

Список литературы

1. Сухаревская Е.Ю. Интегрированное обучение в начальной школе: Технология УДЕ (опор. конспекты, разработки уроков). Технологии межпредмет. интеграции (интегрир. уроки, варианты темат. планирования). Технология интеграции основ. и доп. образования (прогр. игрового взаимодействия) / Е.Ю. Сухаревская. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 349 с.

УДК 372.878

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ В КОЛЛЕКТИВЕ СТАРШИХ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ШУМОВОГО ОРКЕСТРА

Г.А. Яруллина

*Арский педагогический колледж имени Габдуллы Тукая
г. Арск, Россия*

Аннотация. Процессы адаптации являются одной из важных проблем в психологии. В настоящее время общество старается сохранить и поддерживать здоровье людей, не только физическое, но и психическое. Именно поэтому исследование механизмов и закономерностей процесса адаптации в различных социальных условиях обретает базовое значение. В статье дано определение понятиям «социально-психологическая адаптация» и «шумовой оркестр», рассмотрены взгляды Ф.Б. Березина, А.А. Налчаджяна, А.Л. Венгера по вопросам социально-психологической адаптации, позиции Г. Кетмана, В. Келлера, К. Орфа и др. в отношении развития творческих способностей на уроках музыки через наиболее интересные виды деятельности.

Abstract. Adaptation processes are one of the important problems in psychology. Currently, society is trying to preserve and maintain people's health, not only physical, but also mental. That is why the study

of the mechanisms and patterns of the adaptation process in various social conditions acquires basic importance. The article defines the concepts of “socio-psychological adaptation” and “noise orchestra”, studies on the issues of socio-psychological adaptation in the works of F.B. Berezin, A.A. Nalchajyan, A.L. Wenger and the problems of developing creative abilities in music lessons through the most interesting activities in the works of G. Keetman, V. Keller, K. Orf and others.

Ключевые слова: социально-психологическая адаптация, шумовой оркестр, коллектив, подростки, совместная творческая деятельность, коллективное музицирование.

Keywords: Socio-Psychological Adaptation, Noise Orchestra, Collective, Teenagers, Joint Creative Activity, Collective Music Making.

На протяжении всей жизни человек часто находится в процессе адаптации. Социальная-психологическая адаптация подразумевает вхождение личности в новую группу, построение положительного взаимодействия с членами этой группы и совместной деятельности. Подростки в этот сложный период сталкиваются с новыми ролями и социальными требованиями, которым нужно следовать.

Подростки – это трудный возраст, когда можно легко потерять с ними контакт. Подростковый возраст насыщен массой переживаний, трудностей и кризисами. В этом возрасте должны сложиться устойчивые формы поведения, черты характера, способы эмоционального реагирования.

Для того, чтобы подросток эмоционально ощущал себя комфортно, нужны условия, которые способствовали бы его индивидуальным достижениям, физиологическому здоровью, определяли характер общения как со сверстниками, так и со взрослыми, его бытовым делам. Поэтому одной из важных задач педагогов в образовательных учреждениях является обеспечение таких условий, в которых адаптация детей будет успешной [2, с. 87].

Следует отметить, что в последнее время музыкальную терапию широко применяют во многих странах мира для лечения и профилактики широкого спектра нарушений.

Шумовой оркестр – одна из самых доступных и в то же время развивающих форм музицирования. Занятия в шумовом оркестре позволяют довольно быстро, без особой индивидуальной работы, приобщить детей к интересной, яркой музыке в качестве слушателей и исполнителей.

Уроки с элементами шумового оркестра позволяют учащимся не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, но и развивают умственные, физические и творческие способности, что вместе с развитием коммуникативных навыков и эмпатийности способствует развитию социально-психологической адаптированности и преодолению возникшей дезадаптации. Также в шумовом оркестре можно решить проблему непонимания в коллективе, психологической напряженности, зажатости некоторых учащихся и помочь раскрыться индивидуальности каждого ребенка.

Педагогический потенциал шумового оркестра для социально-психологической адаптации заключается в том, что он открывает перед школьником практически неограниченные возможности: открываясь навстречу другим, они начинают лучше понимать самих себя, при этом каждый участник шумового оркестра может проявить свои личностные качества в активной форме. Также школьники получают новые знания, совершенствуют свои навыки, и, изменяя сознание, преодолевают различные психологические барьеры и препятствия.

Для оценки социально-психологической адаптации подростков в коллективе можно использовать методики, которые включают анкетирование, психологические тесты и др.

С помощью таких методик, как анкетирование (оценка школьной мотивации) Н.Г. Лускановой, проективная методика психодиагностики взаимоотношений в коллективе А.Л. Венгера «Трехэтажный

дом» [1, с. 34] выявляется эмоциональное состояние подростков в период адаптации.

Приведу некоторые упражнения для достижения социально-психологической адаптации подростков в коллективе средствами шумового оркестра.

Музыкально-речевое упражнение дидактически нацелено на развитие у детей коррекции тембрового слуха, метроритмического чувства, создает благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие; психологически налаживает коммуникацию между детьми.

1 этап – учащимся предлагаются разные словосочетания с ритмической формулой; для начала нужно их проговорить и прохлопать;

2 этап – нужно продемонстрировать разученные ритмические формулы на шумовых музыкальных инструментах (у каждого подростка свой музыкальный инструмент);

3 этап – разученные ритмические формулы воспроизводятся на инструментах под музыку.

Словосочетания могут быть такие: «поставим лайк», «репост», «сделай контент», «блогером хочу я стать», «как прекрасен наш блог» и т. д. Они подобраны по определенной тематике, например, можно предложить отправиться в путешествие в какую-либо социальную сеть, и все словосочетания должны быть связаны определенно с этим.

Упражнение «Звучащие жесты», или “Body Percussion”. Body Percussion (телесная перкуссия) – это искусство исполнения ритмов без использования музыкальных инструментов. Вначале нужно разучить с детьми базовые элементы Body Percussion: это щелчок, притопы, удары по телу, хлопок [5, с. 167]. После нужно дать детям задание «Делай как я» и выбрать одного желающего, который должен придумать разные ритмические формулы с помощью элементов Body Percussion, а остальные за ним повторяют, и так по очереди. Здесь де-

ти импровизируют, самовыражаются, раскрывают собственный потенциал.

Создание шумового оркестра. Для начала ребятам нужно предложить прослушать музыкальное произведение, под которое они будут играть на шумовых инструментах, определяя его ритм, настроение, обмениваться с одноклассниками мнениями относительно характера и ритмического параметра данного произведения. Затем следует применить прием оркестровки: повторить ритм песни, как бы подыгрывая на музыкальном инструменте, выполнить это с поочередным или с попарным вступлением партий. Также можно предложить детям включить сюда несколько связок Body Percussion.

На основе изученных методик были разработаны методические рекомендации по использованию шумового оркестра в коллективе подростков с целью их социально-психологической адаптации:

- 1) учитывать трудности адаптационного периода, возрастные особенности детей в подборе методических приемов;
- 2) подбирать упражнения и игровые приемы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- 3) грамотно объяснять правила выполнения упражнений и игр участникам;
- 4) создавать благоприятный микроклимат в классе, способствующий комфортности обучения, снятию излишней тревожности для развития личности ребенка;
- 5) поощрять всех участников шумового оркестра, давать оценку их работе и научить обучающихся оценивать свою деятельность самостоятельно;
- 6) создавать ситуации успеха в учебной деятельности, формирующие учебную мотивацию, чувство удовлетворенности, уверенности в себе;
- 7) развивать способности адекватного и наиболее полного познания себя и других людей, формировать позитивное отношение ребенка к самому себе и другим людям;

8) вырабатывать согласованность и слаженность действий в коллективе, устанавливать позитивные отношения, способствующие положительной динамике развития социально-психологической адаптации;

9) диагностировать и корректировать личностные качества и умения.

Список литературы

1. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: иллюстрированное руководство / А.Л. Венгер. – М.: ВЛАДОС-Пресс, 2003. – 159 с.

2. Волков Б.С. Психология подростка: учебное пособие / Б.С. Волков. – М.: Гаудеамус: Акад. Проект, 2005. – 203 с. (Gaudeamus. Учебное пособие для вузов).

3. Налчаджян А.А. Социально-психологическая адаптация личности: Формы, механизмы и стратегии / А.А. Налчаджян. – Ереван: Изд-во АН АрмССР, 1988. – 262 с.

4. Свиридов Н.А. Социальная адаптация личности в трудовом коллективе: дис. ... канд. филос. наук: 09.00.09 / Н.А. Свиридов. – Л., 1974. – 246 с.

5. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа: сборник / сост. и общ. ред. сер. Л.А. Баренбойма. – М.: Сов. композитор, 1978. – 367 с. (Музыкальное воспитание в XX в.).