

7. Турлюн Л.Н. Компьютерная графика как особый вид современного искусства: монография / Л.Н. Турлюн. – Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2014. – 100 с.

8. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-54-03-01-dizayn-1015/> (дата обращения: 17.10.2022).

9. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, в ред. от 14.07.2022 № 271-ФЗ. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 17.10.2022).

УДК 74.01/.09

ЦИФРОВОЙ КОЛЛАЖ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Н.Х. Нургаянова, Б.Р. Гайнутдинова

Казанский федеральный университет

г. Казань, Россия

Аннотация. Одной из актуальных проблем современного образования является подготовка студентов к вступлению в профессиональную деятельность в условиях постоянного преобразования и развития науки, техники и производства, диктующих необходимость в творчески мыслящих личностях. Одним из видов арт-технологий является коллажирование, которое имеет множество техник исполнения. В данной работе рассматривается развитие творческого мышления студентов-дизайнеров средствами цифрового коллажирования.

Abstract. One of the urgent problems of modern education is the preparation of students for entry into professional activities

in the context of constant transformation and development of science, technology and production, dictating the need for creatively thinking personalities. One of the common types of art technologies is collage, which have many techniques. In this work, the development of creative thinking of students-designers is considered by means of digital collage.

Ключевые слова: творческое мышление, арт-технологии, коллаж, студенты-дизайнеры.

Keywords: Creative Thinking, Art Technology, Collage, Design Students.

Социально-экономические преобразования в экономике приводят к трансформации и обновлению технологий и методов, требующих от сотрудников обладания творческим нестандартным мышлением, владением нетипичными методами и средствами решения возникающих задач. Поэтому перед преподавателем стоит важная задача и ответственность не только обеспечить студентов необходимыми знаниями для овладения профессиональными навыками, которыми должен обладать дизайнер, но и развить творческую самостоятельность и уверенность студента для личностного и профессионального совершенствования в будущей профессиональной деятельности. Обладая творческим мышлением, человек может принимать креативные решения и, таким образом, совершенствовать существующие приемы разрешения определенных проблем.

Современные исследователи выделяют технологии, способствующие содействию преподавателю в планировании инновационной педагогической деятельности, среди них: компьютерные, интерактивные технологии, кейс-технологии, арт-технологии и т. д.

Арт-технологии – педагогические технологии, которые начинают завоёвывать признание в России и внедряться в образовательный процесс в образовательных учреждениях. Согласно определению Р.А. Верховодовой и Р.А. Галустова, арт-педагогика является научно-педагогическим направлением, которое было основано на смешанном

обучении многих видов творчества в научно-образовательном процессе, имея целью эффективный воспитательный процесс воздействия на личность обучающегося [3].

Современный дизайнер должен обладать богатым историко-культурным знанием, нестандартным мышлением, умением воспринимать и ценить прекрасное, создавать продукт, отражающий творческий замысел автора. Арт-технологии используют и в процессе обучения студентов-дизайнеров.

Коллажирование – один из своеобразных и ярких художественных методов XX века, вид арт-технологий, который имеет множество техник исполнения, в том числе цифровых.

Уже в начале прошлого века коллаж начали использовать не только в изобразительном искусстве, но и в литературе, кинематографе и музыке. В процессе развития коллажный принцип стал универсальным средством изображения в модернизме, а затем в постмодернизме [1].

Коллаж, происходящий от французского термина «collage», означающего склеивание или наложение, представляет собой технику в сфере изобразительного искусства, которая включает в себя сборку разрозненных элементов и текстур. Данный метод подразумевает наклеивание различных по форме, цвету и текстуре предметов и материалов на выбранную основу, в результате чего получаются живописные, графические или декоративно-прикладные произведения искусства [2, с. 128].

Используемый в первую очередь как средство импровизации и эскизирования, коллаж позволяет достичь визуальной интенсивности за счет слияния, казалось бы, несочетаемых материалов. Сопоставление в одной композиции разнообразных элементов, каждый из которых обладает различными текстурными и хроматическими свойствами, вызывает яркие впечатления.

Суть метода коллажа заключается в его способности к эмоционально насыщенному и образному исполнению, способствующему

быстрому воплощению центральной идеи произведения. Поэтому в разные эпохи развития искусства выдающиеся художники использовали коллаж в качестве творческого инструмента при создании своих произведений.

В области живописи принципы коллажа одним из первых применил художник Джузеппе Арчимбольдо, который создавал портреты и целые композиции из «готовых частей», таких как изображения фруктов, овощей и семян.

В начале двадцатого века кубисты, футуристы и дадаисты ввели коллаж в мир искусства в качестве формального эксперимента. Такие деятели, как П. Пикассо, М. Дюшан, К. Медунецкий, А. Маттис и К. Швиттерс внесли значительный вклад в развитие искусства коллажа. Они использовали коллаж как средство эксперимента для открытия новых художественных техник, новых подходов к цвету и текстуре, изобретательных решений. Коллаж часто проявляется не как законченное произведение само по себе, а скорее, как случайный фрагмент более крупного целого.

В 1901 и 1904 годах М. Врубель вставлял в свои рисунки наклейки, чтобы создать более объемное изображение, а в своем «Автопортрете» 1905–1906 годов он прикрепил бумажную сигарету.

В этот же период А. Ефимов включил в свои графические работы золотую фольгу и цветную бумагу. А. Лентулов считается первым русским художником, применившим технику коллажа; в панно «Москва» (1913) он использовал бумажные наклейки, а в панно «Василий Блаженный» (1913) – дополнительные наклейки из фольги. В 1960-е годы В.В. Стерлигов, художник и ученик К. Малевича, вернулся к практике коллажа 1920-х годов, используя его как метод создания художественных произведений [2, с. 128–130].

Рассмотрим творческие возможности цифрового коллажа. Являясь одним из видов творческой деятельности, на учебном занятии коллаж дает возможность педагогу планировать активность обучающегося по созданию творческого продукта.

Коллажный эскиз позволяет разобраться в тонкостях колористического и композиционного решения.

Цифровое коллажирование основывается на технике активного воображения, благодаря которой обучающиеся могут самовыражаться, а также самореализоваться с помощью результатов своей творческой деятельности. Благодаря особенностям цифрового коллажирования, каждый индивидуум имеет возможность работать на собственном уровне, независимо от того, насколько развиты его навыки и способности.

Цифровое коллажирование положительно влияет на развитие творческих навыков, навыков общения, благоприятно сказывается на повышении самооценки и самоуверенности, а также способствует сплочению коллектива и слаженной работе команды.

Создавая цифровой коллаж, используя компьютерные технологии, есть возможность быстро менять его параметры (положение, оттенок, непрозрачность, резкость и т. д.), выбирать подходящие варианты, всегда имея возможность исправить результат, что значительно экономит время и дает шанс добиться наилучших результатов.

Данный метод формирует художественный вкус человека, образует его личный стиль и развивает творческое мышление. Коллаж является средством кодирования-декодирования информации, делает процесс обработки и передачи информации наглядным, понятным, контролируемым и управляемым.

Коллажирование – универсальный и сложный процесс, предполагающий следующие компоненты:

- выбор материалов композиционного, графического и текстового ряда;
- организацию выбранных материалов в композиции коллажа, план организации, составляемый в зависимости от всей иерархии целей и задач;

- работу по анализу предметов и материалов эскиза с устойчивым формированием композиционно верного представления о центральном понятии, базы эскиза коллажа;

- творческое дизайнерское выполнение коллажа и презентация результатов деятельности.

В центре находится ключевой смысл, а рядом располагаются вспомогательные элементы, образующие фон. По содержанию коллаж характеризуют содержательность и наглядность, многообразие иллюстраций, емкость текстового содержания.

Коллажирование создается с помощью выражения главной идеи, которая включает в себя определенные этапы:

1) Подготовительный:

- определение цели моделирования;
- определение сценария полного цикла моделирования;
- выбор компьютерного программного обеспечения, в которой будет создан цифровой коллаж;

- подготовка списка статических визуальных моделей;
- определение цветовых и тональных отношений.

2) Основной:

- задание палитры и системы визуальной передачи;
- задание параметров представления ракурсов и масштабов;
- изготовление шаблона;
- работа над эскизом.

3) Завершающий:

- детализация композиции в соответствии с первоначальным эскизом или видоизмененным замыслом;

- оценка и презентация художественного продукта (оформление);
- разработка механизмов информационной защиты.

Разработка эскизов в технике коллажа развивает у обучающихся художественное восприятие натуры, креативное мышление на этапе композиции элементов и выбора цветовых сочетаний. Метод цифрового коллажного эскизирования является продуктивным в педагогической практике и позволяет пробудить творческое мышление на стадии идеи.

Метод цифрового коллажирования побуждает к накоплению опыта построения зрительных логических конструкций, создает основы для развития визуального мышления, а также склонность к самостоятельной работе учащихся. Таким образом, цифровой коллаж является одним из инновационных методов, обладающих воспитательным и образовательным значением в развитии творческого мышления.

Список литературы

1. *Быкова Е.В.* Цифровой коллаж в искусстве: художественные плакаты с неограниченными возможностями / Е.В. Быкова // Научное обозрение: электрон. журн. – 2018. – № 1. – URL: <https://srjournal.ru/2018/id80/> (дата обращения: 17.06.2022).

2. *Векслер А.К.* Коллаж как метод творческой работы в системе вузовской подготовки художника-педагога / А.К. Векслер // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). – 2010. – № 4 (17). – С. 128–131.

3. *Верховодова Р.А.* Зарубежный опыт арт-педагогике как система интегративного применения элементов искусства в образовательном процессе / Р.А. Верховодова, Р.А. Галустов // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. – 2011. – № 1. – С. 15–18.