

и доп. – М.: Юрайт, 2021. – 293 с. (Высшее образование).

4. *Савина-Крайнова А.П.* Секреты красивого пения / А.П. Савина-Крайнова. – Бийск: Альтера, 2011. – 156 с.

5. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа: сборник статей. / пер. с нем; под ред. Л.А. Баренбойма. – Ленинград: Музыка, Ленингр. отд-ние, 1970. – 160 с.

6. *Терентьева Н.А.* Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусств / Н.А. Терентьева. – М.: Прометей, 1990. – 184 с.

7. *Тютюнникова Т.Э.* Видеть музыку и танцевать стихи. – 2-е изд. / Т.Э. Тютюнникова – М.: URSS: ЛИБРОКОМ, 2009. – 261 с.

**УДК 37.02:78.087.68**

## **ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЕ ПЕНИЕ КАК ОДИН ИЗ ВАЖНЫХ КОМПОНЕНТОВ В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**И.В. Митус, П.А. Сергеева**

*Адыгейский государственный университет*

*г. Майкоп, Россия*

**Аннотация.** В статье рассматривается вокально-хоровое пение, его взаимосвязь с развитием психологических свойств. Авторы анализируют исполнительский уровень участников IX Республиканского фестиваля-конкурса хоровых коллективов учащихся ДШИ Республики Адыгея, отмечая в их исполнении богатую палитру художественных образов разнообразных эпох, этнических стилей. Выделены и описаны темброво-регистровые краски в конкретных произведениях, элементы хоровой звучности, показанные участниками. Проведенный анализ использования приемов хорового пения и эмоцио-

нального воздействия на обучающихся подтверждает значимость хорового пения в системе художественного образования.

**Abstract.** The article discusses vocal and choral singing, its relationship with the development of psychological properties. The authors analyze the performance level of participants of the IX Republican Festival-competition of choral groups of students of the Secondary School of the Republic of Adygea, noting in their performance a rich palette of artistic images of various epochs, ethnic styles. The timbre-register colors in specific works, the elements of choral sonority shown by the participants are highlighted and described. The analysis of the use of choral singing techniques and emotional impact on students confirms the importance of choral singing in the system of art education.

**Ключевые слова:** вокально-хоровое пение, хоровой фестиваль-конкурс, эмоционально-деятельностное восприятие, система художественного образования.

**Keywords:** Vocal and Choral Singing, Choral Festival-Competition, Emotional and Activity Perception, Art Education System.

Вокально-хоровое пение является одной из самых древних и художественно богатых областей музыкально-исполнительского искусства. Эта сфера – фундамент народной культуры, профессионального музыкального творчества, источник внутренней личностной потребности воспринимать и благотворно воздействовать на широкий диапазон социокультурного развития, выражать себя в контексте культуры в многообразии художественной педагогики.

При рассмотрении целей и задач художественного образования педагог-музыкант Ю.Б. Алиев предлагает следующую иерархическую последовательность: «овладение основами искусствоведческих знаний в области конкретного вида искусства; общая подготовка обучающихся в практической творческой деятельности; учитывая «амбивалентность мира», «амбивалентность чувств» (И.Я. Лернер), приобретение способности осваивать и вбирать в себя не только лучшие

образцы искусства, но и отвергать неприемлемое» [1, с. 243], т.е. через чувственную сферу создавать художественные ценности, ведущим компонентом которых является образное видение мира.

В течение многих веков происходило эволюционное рождение новых исполнительских традиций вокально-хорового пения. После этого формировались новые технические и художественно-исполнительские навыки.

Хоровое пение прошло длительный путь своего развития в различных формах исполнительского мастерства. Например, в православном образовании хоровое пение, наряду с предметами «Основы православной веры», «Закон Божий», входило в число обязательных дисциплин. Церковное пение в развитии хорового жанра сыграло особую роль, так как носило спокойный, величаво-повествовательный характер, который проявлялся через плавные мелодии, отсутствие больших интервалов и сложных ритмических формул, удобный звуковой объём. Все это развивало ясность произношения слов, безукоризненную интонацию, строй, мелодический и гармонический слух, которые поддерживались хорошим дыханием, звукообразованием.

Особую роль в вокально-хоровом пении сыграл и светский народно-песенный жанр. Для славянских народных песен характерны широта, протяжность, глубина и проникновенность, для исполнения которых требуется наполненность звучания, ровность и тембровые краски. Вокально-хоровое исполнение игровых, гротесковых, брызжущих юмором песен вырабатывало у исполнителей чеканную дикцию, умение ясно и четко донести слово. Таким образом, вокально-хоровая культура светского народно-исполнительского, с одной стороны, и культура церковного пения, с другой, являются доминирующим звеном в подготовке почвы светского хорового жанра и образования.

Систематизируя опыт композиторской практики, теоретической разработки проблем с выраженной практической направленностью, можно утверждать, что процесс развития хорового жанра обогащался

и обогащается социальным содержанием, новым интонационным строем, новыми средствами художественной выразительности, новой красочно-звуковой палитрой. Это способствует повышению интереса к вокально-технической проблеме, которая тесно связана с определенной соразмерностью и соответствием различных исполнительских компонентов (интонация, строй, тембр, нюансы, мелодия, гармония, фактура и др.). Перечисленные компоненты не являются механически застывшими, а демонстрируют подвижность и взаимодействие в процессе развертывания музыкальной формы.

Ведущими корифеями вокально-хорового жанра в XX веке являются хормейстеры, композиторы П.Г. Чесноков (1877–1944), Г.А. Дмитриевский (1900–1953), К.Б. Птица (1911–1983), А.В. Свешников (1890–1980), К. Пигров, Г.П. Стулова и др.

Они внесли большую лепту в развитие элементов хоровой звучности (ансамбль, строй, динамика), классифицировали типы, виды, разновидности вокально-хорового пения. Своей практической деятельностью они обогатили развитие ансамблевых навыков, навыки интонирования, дикционные навыки, навыки дыхания, регистров, резонаторов, строя, пения по вертикали, горизонтали; обогатили приемы работы над средствами художественной выразительности и художественно-исполнительского стиля.

Все это богатое наследие в области современного исполнительского искусства должно обогащаться и реализовываться в педагогическом мастерстве, в методической направленности технических приемов и новых педагогических технологий, которые «... ставят в центр всей школьной образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации природных потенциалов.

Личность ребенка в этой технологии – не только субъект, но субъект приоритетный, она является целью образовательной системы, а не средством какой-либо отвлеченной цели (что имеет место в авторитарных и дидактоцентрических технологиях)» [2, с. 73]. Та-

ким образом, применение этих технологий при знакомстве, изучении хоровых произведений разных стилей и эпох характеризуются гумано-психологической направленностью, цель которых – свободное, разностороннее, творческое развитие ребенка.

Данные идеи способствуют новому направлению в вокально-хоровой работе, в котором преподаватели-хоровики активно используют приёмы, развивающие у поющего психологические свойства: художественно-мыслительное восприятие, понимание, запоминание, креативность; совершенствование личностно-смысловой активности, т.е. значимости своего «Я» в палитре общехорового звучания; проявление удивления, восторга, сострадания не только в тембральных красках голоса, но и в эмоционально-чувственной сфере в различных образных ситуациях.

Роль художественного переживания, по утверждению Ю.Б. Алиева, представляет собой способ усвоения четвертого компонента содержания образования – «эмоционально-ценностного отношения школьников к миру», которое, по мнению И.Я. Лернера, «служит единственным способом восприятия объекта как ценности» [1, с. 248]. «В дидактике художественного образования момент переживания играет определяющую роль, так как обобщенные, символические образы любого вида искусства достигаются художественной выразительностью коллективного творчества» [1, с. 263].

В данном случае последовательно, средствами художественной выразительности, элементами хоровой звучности, вокально-технической направленностью, сквозь призму художественных образов поющие воссоздают не только художественные ценности, но и способность пережить, прочувствовать и оценить художественную материю, обогатить сферу эстетических чувств, мира и самого себя в этом мире.

Методическая направленность хорового пения в учебно-воспитательном процессе должна стать не только элементом художественного образования, но и фактором развития отечественного куль-

турного наследия, ее интеграцией в современное информационное общество. Давать знания и навыки музыкально-теоретического и вокально-хорового циклов, способствовать направлению интересов и деятельности осваивающих хоровое пение – указанные задачи полностью совпадают с общими задачами современного художественного образования.

Этот процесс приобретает динамическую направленность в трансформации учебно-воспитательного процесса многих учебных и самодеятельных коллективов. Хочется выразить восторг и искреннюю благодарность участникам IX Республиканского фестиваля-конкурса хоровых коллективов учащихся детских школ искусств Республики Адыгея. Конкурс-фестиваль был посвящен развитию традиций детского академического хорового пения, популяризации лучших образцов зарубежной и отечественной вокально-хоровой музыки, творчества местных композиторов и стимулирования творческого роста хоровых коллективов и их руководителей.

Свою профессионально-методическую направленность успешно показали хоровые коллективы многих ДШИ: ст. Дондуковской, ДШИ № 6 г. Майкопа, АРДШИ им. К.Х. Глецерука г. Майкопа, Яблоновской, ГБОДО п. Каменноостского, п. Тульского. На высоком профессиональном уровне выступили специальные хоровые коллективы ДШИ № 1 г. Майкопа (руководитель – Заслуженный работник культуры РА Е.Г. Попова), вокальный ансамбль ДШИ им. М. Хагауджа а. Кошехабль, вокальный ансамбль «Гармония» ДШИ г. Адыгейск и другие.

Многие хоровые коллективы продемонстрировали богатую палитру художественных образов разнообразных эпох, этнических стилей – от хоровых миниатюр Возрождения до хоровых произведений композиторов XX и начала XXI вв. – с использованием разнообразных современных приемов звуковоспроизведения.

Полноценное, слитное, уравновешенное, насыщенное исполнение элементов хоровой звучности сохраняло амплитуду оттенков выразительности регистровых переходов в тембральных комбинациях. Тембральные комбинации, в свою очередь, проявлялись в образно-чувственной сфере, в технологии произносительных норм литературного текста, дикции.

Ярким примером было исполнение песни «Родина» (стихи Ю. Полухина, муз. Р. Сиюхова). Руководитель хора, студентка 5-го курса Института искусств АГУ А.А. Берестовая, соединила лирику поэтичнейших распеваний и этническую ритмическую основу.

Исполнение русской народной песни «Посеяли девки лен» (в обр. С. Смирнова) хором под руководством выпускницы Института искусств АГУ Л.С. Кушиной показало неожиданные темброво-регистровые краски в сочетании с модуляционными переходами. Члены жюри, подводя итоги, отметили искреннее погружение участников через хоровое пение в атмосферу различных художественных эпох.

Особо необходимо отметить исполнение русской народной песни «Во поле береза стояла» (в обработке Ю. Тугаринова) участниками специального хора ДШИ № 1 г. Майкопа. Руководитель хора – Заслуженный работник культуры Республики Адыгея Е.Г. Попова сформировала нескончаемый поток льющегося голосоведения, показав разнообразные тембрально-звуковые краски при переходе лейтмотива из гармонической фактуры в каноническую, несмотря на минимальную регистровую разницу. Именно многообразная палитра звуковых эмоционально-образных красок погружала зрителя в картину ощущений многожанрового природного мира, образа народной песни. Эмоционально-чувственная сфера поющих хористов приобретала форму динамической, тождественной мысли, которая делала исполнителя соучастником образных переживаний, составляя внутреннюю смысловую ценность исполнения.

Как видим, погружение участников конкурса-фестиваля в атмосферу изучения и исполнения хоровых произведений различных стилей, эпох, этнических школ, приемов звуковоспроизведения делает их не безучастными, пассивными субъектами в общехоровом звучании, а помогает извлекать из хорового репертуара то ценное, что адекватно их мотивационным и художественным потребностям в созидании художественно-певческого мира, связанного с истинным «Я» в этом мире. Следовательно, эмоционально-деятельностное восприятие и исполнение музыкальных произведений подтверждает важность вокально-хорового пения как компонента в системе художественного образования.

### Список литературы

1. *Алиев Ю.Б.* Дидактические аспекты художественного образования / Ю.Б. Алиев // Современная дидактика: теория – практике / под науч. ред. И.Я. Лернера, И.К. Журавлева. – М.: Изд-во ИТП и МИО РАО, 1993. – С. 231–288.

2. *Буланова-Топоркова М.В.* Педагогические технологии: учебное пособие для студентов педагогических специальностей / М.В. Буланова-Топоркова; под общ. ред. В.С. Кукушина. – Ростов н/Д: Март, 2002. – 320 с. (Серия «Педагогическое образование»).

3. *Сергеева П.А.* Хоровое пение народных песен как средство формирования у школьников эмоционально-ценностного отношения к миру / П.А. Сергеева. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2015. – 220 с.