

ния в пианизме, в котором главенствующее место заняла мыслительная, умственная аналитическая работа.

Таким образом, клавирно-фортепианная техника в своей эволюции прошла длительный путь, на который в первую очередь повлияло появление нового инструмента – фортепиано, что потребовало от исполнителя иных приёмов игры. Постоянное стремление «рационализировать» техническую работу, желание найти наиболее эффективные способы освоения пианистического мастерства привели к пониманию того, что никакие искусственные механические устройства и приспособления не могут заменить интеллект исполнителя, а художественное творчество и технические умения в исполнительском процессе представляют собой гармоничный синтез взаимосвязанных и взаимообусловленных компонентов.

### Список литературы

1. *Алексеев А.Д.* История фортепианного искусства. Части 1 и 2. – 2-е изд., доп. / А.Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1988. – 415 с.
2. *Николаев А.А.* Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма: учебное пособие для фортепиан. фак. муз. вузов / А.А. Николаев. – М.: Музыка, 1980. – 112 с.

УДК 372.878+[786.2:781.97]

### РОЛЬ РЕПЕРТУАРА В РАЗВИТИИ МУЗЫКАНТА

**Ф.Ю. Аветисян**

*Армянский государственный педагогический  
университет им. Хачатура Абовяна  
г. Ереван, Армения*

**Аннотация.** Статья посвящена влиянию репертуара в классе фортепиано на формирование эстетических качеств современной молодежи. Автор рассматривает основные разделы педагогического репертуара – классическую, народную и современную музыку, анали-

зирует степень их влияния на процесс становления исполнительского мастерства и воспитания эстетического чувства.

**Abstract.** The article is devoted to the influence of the repertoire in the piano class on the formation of the aesthetic qualities of modern youth. The author considers the main sections of the pedagogical repertoire – classical, folk and modern music and analyzes the degree of their influence on the progress of formation of performing skills and education of aesthetic sense.

**Ключевые слова:** фортепианное обучение, учебный репертуар, эстетическое развитие, учащиеся, художественный вкус, музыкальные жанры.

**Keywords:** Piano Training, Educational Repertoire, Aesthetic Development, Students, Artistic Taste, Musical Genres.

Фортепиано – многогранная дисциплина, поэтому задача выбора репертуара имеет первостепенное значение. Выбранный репертуар должен соответствовать определенным условиям: художественной ценностью, доступностью, целесообразностью.

При выборе произведения учитываются возможности юного музыканта. В детских музыкальных школах обучаются дети самых разных музыкальных способностей, и каждый педагог составляет индивидуальный план исполняемых произведений для каждого учащегося в отдельности. Программа каждого ученика как музыкальная пища растущего организма, должна быть разнообразной. Ученику нужны и легко усваиваемые, и требующие больших усилий произведения.

Учебный репертуар юного музыканта постоянно расширяется за счет усложнения программы. Выбирая произведение, педагог стоит перед сложной задачей и это требует ответственного подхода. При работе над каждым произведением воспитывается музыкальное мышление, развивается фортепианная техника.

В индивидуальный план каждого учащегося включаются разные по форме и содержанию произведения русских, зарубежных

и современных композиторов. Педагогу нужно учитывать, что некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие – для показа в классе, третьи – для ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Итак, в подборе репертуара учитывается музыкальный слух, чувство ритма у ребенка, музыкальная память, внимание, логическое мышление, реакция, темперамент. Репертуар должен соответствовать возможностям и возрасту учащегося, составляться в соответствии с общепринятыми требованиями. К ним относятся полифонические произведения, произведения крупной формы, этюды, пьесы виртуозного характера, кантилены. Подбирая музыкальный материал, нужно постепенно усложнять программу в соответствии с развитием техники и музыкального мышления.

Истинный педагог на уроке – прежде всего друг, собеседник, советчик, родитель. У педагога вырабатывается способность до старости сохранять детскую душу в себе. Дети меняют что-то в наших душах своей радостью, непосредственностью; они учат нас видеть мир по-новому. Нельзя стать детским педагогом без любви к детям.

Воспитание настоящего музыканта – очень трудный и многогранный процесс.

Известно, что культурную и образованную личность можно воспитать на образцах мирового искусства. Классическая музыка составляет базовую основу программы учащегося.

Музыку сегодня разучились слушать. Современная молодежь увлекается в основном поп и рок-музыкой, а между тем классическая музыка способна воспитывать внутреннее благородство, в ней заключается весь духовный опыт человечества. На произведениях классиков воспитывается высокая культура. В индивидуальном плане работа педагога над классическими музыкальными произведениями должна быть основой подготовки начинающего музыканта.

Народная музыка способствует приобщению к национальному достоянию наших предков и музыкально-эстетическому развитию учащегося. Изучение традиций и обычаев своего народа формирует у юных исполнителей высокую художественную культуру. Основу концертного репертуара на ранних этапах обучения должна составлять именно народная музыка.

Современная академическая музыка имеет художественно-эстетическую ценность, способствует закладыванию основ музыкальных представлений юного музыканта, пробуждает интерес к лучшим образцам современной музыки, учит слушать и понимать новый музыкальный язык.

Особое значение в подборе репертуара имеет жанровое разнообразие. Необходимо научить музыканта-школьника воспринимать и после воспроизвести музыкальное произведение через жанровое понимание характера музыки. Например, марш, песня, танец близки детскому пониманию и помогают быстро включиться в процесс обучения.

Живой интерес у детей вызывает совместное музицирование с преподавателем. Музыка, звучащая на уроке, пение, совместная с преподавателем игра создают у детей тонус, который является благоприятным условием для формирования исполнительских навыков.

Педагогу необходимо помнить о том, что дети младшего школьного возраста не анализируют материал, поэтому способы ознакомления с инструментом, приемами игры на нем следует выбирать с учетом возраста учащегося.

Всякий раз исполнив, или прослушав то или иное произведение, ученик с помощью педагога должен задать себе вопрос, что выражает музыка. Песня – наиболее простая форма музыки, но и песни бывают разные: гимн – торжественная песня, которую исполняют в особых случаях, колыбельная – тихая, ласковая песня, которой убаюкивают ребенка. Шуточная песня звучит задорно. Вниманию ученика доступны такие характеристики мелодий, как темп быстрый, умерен-

ный или медленный, а также динамика игры – громко, тихо. Хорошо показать ученику характер песни – светло, печально.

В настоящее время в музыкальную школу стали принимать детей без вступительных экзаменов, а организуют подготовительные классы для детей раннего возраста (3–5 лет), чтобы помочь приобщить к музыке детей с самыми обычными данными, начать формировать внимание и воображение учащегося.

Как сделать интересным и любимым занятие музыкой?

Опытные педагоги музыки проводят игровые занятия для малышей: так дети лучше понимают и запоминают информацию; в процессе занятий они могут проявлять свою инициативу. Игровая форма способствует эмоциональному развитию ребенка. Педагог не должен забывать похвалить ученика, даже если что-то не так получилось, а деликатно поправлять ошибки.

Мы верим, что каждый ребенок музыкален и способен получить удовольствие от занятий музыкой. Хорошие оценки – одна из лучших мотиваций для обучения школьника. Для ученика важен также интерес родителей. Если родители не проявляют интереса к занятиям ребенка на фортепиано, то у него возникает вопрос, а зачем я должен этим заниматься, если это никого не интересует. Младший школьник доверяет родителям и необходимо поддержать это доверие. Ребенок познает мир и хочет, чтобы его успехи оценивались родителями.

Родители могут в домашних условиях заинтересовать ребенка соревнованием, например: кто быстрее разучит эту песню, мама или сын? А в конце можно вручить призы, например шоколадную медаль. Домашние задания отличаются от занятий в школе тем, что они проходят в комфортных условиях и не имеют определенной продолжительности во времени. Необходимо составить график домашнего музицирования, важны не продолжительность занятий, а эффективность.

При выборе репертуара необходимо учитывать не только музыкальные задачи, но и характерные черты ребенка: его интеллект, артистизм, темперамент, наклонности.

Если вялому и медлительному ребенку предложить эмоциональную и подвижную пьесу, вряд ли можно ожидать успеха. Но проигрывать с ним такие вещи лучше в классе, а на концерт лучше выносить более спокойные произведения. И наоборот, подвижному и возбужденному ученику лучше рекомендовать более сдержанные произведения.

Художественный вкус – способность получать наслаждение от подлинно прекрасного, потребность воспринимать и создавать красоту в искусстве. Художественный вкус является уникальной особенностью человека и зависит от воспитания, привычек, характера.

Воспитать кругозор, эстетические чувства можно с помощью обучения. Это единый процесс, а обучение должно быть воспитывающим. Целью обучения должно быть достижение хороших результатов с наименьшими затратами сил и времени.

Нередко педагог, увлекаясь хорошими навыками начинающего учащегося и его стремлением к скорейшему овладению инструментом, забывает о технических навыках игры на фортепиано.

Чтобы получить хороший результат, нужна определенная последовательность. Первоначальный этап упражнений включает гаммы, этюды, он обязателен. Конечно, пути в музыке разнообразны и очень индивидуальны. Появление интереса к музыке дает толчок к дальнейшему развитию интереса учащегося к пению, к игре на инструменте. Некоторые любят слушать старинные русские песни, некоторые народные, эстрадные, а другие любят классические произведения.

Часто любовь к фортепиано приводит человека к самостоятельному обучению игре на нем. Этот зародыш художественного интереса и вкуса нужно развивать, иначе они останутся неглубокими и неразвитыми.

Одной из важнейших задач начального периода обучения является приобщение ребенка к музыке. Необходимо вызвать интерес к обучению, его любознательность и желание играть на инструменте. Для этого сначала нужно подобрать подходящий музыкальный материал, который понравится ребенку и будет доступен его восприятию.

Сначала это должно быть направлено на развитие музыкального мышления ученика, способствовать начальному обучению нотной грамоте.

В первый год обучения педагог подбирает упражнения и музыкальные пьесы, направленные на формирование основных умений и навыков звукоизвлечения на фортепиано.

Нужно добиваться, чтобы юный музыкант сумел воспроизвести выученную песенку хорошо, в нужном темпе, без ошибок, чтобы были решены простейшие звуковые задачи. Когда ребенок достаточно хорошо освоит песенку, можно позволить ему сыграть ее на классном концерте. В конце года ребенок должен представить программу на открытом экзамене.

В воспитании музыканта – будущего исполнителя решающую роль играет тот репертуар, над которым он работает в процессе обучения. Репертуар – самый важный, стержневой вопрос творчества исполнителя. Репертуар – это его лицо, его визитная карточка.

Еще не слыша музыканта, не зная его, но зная его репертуар можно в определенной мере точно судить о его творческом лице, его эстетических, нравственных и исполнительских возможностях. Хорошо подобранный репертуар постоянно повышает его исполнительское мастерство.

Т. Юдовина-Гальперина в своей книге «За роялем без слез, или я – детский педагог» пишет: «Репертуар для начального обучения должен отвечать логике усвоения ребенком материала. Подобранный репертуар для обучения должен быть самым простым, но талантливым. При выборе репертуара нужно учитывать не только

пианистические и музыкальные задачи, но и черты характера ребенка: его интеллект, артистизм, темперамент, душевные качества, склонности в которых как в зеркале отражается душевная организация, сокровенные желания» [8, с. 96].

Роль педагога в выборе репертуара велика. Но недостаточное его внимание приводит к стихийному бедствию, неправильному развитию художественных вкусов и интересов.

Рассмотрим, что должен учитывать педагог при подборке репертуара:

1. Какие новые задания и навыки приобретает ученик, работая над данным произведением.

2. Какие стороны личности будет развивать художественное произведение, чтобы он мог владеть звуком, фразировкой, ритмом.

Важным критерием в формировании музыкального репертуара являются возрастные возможности ребенка, его восприятие содержания произведения и сопоставление технических возможностей ученика с техническими трудностями данного сочинения.

В настоящее время дети 7–10 лет информированы намного шире, чем их современники 10–15 лет назад. Их интересы в наши дни во многом определяются техническим прогрессом.

Желательно, чтобы каждое занятие для ученика проходило в творческой атмосфере с эмоциональным подъемом. Для этого нужно в репертуар внести 3 группы сочинений. Одна группа должна полностью соответствовать исполнительским возможностям ученика, другая – опережать эти возможности, а третья должна быть легче достигнутого уровня. Наличие трех групп сложности дает возможность педагогу своевременно переключать внимание детей с трудного произведения на легкое, менять ритм в работе и вовремя снимать напряжение.

Репертуар должен быть увлекательным. Но не всегда и не все произведения сразу привлекают детей мелодичностью. Надо



привлекать, завоевывать любовь детей постепенно, в процессе планомерной работы.

Немаловажное значение имеет и количественная сторона репертуара. Слишком большой репертуар не дает возможности достаточно кропотливо работать над всеми произведениями и ограничивает полноценную проработку необходимых навыков.

Важно при подборе репертуара руководствоваться принципом постепенности обучения, нельзя превышать возможности учащегося и нагружать его произведениями, не соответствующими его возрастным особенностям.

На протяжении всех лет обучения большое внимание должно быть уделено самостоятельной работе учащегося над музыкальным произведением, осмыслению произведения, умению грамотно читать с листа.

В процессе обучения у учащегося накапливается определенная сумма знаний, умений и навыков: развивается слух, чувство ритма, обогащается музыкальная память, ученик ориентируется на клавиатуре, закрепляются игровые навыки, развивается творческое мышление.

Качество навыков зависит от умения ученика работать самостоятельно, что развивает его инициативу и мышление.

В работе над музыкальным произведением возникают определенные трудности, учащийся вместе с педагогом должны найти наиболее рациональный путь для их преодоления. Наиболее трудные отрывки нужно разделить на отдельные элементы, работать над ними и затем объединять в одно целое.

Параллельно следует развивать навыки непрерывного чтения нот. В начале процесс чтения с листа протекает медленно и напряженно вследствие того, что внимание ученика перегружено. При чтении с листа важно развить у учащегося навык перенесения нот с нотного листа на клавиатуру.

Воспитание навыков хорошего разбора и чтение с листа должно быть всегда в центре внимания педагога.

«Мастерство в исполнительстве начинается там, где исчезает технический блеск, где мы слушаем только музыку, восхищаемся вдохновенностью игры и забываем о том, как, с помощью каких технических средств достигает музыкант того или иного выразительного эффекта», – писал Д. Шостакович.

Формируя репертуар учащегося, педагог должен сочетать произведения различной сложности, в одном случае подбирается репертуар для решения одной педагогической задачи, в другом случае репертуар направлен на решение нескольких педагогических задач.

Выбор того или иного произведения должен быть обусловлен не только исполнительскими задачами, но и интеллектом, темпераментом, артистизмом ученика.

Музыка – сильное и яркое средство развития и духовного становления личности. Она обладает могучим эмоциональным воздействием. Музыкальное воспитание является также частью нравственного воспитания подрастающего поколения, в результате чего воспитывается гармонически развитая личность.

Дети наиболее восприимчивы к пониманию и исполнению музыки. Задача педагога – не только научить школьника играть на фортепиано, но также привить любовь к Родине, уважение к старшим, бережное отношение к природе, доброе отношение к людям; развить в нем чуткость, душевность и благородство.

Значительную помощь в поиске фортепианного репертуара оказывают ресурсы в Интернет-сети. Благодаря ресурсам Интернета педагог может найти разнообразную информацию о той музыке, которую он предлагает своему ученику, сведения об изучаемом произведении, его авторе и других его сочинениях. В ресурсах Интернета имеются нотные архивы, доступная информация о всевозможных конкурсах, фестивалях и различных музыкальных проектах.

В современных условиях проблема обучения на фортепиано осложняется общим снижением интереса учащихся к профессии музыканта, потому что это требует больших затрат времени на подготовку, а потом не дает материальной отдачи.

Одна из важнейших составляющих в успешном развитии учащегося является концертная деятельность. Концертная деятельность – показатель успешности обучения учащегося. Успешность складывается из оценки учителей, родителей результатов учебы и достижений. А самый главный оценитель – сам учащийся, его удовлетворенность результатами своего обучения.

Успешный будет тот учащийся, который в процессе обучения сумел преодолеть свой страх, технические затруднения, растерянность, неуверенность. Это достигается юными музыкантами в процессе концертной деятельности при правильно подобранном репертуаре.

### Список литературы

1. *Анисимов В.П.* Диагностика музыкальных способностей детей: учебное пособие для студентов вузов / В.П. Анисимов. – М.: Владос, 2004. – 127 с.
2. *Баренбойм Л.А.* Путь к музицированию / Л.А. Баренбойм. – Л.; М.: Советский композитор, 1973. – 268 с.
3. *Коган Г.М.* У врат мастерства / Г.М. Коган. – М.: Классика-XXI, 2004. – 133 с.
4. *Крюкова В.В.* Музыкальная педагогика: сборник статей / В.В. Крюкова. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 288 с.
5. *Милич Б.* Воспитание ученика-пианиста в 5–7 классах ДМШ / Б. Милич. – Киев: Муз. Україна, 1982. – 86 с.
6. *Огородова А.В.* Репертуар в классе специального инструмента и его влияние на формирование художественного вкуса / А.В. Огородова, Ю.Н. Биляр, А.А. Яговдик, А.Ф. Кисилёв // Наука. Искусство. Культура. – 2014. – № 4 (4). – С. 143–151.

7. Щапов А.П. Фортепианная педагогика: методическое пособие / А.П. Щапов. – М.: Советская Россия, 1960. – 171 с.

8. Юдовина-Галперина Т.Б. За роялем без слёз, или я – детский педагог / Т.Б. Юдовина-Галперина. – СПб.: Союз художников, 2002. – 238 с.

**УДК 372.878**

## **РАЗВИТИЕ ВИРТУОЗНОЙ ФОРТЕПИАННОЙ ТЕХНИКИ У УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ**

**Р.А. Хабибуллина, С.В. Каркина**

*Казанский федеральный университет*

*г. Казань, Россия*

**Аннотация.** Актуальность исследования обусловлена необходимостью обобщить опыт работы над художественными виртуозными произведениями и важностью подбора репертуара, способствующего в условиях музыкальной школы наилучшему достижению учащимися понимания художественного замысла композитора. В статье дано определение понятию «фортепианная техника», «виртуозная фортепианная техника», выделены виды фортепианной техники на основе работ известных педагогов: А.В. Бирмак, Е.Я. Либермана, Г. Нейгауза, Е.М. Тимакина, Г.М. Цыпина. Были разработаны общие методические рекомендации для работы над виртуозной техникой в художественных произведениях и на их основе специально подобраны этюды к соответствующим пьесам с целью отработать элементы технической трудности на инструктивном материале.

**Abstract.** The relevance of the study is due to the need to generalize the experience of working on artistic virtuoso works and the importance of selecting a repertoire that contributes to the best understanding of the composer's artistic intention by students in a music school. The arti-