

УДК 391:746

**БЕЛОРУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ
КАК ПРОИЗВЕДЕНИЕ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

А.А. Хадкевич

*Белорусский государственный университет культуры и искусств
г. Минск, Беларусь*

Аннотация. В тексте рассматривается белорусский народный костюм как источник сохранения и развития традиционных видов декоративно-прикладного искусства Беларуси. Подчеркивается, что традиционные способы орнаментации белорусского народного костюма – тканые и вышитые узоры. Отдельное внимание уделено истории и развитию вышивки и ткачества, их характерным свойствам, цветовым сочетаниям и материалам изготовления. Выделяются и характеризуются ремизная и браная техника ткачества. Исследуются разнообразные приемы выполнения ручного вышивания: «набор», «вперед иглу», «двухстороннюю расчетную гладь», «крестом».

Abstract. The text considers the Belarusian folk costume as a source of preservation and development of traditional types of decorative and applied arts of Belarus. It is emphasized that the traditional ways of ornamenting the Belarusian folk costume are woven and embroidered patterns. Special attention is paid to the history and development of embroidery and weaving, their characteristic properties, color combinations and manufacturing materials. The heddle and scraped weaving techniques are singled out and characterized. Various techniques for performing manual embroidery are explored: “thread set”, “forward needle”, “two-sided calculated surface”, “cross”.

Ключевые слова: народный костюм, белорусское искусство, декоративно-прикладное искусство, ткачество, вышивка, женская одежда, традиции.

Keywords: Folk Costume, Belarusian Art, Arts and Crafts, Weaving, Embroidery, Women's Clothing, Traditions.

Народное декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память.

Декоративно-прикладное искусство – одно из самых древних и поныне развивающихся видов художественного творчества. Оно охватывает различные разновидности профессиональной творческой деятельности, направленной на создание изделий, тем или иным образом совмещающих утилитарную, эстетическую и художественную функцию. Основа и источник декоративно-прикладного искусства – народное творчество [2].

Народный костюм Беларуси с XVI в. является одним из массовых видов декоративно-прикладного искусства, обладает богатством форм выражения, широтой и глубиной художественных связей. Костюм представляет собой целостный художественный ансамбль гармонично согласованных предметов одежды, украшений, обуви, головного убора, прически. В искусстве народного костюма органично соединяются различные виды декоративного творчества и используются разнообразные материалы.

Народный костюм – это традиционный комплекс одежды, характерный для определенной местности. Он отличается особенностями кроя, композиционно-пластическими решениями, фактурой и колоритом ткани, характером декора (мотивами, техникой выполнения орнамента), а также составом костюма и способом ношения различных его частей.

При изготовлении белорусского народного костюма художник-модельер привносит эстетическое содержание, семантическое значение, лаконичную форму, представляя одежду как произведение декоративно-прикладного искусства.

Структура художественной формы народного белорусского костюма в целом сложна и многозначна. В каждом костюме стиль отражает не только национально-стадиальные особенности, но и его региональные, этно-локальные типологические черты, обуславливает принципы художественно-конструктивной организации всех элементов образа.

К концу XIX – началу XX вв. облик белорусского костюма устоялся, сложились ярко-выраженные стилевые особенности. Костюм не был одинаковым во всех уголках страны. Этнографы насчитывают около 22 вариантов, которые сложились в разных регионах: Поднепровье, Понеманье, Поозерье, Восточном, Западном Полесье и т. д. [1]. Региональные и локальные особенности костюма зависели от определенного набора предметов одежды, которые входили в каждый строй, материала их изготовления, характера кроя и отделки, способа носки.

Особенно богатым материалом для изучения является женский народный белорусский костюм, он более разнообразен и богаче украшен. Выделяют пять основных комплексов женских костюмов: по всей территории Беларуси – с юбкой, рубахой и фартуком; с юбкой, рубахой, фартуком и безрукавкой (гарсетом); с рубахой, юбкой, фартуком и поясом; в восточных и северо-восточных районах – с рубахой, юбкой, к которой пришит лиф-корсет и фартук; с юбкой-понёвой, рубахой, фартуком, безрукавкой (гарсетом) и поясом.

Народная одежда различалась по назначению (будничная, праздничная, траурная), возрасту, семейному положению. Чаще всего знаками различия были не покрой и вид одежды, а её цветовые соотношения, количество декора.

Ярко выраженной особенностью белорусского народного костюма являются тканые и вышитые узоры. Они несут семантическую и эстетическую нагрузку, могут сочетаться в одном изделии. Вышитый или тканый декор обязательно присутствовал на рубахе (плечевых вставках, верхней и нижней части рукава, воротник), фартуке

(по подолу), головном уборе, выполняя магическую защитную функцию.

Ткачество – процесс изготовления тканого полотна. Ширина ткани принималась за постоянный модуль, а длина изменялась в зависимости от вида изделия. Наиболее распространёнными техниками ткачества на территории Беларуси стали ремизная и браная. При выполнении ремизной техники каждая нить основы переплетается с двух сторон уточной нитью, под прямым углом. Переплетение имеет название «полотняное». Браная техника («пераборы», «наборкі») более кропотлива и требует большего количества времени. По задуманному эскизу узора вручную перебираются нити основы, отсчитывается нужное количество и набирается на «дощечку-бральницу» с чередованием сторон.

Основными материалами для ткачества у белорусов являются лён, овечья шерсть и конопля [4, с. 245]. Нити окрашивали натуральными красителями из цветов, трав, коры деревьев; благодаря этому традиционный ассортимент белорусских тканых изделий сдержан и изыскан. Отличительной особенностью изготовления является преимущественное сочетание белого и красного цветов, геометрические узоры в орнаменте.

Вышивка – это искусство украшать узорами ткани и различные материалы. Вышивка, благодаря своим богатым художественным и техническим возможностям, играла особую роль в оформлении традиционного белорусского текстиля. В силу исторических особенностей развития и многих мировых войн, в Беларуси до середины XIX века крестьяне жили бедно и практически не могли себе позволить потреблять промышленные товары. Натуральное хозяйствование позволило дольше сохранить архаическое мышление и аутентичный пласт народного искусства. Многие крестьяне вплоть до середины XX века выращивали лен, изготавливали нити, ткали, шили одежду, благодаря этому вышитые архаические орнаменты и технологии без искажений дошли до наших дней. Со второй половины XIX века

до середины XX века вышивка была одним из самых популярных и развитых видов декоративно-прикладного искусства.

Основу белорусской народной вышивки составляют разнообразные приемы выполнения ручного вышивания [5, с. 149]. Широкое распространение получила узорная вышивка с преобладанием геометрического орнамента, идентичного тканому – «набор». Узоры геометрического характера покрывают лицевую и изнаночную сторону изделия; особенностью «набора» является негативное отражение рисунка на обратной стороне ткани [3]. Орнамент создавался ритмичным чередованием наружных и изнаночных стежков нужной длины.

Вышивка «вперед иглу» имела вид витиеватой полосы, образованной определенным числом рядов пунктирного шва. Нить протягивали справа налево сразу по всей длине образца, и каждый последующий ряд располагали на одну нить ниже предыдущего.

Белорусы издавна использовали «двухстороннюю расчетную гладь» в виде параллельных стежков, которые располагают вертикально, горизонтально (прямая гладь) или по диагонали (наклонная гладь). Ею вышивали простые геометрические фигуры: восьмилепестковые розетки, звезды, крестообразные фигуры, ромбы.

В конце XIX – начале XX века главенствующую роль заняла вышивка «крестом», которая давала возможность получать рисунок не только геометрический, но и растительный. Быстрому распространению способствовали многочисленные печатные узорники (брокаровские узоры). Для заполнения большой площади узора использовался односторонний крест с вертикальными стежками на изнаночной стороне ткани. Сначала выполнялся ряд нижних стежков, слева направо, а в обратном движении они перекрещивались с верхним стежком справа налево. На старых образцах встречается и более трудоемкий вид креста с горизонтальными стежками на изнаночной стороне ткани, когда каждый крест вышивался один за другим. Зачастую в основе пышной композиции, преимущественно растительного характера, была роза.

Традиционные цветовые решения белорусской народной вышивки в основном ориентированы на красный цвет, с контрастными вставками синих, позже черных нитей.

Народный белорусский костюм – синтез различных видов декоративно-прикладного искусства, уникальный памятник материальной и духовной культуры. Представляет собой целостную систему одежды, где каждая деталь имеет семантическую и эстетическую функцию. Белорусский народный костюм – вершина мастерства таких видов декоративно-прикладного искусства, как ткачества и вышивка.

Список литературы

1. Белорусский национальный костюм // Журнал о моде wLOOKS.ru. – URL: <https://wlooks.ru/nacionalnye-kostyumu/beloruskie/> (дата обращения: 02.10.2022).

2. *Власов В.Г.* Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства: учебно-методическое пособие / В.Г. Власов. – СПб.: СПбГУ, 2012. – 156 с.

3. Вышивка. Художественные традиции белорусской вышивки // Любимое©платье. – URL: <https://www.himdiat.by/2020/09/vyshivka-hudozhestvennye-tradicii-beloruskoj-vyshivki.html> (дата обращения: 25.09.2022).

4. *Сахута Я.М.* Народнае мастацтва Беларусі / Я.М. Сахута. – Мн.: Выдавецтва БелЭн, 1997. – 296 с.

5. *Сахута Я.М.* Народныя мастацкія рамёствы Беларусі / Я.М. Сахута. – 2-ое выданне. – Мн.: Выдавецтва Беларусь, 2001. – 168 с.