

7. Якунчев М.А. Этноэкологические традиции в педагогической культуре народа / М.А. Якунчев, С.Н. Горшенина // Гуманитарные науки и образование. – 2011. – № 1 (5). – С. 25–29.

УДК 371.3

**РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО КРУГОЗОРА
УЧАЩИХСЯ СРЕДНИХ КЛАССОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ
СРЕДСТВАМИ ИНТЕГРАЦИИ ИСКУССТВ**

Э.Х. Мингазова, С.В. Каркина

Казанский федеральный университет

г. Казань, Россия

Аннотация. Актуальность исследования обусловлена переходом образования к новой парадигме, в центре которой формирование человека высокой культуры, способного ответственно относиться к природе, людям, себе самому и собственной деятельности. Развитие кругозора – важный аспект формирования всесторонне развитой личности. Эстетический кругозор служит разностороннему обогащению человека, развивает способность к творчеству, самостоятельности, расширяет знания, активизирует интерес. Внедрение метода интеграции искусств на уроке музыки позволит значительно расширить эстетический кругозор обучающихся в процессе выявления предметных связей между отдельными понятиями, расширяя представление об искусстве как о едином целом.

Abstract. The relevance of this study is due to the fact that the modern school as a component of modern society is on the verge of a new stage of development. This stage involves a new paradigm of education, in the center of which is the formation of a person of high culture, capable of responsibly treating nature, people, himself, and his own activities. The development of horizons is an important aspect of the formation of a comprehensively developed personality. Being a significant indicator

of the education of a graduate of a modern school, the outlook provides a quick self-determination of the individual and stimulates its development. The horizon, in particular the musical one, serves to enrich a person in many ways, develops the ability to be creative, independent, expands knowledge, and activates interest. The method of integration into music lessons allows us to help expand our horizons.

Ключевые слова: музыкальное образование, общеобразовательная школа, урок музыки, эстетический кругозор, интеграция искусств, развитие, учащиеся средних классов, знания.

Keywords: Music Education, General Education School, Music Lesson, Aesthetic Outlook, Integration of Arts, Development, Middle School Students, Knowledge.

Актуальность проблемы эстетического воспитания детей в последнее время только возрастает. В связи с бурным развитием техники ребёнку очень тяжело выбрать то, что действительно правильно и ценно. Развитие кругозора – важный аспект формирования всесторонне развитой личности. Являясь существенным показателем образованности выпускника современной школы, кругозор обеспечивает быстрое самоопределение личности и стимулирует её развитие. Кругозор, в частности музыкальный, служит разностороннему обогащению человека, развивает способность к творчеству, самостоятельности, расширяет знания, активизирует интерес.

Под эстетическим кругозором понимается процесс формирования эстетического отношения к действительности, становление творчески активной личности, способной воспринимать и оценивать прекрасное в окружающем мире с позиции эстетического идеала, а также испытывать потребность в эстетической деятельности, способствующей увеличению эстетического кругозора в рамках обучения по программе школы для среднего школьного возраста.

Одной из причин недостаточного развития эстетического кругозора, которая проявляется во фрагментарности мировоззрения вы-

пускника школы, является, по мнению ряда исследователей, предметная разобщенность школьной программы. Излишняя обособленность учебных предметов, их слабая связь друг с другом порождают серьезные трудности в ходе формирования у учащихся целостной картины мира, препятствуют органичному восприятию культуры. Анализируя достижения теории и практики в области межпредметной интеграции исходя из возможностей в формировании учебной деятельности, можно сделать вывод, что до сих пор не исчерпаны все потенциалы осуществления интеграции на уроках музыки.

Интеграция – это система, предполагающая объединение, соединение, сближение учебного материала отдельных родственных предметов в единое целое. Интегративное обучение является одновременно и целью, и средством обучения. Как цель обучения интеграция помогает школьникам целостно воспринимать мир, познавать красоту окружающей действительности во всем ее разнообразии через звук и цвет.

Е.Ю. Сухаревская [1] в методических материалах по технологии интегрированного урока отмечает, что применительно к музыкальному обучению понятие «интеграция» может иметь несколько значений:

– создание у школьника целостного представления о музыкальном мире. Интеграция здесь рассматривается как цель обучения. Ее результатом становится получение учеником тех знаний, которые позволяют ему увидеть связь между отдельными музыкальными понятиями, представить музыкальный мир как единое целое;

– нахождение общей платформы сближения предметных знаний. В роли средства обучения интеграция обеспечивает на стыке уже имеющихся предметных знаний формирование представлений о музыкальном мире, систематически дополняя их и расширяя (двигаясь в познании по спирали);

– развитие у учащихся музыкального интегративного мышления. В результате внедрения интеграции учащийся делает логические выводы, осознает данный музыкальный объект в разносторонней сфере представлений и музыкальных понятий, устанавливая связи между различными формами мыслительных понятий.

Музыкальное искусство является по своей природе интердисциплинарным, объединяющим знания об интонационно-семантическом наполнении речи, литературы и поэзии, изобразительных возможностях музыкального искусства и его синкретической взаимосвязи с хореографией.

Интеграция на уроках музыки осуществляется на нескольких уровнях. Во-первых, это внутрипредметная интеграция, когда исходная проблема не теряется из поля зрения учащихся, расширяется и углубляется круг связанных с ней знаний. Например, это интеграция между освоением теории и истории музыки, которые объединены логикой познания музыкального языка в историческом срезе развития музыкальных стилей. Второй уровень интеграции – межпредметная интеграция. Это объединение нескольких учебных предметов вокруг определенной стержневой темы или главных понятий.

Учителю, задумавшему провести интегрированный урок, следует учитывать, что интеграция – это не просто сложение, а взаимопроникновение двух и более предметов, поэтому на одном занятии не могут быть представлены в равной степени музыка и литература, музыка и история и т. д.

Структура интегрированных уроков отличается от традиционных уроков следующими особенностями:

- предельной четкостью, компактностью учебного материала, рассчитанного на 3–4 учебных часа;
- логической взаимосвязанностью материала интегрируемых предметов на каждом этапе блока;
- большой информативной емкостью учебного материала, используемого в блоке.

На основе изучения методических пособий нами были разработаны рекомендации по применению интеграции искусств на уроке музыки с целью развития эстетического кругозора:

На музыкальных занятиях интегрированного типа следует уделять внимание интонационно-образной стороне различных произведений искусства. Интонация – своеобразный код, в котором зашифровано всё многообразие любого вида искусства, будь то музыка, литература, поэзия, хореография, театр, изобразительное искусство.

Необходимо определить, какую задачу призван решать каждый вид искусства, используемый на занятии.

Исходя из конкретных условий и возрастных особенностей, педагог должен спланировать, как использовать музыкальный, литературный и изобразительный материал, чтобы он имел определённое художественное воздействие на учащихся.

Использование на музыкальных занятиях разных видов искусств должно способствовать более глубокому эмоциональному восприятию музыкального произведения.

Музыкальные занятия интегрированного типа должны подвести детей к осознанию того, что искусства рождаются не на пустом месте, а возникают из реальной жизни.

Эти занятия должны помочь детям определить «родственные» средства выразительности разных видов искусств, таких как интонация, ритм, образ, настроение, контраст, симметрия, оттенки и т. д.

Среди методов анализа художественного произведения нужно использовать методы сопоставления произведений разных видов искусства и их сравнения по принципу сходства, различия, контраста, повторности.

Необходимо учитывать возрастные особенности учащихся при подборе музыкального, изобразительного и литературного ряда.

Список литературы

1. Сухаревская Е.Ю. Интегрированное обучение в начальной школе: Технология УДЕ (опор. конспекты, разработки уроков). Технологии межпредмет. интеграции (интегрир. уроки, варианты темат. планирования). Технология интеграции основ. и доп. образования (прогр. игрового взаимодействия) / Е.Ю. Сухаревская. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 349 с.

УДК 372.878

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ В КОЛЛЕКТИВЕ СТАРШИХ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ШУМОВОГО ОРКЕСТРА

Г.А. Яруллина

*Арский педагогический колледж имени Габдуллы Тукая
г. Арск, Россия*

Аннотация. Процессы адаптации являются одной из важных проблем в психологии. В настоящее время общество старается сохранить и поддерживать здоровье людей, не только физическое, но и психическое. Именно поэтому исследование механизмов и закономерностей процесса адаптации в различных социальных условиях обретает базовое значение. В статье дано определение понятиям «социально-психологическая адаптация» и «шумовой оркестр», рассмотрены взгляды Ф.Б. Березина, А.А. Налчаджяна, А.Л. Венгера по вопросам социально-психологической адаптации, позиции Г. Кетмана, В. Келлера, К. Орфа и др. в отношении развития творческих способностей на уроках музыки через наиболее интересные виды деятельности.

Abstract. Adaptation processes are one of the important problems in psychology. Currently, society is trying to preserve and maintain people's health, not only physical, but also mental. That is why the study