

УДК 784.3

## МУЗЫКА С.С. ПРОКОФЬЕВА В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ ЕЛЕНЫ ОБРАЗЦОВОЙ

В.А. Руканова, Е.Г. Савина

*Московский педагогический государственный университет*

*г. Москва, Россия*

**Аннотация.** Статья посвящена описанию творчества композитора С.С. Прокофьева через призму исполнения Елены Образцовой. С целью раскрытия поставленной темы рассмотрены её интерпретация цикла «Пять стихотворений Ахматовой». Освещаются особенности исполнения данного цикла Е.В. Образцовой. Её выразительная интерпретация этого произведения и по сей день является «вершинной» и показательной, на которую стоит равняться современному поколению певцов.

**Abstract.** The article is devoted to the description of the composer S.S. Prokofiev through the prism of Elena Obraztsova's performance. In order to reveal the set topic, its interpretation of the cycle «Five poems by Akhmatova» is considered. The features of the execution of this cycle by E.V. Obraztsova. Her expressive interpretation of this work is to this day the «top» and indicative, which should be equal to the modern generation of singers.

**Ключевые слова:** Елена Образцова, Сергей Прокофьев, вокальный цикл, интерпретация, исполнительское творчество.

**Keywords:** Elena Obraztsova, Sergey Prokofiev, Vocal Cycle, Interpretation, Performing Arts.

Сергей Сергеевич Прокофьев – величайший русский и советский композитор XX века, талантливый пианист и исполнитель своих произведений, дирижер, литератор и педагог. Музыка С.С. Прокофьева, вобравшая в себя все лучшие традиции русской одухотворённости, характеризуется смелым новаторством,

новым музыкальным языком, искромётным светом и энергией радости одновременно с глубиной смыслов и идей.

Музыкой С.С. Прокофьев начал заниматься еще в раннем детстве, что позволяет назвать его «русским Моцартом» и вундеркиндом, который с 9 лет уже стал композитором, писавшим оперы. Это стало возможным благодаря родителям, которые окружили его заботой и любовью, что послужило фундаментом в построении его творческой жизни, зарядило его доброй неиссякаемой энергией и радостью, которую он дарил и передавал людям через свои величайшие произведения.

Творчество С.С. Прокофьева многогранно. Оно включает в себя произведения для детей, оперы, балеты, симфонии, пьесы, кантаты, песни и многое другое, что написано в самых различных жанрах. Его композиторский гений продуцировал классические произведения, камерную, вокальную и инструментальную музыку и даже музыку для кино и театральных постановок. Самые знаменитые – это опера «Война и мир», балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта», «Каменный цветок» и другие.

Его гуманистический талант был непримирим ко всякому злу. Но если в юности образы зла в музыке С. Прокофьева носили условно-отвлеченный характер, то с годами обличительная сила творчества композитора обретает четкую направленность: не с «призраками» и «наваждениями», а с реальными противниками человечества сражался он в «Семене Котко», «Войне и мире», «Ромео и Джульетте», Восьмой сонате, Третьей симфонии и «Александре Невском».

Всемирно известные певцы XX века и современности до сих пор исполняют произведения С.С. Прокофьева, считая это большой удачей и ответственностью, данью памяти и благодарности шедеврам великого композитора.

Елена Васильевна Образцова – русская оперная дива мирового масштаба, по праву считающаяся «Царицей оперы», чрезвычайно ценила произведения С.С. Прокофьева и с особым отношением испол-

няла их в своих программах. В опере «Война и мир» в различные годы она пела несколько партий: горничную, княжну Марью, Элен Безухову, Ахросимову Марью Дмитриевну. Она блистательно исполняла партии меццо-сопрано в операх «Игрок» и «Семен Котко».

Несколько особняком среди других партий Е.В. Образцовой стоит Фрося в «Семене Котко» – простая девушка из украинского села. Это единственная ее роль, решенная в жанровом, остро характерном ключе. По всей видимости, она могла бы стать исходной точкой дальнейших исканий певицы в этом плане. Много значило для творческого роста артистки и само погружение в эмоциональную атмосферу прокофьевской оперы с ее неповторимым интонационным строем музыкальной речи.

Особенно вдохновил Е.В. Образцову к исполнению лирический вокальный цикл «Пять стихотворений Ахматовой». Это произведение С.С. Прокофьев написал в начале своего творческого пути, но оно поражает своей глубиной и гениальностью.

Елена Образцова по достоинству оценила красоту и искренность этого вокального цикла, состоящего из пяти романсов, написанных в неподражаемой манере лирического жанра, пронизывающего до костей многогранностью любви, счастья, надежды, чувственности и в то же время страданий и разочарования: «...цикл Прокофьева на стихи Анны Ахматовой для меня – прозрачно-акварельный. К этому циклу у меня особенная нежность, в нем сочетались два моих любимых лирика» [2, с. 217].

Это бесподобный «солнечный цикл», где солнце играет важную роль передачи эмоций, тепла и света счастья. Его музыка требует нежности, слияния с поэзией, берет за душу и наполняет нас жизненной силой, что близко Елене Васильевне, которая была очень жизнерадостной, доброй, неповторимой, сияющей «как солнце» на сцене певицей, даря нам тепло и любовь. Этот цикл С.С. Прокофьева считается величайшим творением вокальной лирики его раннего творче-

ства, но исполняется крайне редко, потому что в нем нет ни одного эффектного места, где можно блеснуть техникой [1, с. 44].

О С.С. Прокофьеве можно рассказывать бесконечно, это, действительно, выдающаяся личность, обладавшая многогранными талантами в области музыкального искусства. Его по праву называют «гением XX века» с уникальными способностями, произведения которого до сих пор звучат не только в России, но и на различных мировых сценах. Композиторское дарование С.С. Прокофьева, соединяясь с неповторимой и глубокой интерпретацией Е.В. Образцовой, образуют уникальную комбинацию «солнечного тепла и света», которая на протяжении многих лет согревает сердца слушателей.

### Список литературы

1. С.С. Прокофьев. Иллюстрированный альбом / сост. М. Нестьева. – М.: Музыка, 1981. – 160 с. (Серия «Человек. События. Время»).
2. Шейко Р. Елена Образцова. Записки в пути. Диалоги / Р. Шейко. – М.: Искусство, 1984. – 360 с.

УДК 784.3

## КАМЕРНО-ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ Д.Д. ШОСТАКОВИЧА «ИСПАНСКИЕ ПЕСНИ»: РЕПЕРТУАР ДЛЯ МЕЦЦО-СОПРАНО

Е.Г. Савина, К.В. Олиневич

*Московский государственный педагогический университет  
г. Москва, Россия*

**Аннотация.** В статье авторы рассматривают камерно-вокальный цикл Д.Д. Шостаковича «Испанские песни» как репертуарное произведение для меццо-сопрано. Описана история создания цикла, дана характеристика его структуры, представлен музыковедческий анализ, сделаны акценты на исполнительской интерпретации песен этого цикла.