Нью-Йорка, Европы, Азии, Латинской Америки, стран ближнего зарубежья. Многие произведения композитора написаны по заказу зарубежных коллективов, ведущих исполнителей России и впервые исполнены за рубежом известными коллективами и музыкантами всего мира.

Композитор внес большой вклад в развитие музыки для детей. Начиная с 2012 года им написаны 10 циклов фортепианной музыки для детей и юношества, среди которых: «Города республики», «Города России», «Казань любимая», «Города мира», «Любимая деревня», «Лесные сказки», «Школьные годы», «Казань спортивная», «Москва любимая» и др.

Композитор активно проводит встречи с юной публикой, на которые дети и взрослые со всех уголков страны приезжают, чтобы получить невероятный и бесценный опыт творческого общения с мастером.

Рашид Калимуллин имеет непревзойденные организаторские способности. С 1989 года и по настоящее время он возглавляет Союз

композиторов Республики Татарстан. С 1995 по 2010 годы – секретарь Союза композиторов России, с 2010 года – заместитель председателя Союза композиторов России. В 2015–2017 годы – председатель Совета Союза композиторов России, в настоящее время – председатель Правления Союза композиторов России.

За большие заслуги в развитии музыкального искусства композитор удостоен почетных званий – Заслуженный деятель искусств Татарстана (1990), России (1996), Народный артист РТ (2003). Он является лауреатом премии Союза композиторов России им. Д. Шостаковича (2001), премии Правительства РФ в области культуры (2005), лауреатом Государственной премии им. Габдуллы Тукая (2007) [4]. Соната для фортепиано № 2 Р. Калимуллина в 1994 году в исполнении японской пианистки К. Мацунага была удостоена первой премии на Международном конкурсе «Вена – Модерн – Мастер».

Композитор ярко проявил себя как общественный деятель и пропагандист музыкального искусства. По инициативе Р. Калимуллина в 2002 году в Казани был создан Центр современной музыки Софии Губайдулиной и Оркестр Центра современной музыки под руководством Анны Гулишамбарово́й, получивший популярность в России и за рубежом. Кроме того, он сам был директором и активистом этого центра с 1995 по 2002 год. Союз композиторов Татарстана, благодаря международному авторитету Р.Ф. Калимуллина, одним из первых стал членом двух крупных международных организаций: «Ассоциации современной музыки» (с 1999 года, штаб-квартира в Амстердаме), «Азиатской Лиги композиторов» (с 2015 года, штаб-квартира в Токио).

Рашид Калимуллин является автором и руководителем проекта «Жемчужины татарской музыки» – исполнения симфонических концертов за рубежом, благодаря которому музыка композиторов Татарстана впервые прозвучала в лучших концертных залах стран Европы и ряда других стран.

Р.Ф. Калимуллин в разные годы являлся членом жюри международных конкурсов (имени П.И. Юргенсона, имени Н.Г. Жиганова). В настоящее время он – председатель Всероссийских конкурсов композиторов имени С.С. Прокофьева, имени Гаврилина, а также член жюри Всероссийского конкурса композиторов «Партитура», проводимого администрацией президента РФ.

Р.Ф. Калимуллин является членом Комитета по Государственным премиям Республики Татарстан имени Г. Тукая, членом Общественной палаты РТ [2].

В XXI веке Рашид Фагимович Калимуллин полон планов и амбициозных проектов. Он ярко показал себя как создатель крупного симфонического произведения «Планета Земля» № 9. 16 февраля 2022 года состоялась премьера этого знакового сочинения на Международном фестивале татарской музыки им. Н. Жиганова «Мирас» в Государственном Большом концертном зале имени Салиха Сайдашева в Казани. В свое детище композитор вложил все мастерство, передал тревоги о судьбах мира, о его проблемах и воплотил веру в светлое будущее человечества.

Список литературы

1. *Губайдуллина Г.* И молодость, и мастерство / Г. Губайдуллина // Музыкальная жизнь. – 1988. – № 20. – С. 5.

2. Калимуллин Рашид Фагимович // Союз Композиторов России. – URL: <https://www.unioncomposers.ru/composer/view/?id=295> (дата обращения: 19.06.2022).

3. *Калимуллин Р.* Нашей музыке – достойное существование / Р. Калимуллин, Т. Алмазова // Музыкальная академия. – 1999. – № 3. – С. 38–43.

4. *Коврикова Е.В.* Творчество современных татарских композиторов на основе этномузыкальных традиций народов Поволжья / Е.В. Коврикова, Н.Х. Нургаянова // Культура и искусство. – 2017. – № 11. – С. 56–64. – DOI: 10.7256/2454-0625.2017.11.24798.

5. *Файзуллаева М.* Когда вновь прозвучит «Крик кукушки» / М. Файзуллаева // Татарстан. – 1994. – № Уг. – С. 102–105.