

пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071401 Социально-культурная деятельность. – Т. 4. Первая половина XX века / В.М. Рябков. – Челябинск: Полиграф-Мастер, 2007. – 869 с.

УДК 79.793

ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДИКАХ ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИИ

Ч. Хуан, С.Г. Добротворская

Казанский федеральный университет

г. Казань, Россия

Аннотация. В данной статье освещается проблема применения педагогических технологий в хореографическом творчестве. Раскрывается содержание и различия понятий «инновационные технологии» и «инновационные методы», проведён анализ их взаимосвязи. Исследуется потенциальная возможность внедрения инноваций в сферу хореографии, применения инновационных методов обучения, видеотехнологий для создания методических материалов и разработки технологий и электронного обучения.

Abstract. This article highlights the problem of the use of pedagogical technologies in choreographic creativity. The content and differences between the concepts of “innovative technologies” and “innovative methods” are revealed, an analysis of their relationship is carried out. The potential possibility of introducing innovations in the field of choreography, the use of innovative teaching methods, video technologies for the creation of teaching materials and the development of technologies and e-learning is being explored.

Ключевые слова: инновационные методы, игровые технологии, видеотехнологии, технологии электронного обучения, экспериментальные методики.

Keywords: Innovative Methods, Game Technology, Video Technology, E-Learning Technology, Experimental Methods.

Приоритетная цель, которая стоит перед каждым преподавателем-хореографом, заключается в том, чтобы наилучшим образом объединить широкое разнообразие реализуемых видов творческой и педагогической деятельности так, чтобы они представляли собой единый сложно структурированный процесс. Для осуществления данного процесса важно образовать объединенную систему, включающую в себя учебные, воспитательные и развивающие составляющие. Только так можно достичь наивысшего уровня результативности в этой сфере деятельности.

Деятельность педагога по хореографии является единством элементов образования, воспитания, созидания, распространения духовных ценностей и идей и организации. Среди мероприятий, направленных на улучшение качества современного образования, приоритетную роль играют инновации.

В соответствии с позицией, которую по этому поводу озвучил И.И. Цыркун, каждое нововведение всегда ориентировано на повышение эффективности и полезности практической деятельности [6, с. 3]. В соответствии с позицией А.П. Панфиловой имеются основания для того, чтобы понимать под инновационными методами особые комплексы педагогических методов, где предполагается активное использование нововведений, которые призваны в своей реализации обеспечить достижение максимально качественных результатов при осуществлении образовательного процесса [4, с. 38].

В контексте всех представленных положений, для нас интересен анализ существующих игровых технологий. На современном этапе развития игровых технологий и внедрения их в педагогическую практику в качестве основной тенденции их применения может выступать работа, направленная на активизацию и интенсификацию деятельности обучающихся. За счёт игровых технологий в хореографии созда-

ются условия для наилучшего раскрытия творческого потенциала воспитанников, формируются дополнительные стимулы, которые подталкивают детей к активной творческой деятельности.

Существующие традиционные образовательные программы в контексте современных условий без внедрения инновационных технологий не в состоянии удовлетворить потребности педагогов в центрах дополнительного детского образования. На современном этапе развития хореографии для создания обучающих материалов в качестве инновационных методов могут применяться современные видеотехнологии [3, с. 8].

Наряду с очевидной пользой, которая имеет место при использовании видеотехнологий, нужно отметить высокий уровень удобства применения нынешних электронных устройств, а именно смартфонов, нетбуков. Внедрение в образовательный процесс гаджетов дает возможность преподавателю снимать на видеокамеру сотового телефона репетируемый танцевальный номер и в дальнейшем представлять его уже на широкоформатном экране, используя для этого проектор, чтобы тщательно изучить, насколько точно исполнялись танцевальные движения, давая соответствующие комментарии по поводу выявленных ошибок.

Колоссальную роль играет и способность преподавателей строить педагогическую программу с применением как традиционных, так и современных методик в своей ежедневной практике. Важным является то, что процесс построения и разучивания движений, комплексное развитие творческого потенциала детей, изучение классических произведений носит традиционный характер, а инновационные методы включают в себя применение цифровой техники, видеоматериалов, интернета и т. п. [2].

Допускается использование экспериментальных методик, которые могут включать в себя как танцевальную импровизацию, театрализованный танец и танцевальную терапию.

Танцевальная импровизация – это вид деятельности, при которой обучающиеся получают положительные эмоции и испытывают чувство удовлетворенности от подражания и целостности в движении. Во всех без исключения случаях танец ассоциируется со свободой творческого выражения, с раскрепощением и чувством полёта.

Театрализация танца представляет собой мини-спектакль, отличительной чертой которого является синтез музыкальной и танцевальной драматургии, сценографии, заключающийся в сочетании музыкального сопровождения, актерской игры, пластики, а также костюма, света, которые находятся в подчинении общей художественной мысли.

Хореографический спектакль – это художественное произведение, когда содержание воплощается в музыкально-хореографических образах. В хореографическом спектакле создаются условия для раскрытия природного творческого потенциала обучающихся, воплощения и выражения их внутреннего мира, раскрытия их актерского таланта. Реализация творческих способностей преподавателя-хореографа происходит на первом этапе, когда идет подготовка и работа над созданием спектакля. Подготовительные мероприятия включают: процесс танцевального обучения, развитие творческого потенциала коллектива и повышение уровня актерского мастерства [5].

Терапия танцем отличается тем, что в ней объединены хореография и психология развития. Она создаёт условия, чтобы ученик в дальнейшем смог чувствовать себя уверенно в жизни, обеспечить рост своей потенциальной способности к адаптации к широкому разнообразию творческих ситуаций и условий. Важным является то, что танцевальная терапия дает возможность студентам выразить свои чувства, ощущения, переживания через движения. Терапия раскрывает эмоции, позволяя понять их, развивает психологическую способность в принятии своих чувств и чувств других.

Всякое переживание человека вне зависимости от того, является оно положительным или отрицательным, находит выход

в напряжении телесном, а именно в напряженности части мышц. Содержательная суть танцетерапии подразумевает, что психические травмы затрудняют процесс свободного выражения своих эмоций, в танце же эмоции освобождаются. Основным направлением танцевальной терапии является снижение мышечного напряжения. Она создает условия для поступательного роста подвижности человека.

В танце обучающиеся получают возможность раскрепоститься, избавиться от отрицательных эмоций и стать более уверенным в себе и своих силах [1].

При организации обучения с использованием указанных образовательных технологий выделяются следующие типы педагогического взаимодействия: внедрение в практику образовательных инноваций; совместное творчество с дальнейшей коррекцией приобретённых умений и навыков; принцип равного партнёрства; работа в творческой команде.

Резюмируя, стоит заметить, что если переводить термин «технология» дословно, то можно трактовать это понятие как науку о мастерстве. Именно высокий уровень мастерства педагога в первую очередь определяет уровень мастерства его ученика.

Список литературы

1. *Камаева Г.Г.* Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии / Г.Г. Камаева // Журнал для работников образования «Метод-сборник». – URL: <http://metod-sbornik.ru/dopolnitelnoe-obrazovanie/1892-05912> (дата обращения: 11.05.2022).

2. *Левушкина А.А.* Инновационная деятельность педагогов дополнительного образования в обучении хореографии / А.А. Левушкина // Всероссийский информационно-образовательный портал профессионального мастерства педагогических работников «Педагогические таланты России». – URL: <https://педталант.рф/левушкина> (дата обращения: 11.05.2022).

3. *Мясарова О.А.* Инновационные методы преподавательской деятельности на уроках хореографии / О.А. Мясарова // Теория

и практика образования в современном мире: материалы XI Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, 20–23 октября 2019 г.) / гл. ред. И.Г. Ахметов. – СПб.: Свое издательство, 2019. – С. 8–12.

4. *Панфилова А.П.* Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учебное пособие для студентов вузов / А.П. Панфилова. – М.: Академия, 2017. – 192 с.

5. *Софрыгина И.К.* Педагогические технологии в работе хореографа / И.К. Софрыгина // Мультиурок. – URL: <https://multiurok.ru/files/metodicheskaja-razrabotka-pedagogicheskie-tehnologii.html> (дата обращения: 11.05.2022)

6. *Цыркун И.И.* Педагогическая инноватика: научно-методическое пособие / И.И. Цыркун. – Минск: БГПУ, 2016. – 136 с.

УДК 793.3

НЕВЕРБАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В ОБУЧЕНИИ КИТАЙСКОМУ НАРОДНОМУ ТАНЦУ

Ю. Фэн

*Санкт-Петербургский государственный университет
г. Санкт-Петербург, Россия*

Аннотация. В статье рассмотрены основные средства невербальной коммуникации при обучении китайскому танцу иностранных учащихся. Выделены особенности невербального языка народного танца, а также представлены основные условия и методы обучения.

Abstract. The article discusses the main means of non-verbal communication in teaching Chinese dance to foreign students. The features of the nonverbal language of folk dance are highlighted, as well as the basic conditions and methods of teaching are presented.

Ключевые слова: невербальное общение, обучение, китайский народный танец.