

Режиссеру удалось передать основные отличительные черты конкретного интерпретатора (О. Янченко), характерные для его артистического облика, и создать аудиовизуальное произведение, сочетающее художественность, информативность, объективность и достоверность.

Список литературы

1. *Ливадитис Т.* Музыка / Т. Ливадитис // Иностранная литература. – 1965. – № 3. – С. 98.
2. *Ювченко Н.А.* Белорусское концертно-исполнительское искусство современности 1991–2016: монография / Н.А. Ювченко, Т.Г. Мдивани, О.П. Савицкая, Б.В. Ничков, Г.П. Цмыг. – Минск: Беларуская навука, 2018. – 359 с.

УДК 7.097

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ И ТЕЛЕПЕРЕДАЧИ XXI ВЕКА ОБ ИСТОРИИ БЕЛОРУССКИХ ГОРОДОВ В ПАРАДИГМЕ КОМПАРАТИВНОГО АНАЛИЗА

А.Б. Грищенко

*Белорусский государственный университет культуры и искусств
г. Минск, Республика Беларусь*

Аннотация. В статье в парадигме компаративного анализа рассматривается ряд документальных фильмов и телепередач XXI века об истории белорусских городов. Определяются их общие композиционные принципы построения. На основе анализа некоторых искусствоведческих работ отмечается, что они относятся к жанру докудрамы. Делается вывод о сочетании в этих докудрамах игрового и неигрового кинематографа, кино и театра, киноискусства и изобразительного или фотографического искусства.

Abstract. The article in the paradigm of comparative analysis considers a number of documentary films and TV programs

of the XXI century about the history of Belarusian cities. Their general compositional principles of construction are defined. Based on the analysis of some art history works, it is noted that they belong to the genre of docudrama. It is concluded that these docudramas combine gaming and non-fiction cinema, cinema and theatre, cinema and fine or photographic arts.

Ключевые слова: документальный фильм, телепередача, архитектурное наследие, Беларусь, компаративный анализ, докудрама.

Keywords: Documentary Film, TV Program, Architectural Heritage, Belarus, Comparative Analysis, Docudrama.

В XXI веке белорусскими кинематографистами и телевизионными компаниями было создано достаточно большое количество документальных фильмов, различных телепередач, а также их циклов, посвященных истории белорусских городов и местечек. В них важную роль играет визуальное представление архитектурного наследия Беларуси. Благодаря таким произведениям экранных искусств широкий зритель имеет возможность увидеть сохранившиеся памятники архитектуры Беларуси, узнать их историю и т. д.

Необходимо отметить, что нередко такие фильмы и передачи объединяют в себе различные виды искусств, благодаря чему становится возможным более полно решить задачи, стоящие перед создателями таких фильмов и телепередач. Следовательно, такие произведения экранных искусств можно рассматривать с точки зрения компаративного анализа. При этом в белорусском искусствоведении ощущается недостаточное осуществление такого анализа документальных фильмов, различных передач об истории белорусских городов. Это обстоятельство делает необходимым данную статью, целью которой служит выявление особенностей данных произведений экранных искусств, с точки зрения парадигмы компаративного анализа.

Ряд документальных кинолент был посвящен различным историческим событиям, происходившим на территории современной Бе-

ларуси, а также истории белорусских городов и замков. Среди них можно отметить фильмы «Звездное небо Витебска» (Национальная Государственная телерадиокомпания Республики Беларусь, ТО «Телефильм», реж. Н. Горкунова, 2000 г.), «История Беларуси» (телеканал «ОНТ», реж. Г. Рябцев, 2005 г.), «Могилев. Перекресток тысячелетий» («2 канал “Могилев”», реж. И. Кондратьев, 2006 г.), «Могилев. Восточная столица Беларуси» (РУП «Белорусский видеоцентр», реж. Е. Цагельская, 2011 г.), «Легенды Несвижского замка» (РУП «Белорусский видеоцентр», реж. А. Мирошниченко, 2012 г.), «Тысячелетний Заславль» (РУП «Белорусский видеоцентр», реж. А. Алексеев, 2013 г.). Эти фильмы созданы в несколько разное время и разными коллективами авторов.

Кандидат искусствоведения Н.Г. Стежко определяет характерные черты, присущие композиции подобных фильмов. Так, в своей монографии исследователь выделяет следующие черты: художественная реконструкция событий, благодаря актерской игре, «привлечение к созданию фильмов нескольких экспертов», «интервью с очевидцами или участниками событий, авторитетными экспертами», «дикторский текст» [5, с. 77–80].

Художественная реконструкция является характерной чертой игрового кино, что позволяет говорить о сочетании черт игрового и неигрового кино. Кроме того, такая художественная реконструкция представляет собой элемент театрализации, что позволяет говорить и о сочетании кино и театра. Кроме отмеченных исследователем черт, отметим, что данные кинофильмы демонстрируют сочетание с изобразительным искусством, поскольку в них показываются старинные гравюры и карты с изображением мест, про которые идет повествование. Кроме того, в фильме «Могилев. Перекресток тысячелетий» используются архивные фотографии и кинокадры времен Первой мировой и Великой Отечественной войн, события которых были связаны с Могилевом и его окрестностями.

Один из самых интересных телевизионных циклов об истории белорусских городов и местечек, созданных Белтелерадиокомпанией в период с 2008 по 2013 годы, – «Земля белорусская». Всего за этот период было создано 119 выпусков цикла, каждый из которых повествует историю крупного или небольшого города, или деревни. Каждый выпуск композиционно подобен документальным фильмам об истории белорусских городов. В нем архитектурное наследие показывается в то время, когда диктор повествует о важных событиях в истории города, которому посвящен выпуск, а также народных традициях.

Эти повествования иллюстрируются актерами, которые играют роли различных исторических персонажей. Вдобавок к этому, по словам кандидата искусствоведения Н.Г. Стежко, «постановочные кадры здесь были использованы... в качестве иллюстрации жизни белорусских крестьян – сцены выпечки хлеба или рыбалки, народных праздников и обрядов» [3, с. 98–99]. Это свидетельствует о сочетании игрового и неигрового кинематографа, а также кино и театра в данном цикле телепередач. Кроме того, в некоторых передачах цикла демонстрируются старые фотографии, рисунки и гравюры, иллюстрирующие белорусские города прошлых веков. Следовательно, здесь взаимосвязаны различные виды искусств – кино и изобразительное искусство (или фотоискусство).

Еще один примечательный цикл телепередач – «Обратный отсчет», повествующий о важнейших исторических событиях и личностях, был создан творческим коллективом телеканала ОНТ в период с 2012 по 2016 годы. В еженедельных выпусках этого проекта раскрывались малоизвестные страницы истории Беларуси как далекой, так и близкой. Подробно данный цикл и его отдельные выпуски характеризует Н.Г. Стежко [4].

По своей сути выпуски подобны документальным фильмам об истории белорусских городов, как и цикл «Земля белорусская». В нем присутствуют все черты, характерные для таких документаль-

ных кинолент. Это и участие специалистов-историков и других ученых, это и включение в видеоряд произведений изобразительных искусств, это и разыгрывание многих исторических сцен профессиональными актерами, это и дикторский текст, сопровождающий такие сцены и кадры с видами архитектурного наследия. Кроме того, во многих выпусках используются архивные фото- и видеокадры, иллюстрирующие события, о которых повествуется в выпуске. Так, архивные видео являются документальным свидетельством военных действий, происходивших во время Великой Отечественной войны, и их демонстрация в передачах цикла служит тому, чтобы зрители, с одной стороны, видели правду о той страшной войне, а с другой – делали все возможное, чтобы не допустить подобное в будущем. Таким образом, в цикле телепередач сочетаются кинематограф и изобразительное искусство, кино и театр, игровое и неигровое кино.

Некоторые документальные фильмы подобны отмеченным произведениям экранных искусств, однако отличаются от них отсутствием некоторых характерных черт. Среди таких кинолент в данной статье отметим документальные фильмы «Вандроўкі пана Кондратовіча» («Путешествия пана Кондратовича») («Беларусьфильм», «Летопись», реж. Е. Сетько, 2012 г.) и «Спадчына» («Наследие») («Беларусьфильм», «Летопись», реж. Л. Клинцова, 2019 г.).

Документальная кинолента «Путешествия пана Кондратовича» рассказывает зрителю о жизни известного белорусского поэта XIX века Владислава Сырокомли и местах, связанных с его жизнью. Безусловно, повествование о знаменитом поэте невозможно без упоминания исторического контекста, который оказывал значительное влияние на жизнь и творчество В. Сырокомли. Поэтому в данном кинофильме присутствует описание исторических событий, на фоне которого проходила жизнь и творчество поэта, иллюстрируемое видами белорусских городов. Так, среди них в фильме показываются Несвиж, Мир и Минск. Вполне естественно, что при рассказе об этих местах оператором показываются их наиболее известные памятники архитек-

туры: Несвижский замок, костел Божьего Тела и Слуцкая брама (Слуцкие ворота) в Несвиже; Мирский замок; Ратуша, костел Святой Девы Марии, панорама Верхнего города в Минске. В киноленте сцены, связанные с жизнью поэта, разыгрываются актерами для более ясного и наглядного изложения. От предыдущих фильмов данная кинолента отличается наличием только дикторского текста и тем, что главный объект повествования – В. Сырокомля, а не исторические события или история сооружений. При этом фильм сочетает в себе черты художественного и документального фильма, кино и театра, а также включает в себя произведения изобразительного и фотоискусства.

Документальный фильм «Наследие» по своему построению близок предыдущим кинолентам. В нем также активно задействованы актеры, участвующие в постановочных сценах. Фильм кратко рассказывает о знаковых местах Беларуси: Мирский и Несвижский замки, Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь, Национальный исторический музей, Национальный художественный музей, Музей Слуцких поясов, Музей народной архитектуры и быта в деревне Озерцо и т. д. Кроме дикторского текста, в фильме значительную роль играют интервью с работниками музеев, храмов, замков и театров. Они более детально рассказывают о значении учреждений в истории и культуре нашей страны.

Обобщая упомянутые произведения экранных искусств, можно сделать вывод, что все они обладают такой важной общей чертой, как сочетание игрового и неигрового кино. Это выражается в разыгрывании различных событий и эпизодов жизни героев профессиональными актерами. Кроме того, такие кинокадры можно определить как театрализацию, что позволяет говорить о единстве в данных фильмах и передачах кино и театра.

Кроме того, в ряде фильмов и телепередач важную роль играет демонстрация произведений изобразительного и фотоискусств. Благодаря этому становится возможным увидеть утраченные сооружения

такими, какими они были раньше, поскольку в качестве иллюстраций служат старинные рисунки, гравюры и фотографии.

Важно отметить, что существуют некоторые разногласия среди исследователей относительно определения жанра таких фильмов и телепередач. Так, доктор искусствоведения, профессор Г.С. Прожико относит подобные фильмы к художественно-документальным жанрам, в которых «документальный материал служит основой для создания художественного образа. Здесь смыкание с игровым кинематографом столь органично, что в ряде случаев трудно сделать выбор в сторону документального или игрового вида» [2, с. 42].

Кандидат искусствоведения Н.Г. Стежко определяет жанр таких фильмов и передач как докудразу (документальную драму). Она характеризует ее следующим образом: «В ее основе лежит реальное драматическое событие, по которому исследуются факты и в художественной форме с привлечением игровых эпизодов (реконструкция) и ведущего (иногда), совместно с документальными съемками происходит создание аудиовизуального произведения. Жанр докудразы позволяет интересно и наглядно показать неизвестные страницы истории Беларуси и вернуть забытые имена» [4, с. 70].

Подобные мысли высказывает и кандидат искусствоведения Е.А. Манскова. По ее определению, «докудрама – жанр экранной документалистики, предметом отражения которого являются подлинные события, лица, явления, факты, а методом – игровые способы реконструкции действительности» [1, с. 9].

Несколько с иной стороны к дефиниции докудразы подходит кандидат искусствоведения, доцент К.А. Шергова, согласно которой «докудрама... представляет собой познавательный материал, обобщающий существующие сведения и представляющий их в облегченной для восприятия игровой форме» [6, с. 110–111].

Обобщая высказывания данных исследователей кино, можно сделать вывод о том, что все они сходятся во мнении, согласно которому упомянутые нами документальные фильмы и телепередачи

необходимо относить к жанру докудраны. Все эти определения очень точно раскрывают суть упомянутых произведений экранных искусств и методы их построения.

Таким образом, данные документальные фильмы и телепередачи, которые можно отнести к жанру докудраны, являются замечательными примерами произведений экранных искусств, в которых сочетаются разные виды искусств и различные жанры кино. Благодаря единству игрового и неигрового кино, кино и театра, а также кино и изобразительного и фотоискусств, сюжеты таких произведений экранных искусств раскрываются более полно и точно и легче воспринимаются зрителями.

Список литературы

1. Манскова Е.А. Современная российская теледокументалистика: динамика жанров и средств экранной выразительности: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.10 / Е.А. Манскова. – Екатеринбург, 2011. – 23 с.
2. Прожико Г.С. Судьба жанра в кинодокументалистике / Г.С. Прожико // Вестник ВГИК. – 2018. – № 3 (37). – С. 34–44.
3. Стежко Н.Г. Генезис и развитие телевизионной документальной драмы в Беларуси / Н.Г. Стежко // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. – 2018. – № 1. – С. 90–103.
4. Стежко Н.Г. Докудрама на белорусском телеэкране / Н.Г. Стежко // Веснік БДУ: навуковы часопіс Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта. Серия 4. – 2012. – № 3. – С. 69–73.
5. Стежко Н.Г. Телевизионная документальная драма в Беларуси: становление и эволюция жанрово-стилевых форм. – 2 изд-е, дополн. / Н.Г. Стежко. – Минск: БГАИ, 2021. – 204 с.
6. Шергова К.А. Становление жанров документального телекино (1960-е – начало 2000-х гг.) / К.А. Шергова. – М.: Академия медиаиндустрии, 2016. – 127 с.