

Список литературы

1. *Байбурин А.К.* Ритуал в традиционной культуре: Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов / А.К. Байбурин. – СПб.: Наука, 1993. – 240 с.
2. *Ковалёва Р.М.* Интегративная фольклористика: учебно-методическое пособие / Р.М. Ковалёва, О.В. Приемко. – Минск: БГУ, 2017. – 239 с.
3. *Чистов К.В.* О взаимоотношении фольклористики и этнографии / К.В. Чистов // Советская этнография. – 1971. – № 5. – С. 17–24.
4. *Бабчанок М.А.* Да пытання класіфікацыі беларускай аказіянальнай абраднасці / М.А. Бабчанок // Традыцыі і сучаснасць у беларускай народнай культуры: матэрыялы міжвуз. студ. навук.-практ. канф. (Мінск, 5 красавіка 2005 г.) / рэд. кал.: Я.К. Адамовіч і інш. – Мінск: МІПСА, 2006. – С. 5–6.
5. *Шатарава М.А.* Сутнасць, спецыфіка і склад беларускай аказіянальнай абраднасці ў прызме часу / М.А. Шатарава // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі. Вып. 30 / навук. рэд. А.І. Лакотка. – Мінск: Права і эканоміка, 2021. – С. 338–345.

УДК 398.332.416

ТРАДИЦИЯ КОЛЯДОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЗАПАДНОГО ПОЛЕСЬЯ

И.В. Хомутова

*Белорусский государственный университет культуры и искусств
Центр дополнительного образования детей и молодежи «Ветразь»
г. Минск, Республика Беларусь*

Аннотация. В данной статье рассматриваются сохранившиеся до наших дней традиции колядования на Западном Полесье в локальных микрорайонах: агрогородке Бездеж и Давид-Городке. Выявлено, что в контексте современной культуры Западного Полесья

колядная обрядность претерпевает изменения, связанные с воздействием массовой культуры на местное население.

Abstract. The article discusses the traditions of caroling in the West Polesie preserved to the present day in local microzones: agrotown Bezdezh and Davyd-Gorodok. It is revealed that in the context of the modern culture of the West Polesie, the caroling ritualism undergoes changes related to the impact of mass culture on the local population.

Ключевые слова: коляды, традиции, Западное Полесье, сохранение, историко-культурная ценность.

Keywords: Caroling, Traditions, The West Polesie, Preservation, Historical and Cultural Value.

Традиция колядования со временем изменяет свои функции. Если раньше основной функцией была аграрно-магическая, то сейчас её место заняла культурно-эстетическая. Это означает, что встретить обряд в живом виде – большая редкость, однако, благодаря местным специалистам в сфере культуры и внесению обрядов в список историко-культурных ценностей, колядные обряды продолжают своё существование и популяризируются средствами массовой информации.

В 2022 году был организован ряд экспедиционных исследований современного состояния колядных обрядов Западного Полесья. Так, в агрогородке Бездеж (Дрогичинский район, Брестская область) традиция колядования и щедрования существует в XXI в. как в живом виде, так и культурно-эстетическом: популяризируется, благодаря проведению реконструкций обряда на базе музея народного творчества «Бездежский фартушок».

Бездеж интересен тем, что там проживают верующие разных конфессий – православные и католики. Это отражается и на колядной обрядности. Так, даты проведения обряда среди католического населения – с 25 декабря по 7 января, а у православного населения – с 7 по 19 января.

Празднование Коляд и, соответственно, Рождества Христова, начинается вечером накануне праздника. Так, например, православные жители, которых в аг. Бездеж большинство, вечером 6 января обязательно идут в церковь на праздничную службу, которая начинается в полночь 7 января и продолжается в течение четырёх часов. Затем все расходятся по своим домам. Утром начинается празднование в кругу семьи, а после обеда начинают ходить в гости и непосредственно колядовать. Обязательным атрибутом колядующих является рождественская звезда, изготовленная из соломы и украшенная образом. Группа колядующих движется по деревне от дома к дому с музыкой. Эта группа, как правило, в данной местности состоит из незамужних девушек и парней. Вечером, после праздничного обхода дворов, колядующие собираются вместе в одном доме, чаще всего у одной из колядующих девушек, и накрывают стол полученными дарами, которые называются «коляда».

По словам местной жительницы и младшего научного работника музея народного творчества «Бездежский фартушок», Янушик Людмилы Васильевны, замужние женщины и мужчины также ходили колядовать на Щедрец – вечером 13 января. Кроме колядной звезды, обязательным атрибутом обхода дворов является колядная коза, в костюме которой наряжается один из участников обряда. Колядующие смотрят, горит ли свет в доме, и только после этого заходят во двор под окна дома.

Локальной особенностью колядования в аг. Бездеж является то, что традиционно группа колядующих не заходит в дом, а колядует именно под окнами дома. Заходя во двор к хозяевам, колядующие исполняют местные традиционные колядки и щедровки, а получив дары от хозяев, благодарят и желают достатка. Считается, что если не пустить во двор колядующих, то в течение года не будет благополучия в доме. Поэтому традиционно колядные коллективы хозяева домов встречают очень тепло и искренне радуются.

Ещё одной интересной локальной западнополесской традицией колядования является колядование с Конём в Давид-Городке (Столинский район, Брестская область). Данная традиция имеет местное название «Коники» и в 2019 г. получила статус нематериальной историко-культурной ценности [1]. Темпоральный код (время проведения обрядового действия [2, с. 51]) – вечер, после появления на небе первой звезды 13 января (Щедрец). В Давид-Городке собирается несколько групп так называемых Коников, которые с песнями и музыкой двигаются по населённому пункту от одного дома к другому. Среди музыкальных инструментов обязательно должен был присутствовать рог, однако в настоящее время он заменён на горн.

Группа Коников – это ряженые мужчины и женщины (разных возрастных категорий). Традиционно основными персонажами, кроме непосредственно Коня и Всадника, являются Дед, Баба, Чёрт, Медведь, Волк, Баран, Смерть, Скарбник (Механоша). В XXI в. к традиционным персонажам добавились мультипликационные герои, например, Чебурашка, Крокодил Гена, Кот в сапогах (рис. 1), Панда и др. Данный факт свидетельствует о том, что традиция претерпела изменения в связи с воздействием массовой культуры.



Рис. 1. Ряженный «Кот в сапогах». Давид-Городок, 2022 г.

Коники заходят во двор к хозяевам под звуки горна и исполняют традиционную местную песню:

Там стояла сосна	Золота корыца,
Тонка, высока –	Майская росіца –
Шчодры вэчор.	Шчодры вэчор.
Тонка, высока,	Ой, ды наляцелі
Лісцэйком шырока –	Райскія пташкі –
Шчодры вэчор.	Шчодры вэчор.
А на той сосонцы	Ды тую корыцу
Золота корыца –	Ўзялі позбівалі –
Шчодры вэчор.	Шчодры вэчор... [3, с. 338].

После этого они получают дары от хозяев – угощения и деньги. Получив дары, желают традиционное пожелание: «Каб праз год дождали!», и переходят в следующий дом.

Примерно в 10 часов вечера группы Коников завершают обход дворов. Если несколько десятилетий назад участники обхода собирались в одном доме и накрывали стол полученными дарами, то с 2000-х годов все группы Коников собираются на центральной площади Давид-Городка, где местный Дом культуры организывает праздничную дискотеку.

Подводя итоги, важно отметить, что традиция колядования продолжает своё существование и в современной культуре Западного Полесья. Однако она претерпевает значительные изменения в контексте современной культуры.

Список литературы

1. *Навумчык М.* Маларытчане прынялі ўдзел у фальклорным фестывалі «Конікі» / М. Навумчык // Голас часу: грам.-паліт. газ. Маларыц. р-на. – 19.01.2022. – URL: <http://www.malorita.by/?p=59469> (дата обращения: 29.06.22).

2. *Пладунова Т.А.* Актualізацыя этнафанічных традыцый каляндарна-абрадавага цыкла ў сучаснай культурнай прасторы /

Т.А. Пладунова // Фалькларыстычныя даследаванні: Кантэкст. Тыпалогія. Сувязі: зборнік артыкулаў. Вып. 7 / пад навук. рэд. Р.М. Кавалёвай, В.В. Прыемка. – Мінск: РІВШ, 2010. – С. 50–55.

3. *Хомутова И.В.* Лакальныя асаблівасці заходнепалескай каляднай абраднасці на прыкладзе давыдгарадоцкага абрадавага комплексу «Конікі» / И.В. Хомутова // Государства Центральной и Восточной Европы в исторической перспективе: сборник научных статей. Вып. 6. / ред. кол.: В.И. Дунай [и др.]. – Пинск: ПолесГУ, 2022. – С. 336–340.

УДК 78.087

**РАШИД КАЛИМУЛЛИН –
ВЫДАЮЩИЙСЯ ТАТАРСКИЙ КОМПОЗИТОР**

Я. Хоу

*Российский государственный педагогический
университет им. А.И. Герцена
г. Санкт-Петербург, Россия*

Аннотация. В статье рассматривается личность современного композитора, председателя Правления Союза композиторов России, председателя Союза композиторов Республики Татарстан, Народного артиста Российской Федерации и Республики Татарстан Рашида Калимуллина (род. в 1957 году). Р. Калимуллин является выдающимся татарским композитором, педагогом, общественным деятелем России и Татарстана. Яркий, талантливый и самобытный композитор, он обладает неповторимой творческой индивидуальностью. Национальная основа его музыки выведена на уровень общечеловеческого восприятия, творческая деятельность композитора способствует повышению общероссийского и международного статуса российской музыки, развитию и укреплению международных музыкальных контактов.