

**ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ
УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ КАЗАХСКОЙ НАРОДНОЙ
МУЗЫКИ**

К.Е. Ибраева, М.К. Жилкибаева

*Казахский национальный педагогический университет имени Абая
г. Алматы, Республика Казахстан*

Аннотация. В статье рассмотрены вопросы формирования национального самосознания школьников на уроках музыки в процессе изучения казахской традиционной музыки на основе обобщения педагогического опыта общеобразовательных школ Казахстана. Авторами также раскрываются возможности развития личностных качеств, творческого потенциала и интеллекта детей средствами казахского музыкального фольклора. Особое внимание уделяется изучению школьниками традиционных казахских музыкальных инструментов и древнего казахского музыкального искусства.

Abstract. The article considers the issues of formation of national self-consciousness of schoolchildren in music lessons in the process of studying Kazakh traditional music based on generalization of pedagogical experience of secondary schools in Kazakhstan. The authors also reveal the possibilities of developing personal qualities, creative potential and intelligence of children by means of Kazakh musical folklore. Special attention is paid to the study of traditional Kazakh musical instruments and ancient Kazakh musical art by schoolchildren.

Ключевые слова: музыкальное образование, общеобразовательная школа, урок музыки, формирование национального самосознания, казахская народная музыка, казахские национальные музыкальные инструменты.

Keywords: Musical Education, Secondary School, Music Lesson, Formation of National Identity, Kazakh Folk Music, Kazakh National Musical Instruments.

Формирование национального самосознания – проблема, которая актуализировалась в последнее время не только в нашей стране, но и во всём мире. Ее обсуждение приобрели универсальный характер для науки в целом. Существуют многочисленные философские, социологические, психологические, педагогические труды, направленные на многостороннее изучение данного феномена.

Влияние музыки на формирование национального самосознания подтверждено различными социологическими и психологическими исследованиями. Исследование проблемы развития национального самосознания позволяет рассматривать его как процесс нравственно-эмоционального осознания личностью в ходе освоения народной музыки своей этнической принадлежности, своего национального «Я», приверженности к знаниям музыкального языка, культуры, традиций, обычаев, норм, правил поведения своего этноса, включающего также установку на национальные и общечеловеческие ценности, межнациональное сравнение музыкальных традиций.

Как показывает история, музыкальное воспитание всегда осуществлялось с учетом целей и задач развития общества. Музыка помогает людям, особенно молодежи, обрести человеческие качества: любовь, красоту, добро и др., формирует личностное начало и самосознание человека, является источником духовного совершенствования, влияя на внутренний мир человека.

Во все времена композиторы, музыкальные деятели и педагоги создают системы музыкального образования, которые основаны на традициях народа; при изучении таких музыкальных произведений дети вступают в мир не только традиционной народной, но и мировой музыки.

Большое количество мыслителей Востока, в том числе и Казахстана, в своих трактатах о музыке подчеркивали, что музыка является не развлечением, а способом общения и воспитания (аль-Фараби, Абдурахман Джами, Фарх ад-Дин ар-Разия и др.).

Так, например, аль-Фараби считал, что музыка, наряду с другими, несомненно, важными науками, имеет огромную воспитательную роль, она делает детей более чуткими и указывает дальнейший познавательный путь. Сам аль-Фараби играл на распространенных на территории Казахстана в то время музыкальных инструментах – домбре и нае.

Многие создатели музыкально-педагогических систем уделяли большое внимание детскому музыкальному творчеству. Так, К. Орф создал целый оркестр инструментов, где мог заниматься любой ребенок, не только специально обучающийся музыке.

Огромную роль народная музыка играет также в передаче народных ценностей и традиций. Поскольку важнейшей задачей современного казахстанского общества было и остается формирование национальной идеологии и национального духа, должно быть больше педагогов-музыкантов, способных воспитать новое поколение, развить творческие способности у детей, укрепить духовные силы и помочь им осознать себя частью своего народа. Не обязательно быть музыкантом; любой педагог может использовать музыку как двигатель и развивающий способ для развития национального самосознания каждого ребенка, так как музыка может применяться как учебный инструмент практически во всех сферах.

При знакомстве на уроках с казахским народным творчеством обогащается внутренний мир детей. Именно народная музыка воспитывает нравственность, гражданственность, любовь к родной земле. Казахстан, как многонациональная страна, предрасполагает к осознанию гражданином не только собственной этнической самобытности, но и плодотворности взаимодействия, сотрудничества с другими народами. На протяжении веков бок о бок живут разные народы: казахи, украинцы, немцы, татары, русские, и это культурное многообразие, постоянное межэтническое общение, межнациональное согласие является бесценным достоянием нашей республики. Знание культуры народов, населяющих Казахстан, обогащает обще-

ство пониманием того, кто мы, что нас объединяет, во имя чего мы живем, это делает людей терпимее друг к другу. Поэтому формирование национального самосознания и толерантности в образовательных учреждениях – одна из актуальных проблем современного этапа образования.

Музыкальное творчество обусловлено многими социально-педагогическими и психологическими предпосылками. Развить творческие способности ребенка – значит дать ему огромные возможности для расцвета его одаренности. Каждый человек рождается с определенными способностями; они уникальны, но сами по себе развиваться не могут. Любые способности необходимо развивать. Именно музыка и продуктивная творческая деятельность способна развить любые способности в каждом ребенке. Педагогика утверждает, что нет людей ни к чему не способных, просто их нужно научить и помочь развить свой потенциал. Развивать ребенка необходимо и чем раньше, тем лучше. И конечно, это очень трудный и не быстрый процесс; необходимо время и терпение [1, с. 15].

Большой проблемой школ с казахским языком обучения является ограниченность учебников, учебно-методических пособий, программ, слабая материальная база на казахском языке, недостаток высококвалифицированных педагогов и т. д. Поэтому в настоящее время пора обратить внимание именно на национальное, традиционное воспитание молодежи. Сейчас возрастает значимость народной музыки и ее взаимосвязь с педагогическими идеями и принципами обучения. Данная проблема выдвигается как приоритетная на современном этапе развития нашего государства [5, с. 25].

Урок музыки является основной и обязательной дисциплиной в начальной школе. Целью ее является воспитание уважения к родной музыке, почитание национальных традиций, что как раз необходимо начинать именно с раннего детства.

Это позволит детям в будущем более глубоко приобщиться к классической и профессиональной музыке, вырасти патриотами, заинтересованными в процветании своего народа.

Значимость народной музыки в воспитании детей подчеркивали Б.Б. Афанасьев, О.А. Апраксина, Н.Я. Брюсова, Н.Л. Гродзенкая, Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалевский, Б.А. Яворский, К. Орф, З. Кодай и др. Ее широкие возможности в музыкальном развитии ребенка они связывают с активным созидательным освоением искусства, в результате которого раскрываются возможности ребенка как творческой личности. Необходимо осознавать роль традиционного музыкального воспитания и духовного развития нового поколения людей. Нужно вызвать, прежде всего, любовь к народной традиционной музыке, что будет самым коротким путем к осознанию и пониманию классической и современной музыки.

В отечественной музыкальной педагогике различные аспекты внедрения народной музыки в учебный процесс как важного средства воспитательной работы со школьниками изучали С.А. Узакбаева, М.Х. Балтабаев, Р.К. Дюсенбинова, Т.А. Кышкашбаев и др. Были созданы разнообразные программы по музыке, имеющие авторские подходы к данной проблеме, в числе которых «Елим-ай» (руководитель М.Х. Балтабаев), «Мурагер» (руководитель А.Ш. Раимбергенов), программа, разработанная авторским коллективом М.А. Оразалиевой, Б.Р. Сулейменовой. Эти программы берут начало от народных традиций, обычаев, где основой является музыка, созданная казахским народом. Методической базой явились исследования в области казахского фольклора, музыкальной педагогики, лучшие достижения мировой практики, а также многолетний опыт республики [6].

В настоящее время детское музыкальное творчество, базирующееся на народных традициях, является педагогической рекомендацией для общеобразовательных школ Казахстана, работающих по методике музыкального образования с учетом особенностей национальной музыкальной культуры казахского народа. Так, по программе

«Мурагер», составленной педагогами музыкантами С. и А. Раимбергеновыми, детей обучают игре на национальном инструменте – домбре, а также импровизации, возрождая известную казахскую традицию инструментальных состязаний – тартыса. Основной целью программы является обучение детей игре на домбре устным (безнотным) способом. Здесь идет обучение навыкам исполнения кюев на домбре и навыкам совмещения игры и пения.

Основное направление казахской национальной музыки связано с формами синкретического музицирования, сочетающего рассказ и музыку – кюй. Как и в любом другом народе, развитие казахских народных инструментов происходило в связи с обрядами, ритуалами, обычаями народа. У казахского народа более двадцати национальных музыкальных инструментов – асатаяк, домбра, дауылпаз, сырнай, кобыз, кос сырнай конырау, муиз сырнай, саз сырнай, сыбызгы, уран, шанкобыз, шертер, ускирик, жетыген и др. Все традиционные казахские музыкальные инструменты имеют очень богатую звуковую палитру. С помощью их можно изобразить голоса различных птиц и даже погодные явления: завывание ветра, журчание горных ручейков, шелест степных трав и т. д., воплотить любые детские фантазии.

Огромная роль народного музыкального творчества заключается в том, что оно содержит в себе нравственное начало, которое делает человека богаче духовно, умнее, сердечнее, добрее, учит воспеванию добра и осуждению зла. Великие деятели искусства всегда стремились к тому, чтобы их творения помогали людям, оказывали благотворное влияние на их жизнь. Выдающийся композитор Гендель говорил: «Я очень сожалел бы, если бы моя музыка только развлекала моих слушателей: я стремился их сделать лучше». Музыка помогает людям найти себя, обрести нравственные знания, привести в порядок свои мысли, пережить горе или наоборот большую радость, успокоить и обогатить свою душу. Если человек лишится общения с искусством, то из его души исчезнут сотни моральных проблем и глубокие человеческие чувства [3, с. 63].

С помощью песенного фольклора можно приобщать учеников к истории и культуре своего народа, а учитель является проводником культурного наследия. Изучая музыкальные произведения, размышляя, активно слушая, дети осваивают на разных уровнях чувства и настроение, характер и т. д. Благодаря таким занятиям уже к концу начальных классов дети вполне могут иметь развитый интеллектуальный и музыкальный потенциал [4].

Музыкальное развитие прежде всего зависит от качества преподаваемого материала и качества занятий. Самым сложным оказывается преподнести детям материал интересно, заинтересовать школьников, раскрыть творческие способности. Например, при прослушивании кюя, анализируя его следует задать несколько вопросов: Что вы представили при прослушивании данного произведения? Какой вы представляете природу, степь? Какой характер имеет данное произведение? Какой образ возникает в вашем сознании? Как он дальше развивается: плавно, постепенно, или с резкими контрастами? Как вы думаете, что композитор хотел передать с помощью этого кюя?

Таким образом в процессе беседы дети будут передавать словами, что услышали; у них будет развиваться слух, память, восприятие, оценка происходящего; дети будут выражать свои мысли, рассуждать и обсуждать данное произведения; тем самым они будут учиться выражать свои мысли, эмоции, чувства и учиться анализировать. При таких занятиях хорошо развиваются интеллектуальные способности ребенка [7, с. 25–30].

В качестве приема обучения школьникам, особенно младшего возраста, может быть предложено задание самостоятельно изготовить музыкальный инструмент и раскрасить его, либо придумать какую-нибудь сказку или рассказ про данный инструмент. Обязательным элементом музыкального урока должен быть творческий процесс и обсуждение процесса.

Импровизация – самый любимый детьми вид музыкального творчества, который также берет свое начало в глубине веков и, по мнению Ш.Б. Кульмановой, является характерной особенностью казахского народного творчества [2]. На уроках можно использовать ритмические импровизации, например, ритм скачки. Учащиеся могут также передавать в импровизации изменения темпа. Для исполнения можно использовать такие произведения, как «Елим-ай» («О, моя Родина»), «Той бастар», «Жар-Жар» («Свадебная») и другие.

Такое последовательное приобщение к миру музыки при исполнении именно национальной музыки доступно для любого ребенка; ребенку не нужно особого музыкального образования для занятий по музыке. Но такие занятия способствуют формированию у детей понимания своей национальной принадлежности, любви и знания исторического прошлого; создают фундамент, на основе которого дети обогатят свое национальное самосознание.

Необходимо включать народную музыку во все сферы воспитания и образования, используя ее как важное средство развития национального самосознания и формирования духовного мира. Важно сделать процесс ознакомления с народной музыкой интересным и развлекательным, потому что от этого зависит отношение учеников к предмету и самому народному искусству. Если в результате таких занятий дети будут получать радость и эмоциональное удовлетворение, тогда для многих из них откроются творческие и воспитательные возможности народного музыкального творчества, а задачи развития национального самосознания будут успешно реализованы.

Таким образом, формирование национального самосознания учащихся происходит в процессе активной музыкально-эстетической деятельности с использованием народной музыки с помощью различных творческих форм и методов. Это могут быть индивидуальные и групповые беседы, музыкально-дидактические игры, устные высказывания впечатлений по прослушанным произведениям и др.

Лучшие образцы народной музыки, обладающие нравственно-эстетическим, воспитывающим и развивающим потенциалом, формируют национальное самосознание, убеждения, влияют на поведение, удовлетворяют потребность в прекрасном, воспитывают положительные человеческие качества и чувства. Все это способствует эстетическому, нравственному, трудовому, патриотическому, интернациональному, экологическому воспитанию, в конечном итоге способствует развитию творческого потенциала, формированию у учащихся национального самосознания.

Список литературы

1. Джердималиева Р.Р. Научно-педагогические основы методической подготовки учителя музыки в системе высшего образования: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01; 13.00.02 / Р.Р. Джердималиева. – Алматы, 2017. – 42 с.

2. Музыкальное образование в Казахстане: Хрестоматия: учебное пособие для студ. вузов. Вып. 1 / сост. Р.Р. Джердималиева, А.А. Момбек, З.Р. Ахметова. – Алматы: Компьютерно-издательский центр ОО «ДОИВА Медеуского р-на Алматы», 2007. – 272 с.

3. Отемисов Ж. Проблемы музыкального воспитания учащихся / Ж. Отемисов // Педагогика және өнер = Педагогика и искусство. – 2014. – № 6. – С. 30–35.

4. Теплов Б.М. Способности и одаренность / Б.М. Теплов // Проблемы индивидуальных различий: Избранные работы. – М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1961. – С. 9–20.

5. Тюребаева А. Интеграционные процессы музыкального образования в художественном развитии учащихся / А. Тюребаева // В мире музыки. – 2006. – № 5. – С. 25.

6. Шаяхметова А.А. Народная музыка на современном этапе как фактор воспитания учащихся / А.А. Шаяхметова. – URL: <https://api.edu.kz/index.php/ru/component/content/article/280-rubrika-vzglyad-budushchego/2511-narodnaya-muzyka-na-sovremennom-etape-kak-faktor-vospitaniya-uchashchikhsya?Itemid=248> (дата обращения: 07.08.2022).

7. Якунчев М.А. Этноэкологические традиции в педагогической культуре народа / М.А. Якунчев, С.Н. Горшенина // Гуманитарные науки и образование. – 2011. – № 1 (5). – С. 25–29.

УДК 371.3

**РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО КРУГОЗОРА
УЧАЩИХСЯ СРЕДНИХ КЛАССОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ
СРЕДСТВАМИ ИНТЕГРАЦИИ ИСКУССТВ**

Э.Х. Мингазова, С.В. Каркина

Казанский федеральный университет

г. Казань, Россия

Аннотация. Актуальность исследования обусловлена переходом образования к новой парадигме, в центре которой формирование человека высокой культуры, способного ответственно относиться к природе, людям, себе самому и собственной деятельности. Развитие кругозора – важный аспект формирования всесторонне развитой личности. Эстетический кругозор служит разностороннему обогащению человека, развивает способность к творчеству, самостоятельности, расширяет знания, активизирует интерес. Внедрение метода интеграции искусств на уроке музыки позволит значительно расширить эстетический кругозор обучающихся в процессе выявления предметных связей между отдельными понятиями, расширяя представление об искусстве как о едином целом.

Abstract. The relevance of this study is due to the fact that the modern school as a component of modern society is on the verge of a new stage of development. This stage involves a new paradigm of education, in the center of which is the formation of a person of high culture, capable of responsibly treating nature, people, himself, and his own activities. The development of horizons is an important aspect of the formation of a comprehensively developed personality. Being a significant indicator