

Ю.Н. Слепко, Н.В. Теплова, О.М. Фалетров. – Ярославль: Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского, 2016. – С. 187–189.

3. *Чжан Т.* Сценическое исполнительство как дисциплина подготовки учителей музыки в китайских педагогических вузах / Т. Чжан // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2021. – № 1 (76). – С. 38–42.

4. *Чжан Х.* Особенности китайской народной песни и танцевальной музыки «Цветочный барабан Фэньян» / Х. Чжан // Народная музыка. – 2017. – № 2. – С. 16–18.

5. *Шнеерсон Г.М.* Музыкальная культура Китая / Г.М. Шнеерсон; предисл. Д. Кабалевского. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1952. – 249 с.

6. *Kusanagi Y.* Incorporating Gundoku, a Vocal Performing Art, into Language Education / Y. Kusanagi // Journal of the International Association of Performing Language Journal. – 2015. – Vol. 2. – P. 1–19. – URL: <http://performinglanguage.net/wp-content/uploads/journal2/01kusanagi.pdf> (дата обращения: 07.04.2022).

УДК 378.147:747.012

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

О.Н. Русакович

*Белорусский государственный педагогический
университет им. Максима Танка
г. Минск, Республика Беларусь*

Аннотация. В статье раскрываются особенности формирования проектной компетентности будущих педагогов-художников в вузе. Автором представлено научно-теоретическое обоснование данного процесса, выявляются методические основы формирования проект-

ной компетентности студентов на примере дисциплины «Художественное проектирование».

Abstract. The article reveals the features of the formation of the project competence of future art teachers at the university. The author presents the scientific and theoretical justification of this process, identifies the methodological foundations of the formation of project competence on the example of the discipline “Artistic Design”.

Ключевые слова: художественно-педагогическое образование, вуз, будущие педагоги-художники, формирование проектной компетентности, художественное проектирование.

Keywords: Art and Pedagogical Education, University, Future Teachers-Artists, Formation of Project Competence, Artistic Design.

Быстроизменяющиеся современные условия жизнедеятельности человека влияют на организацию соответствующих требованиям подготовки современного педагога образования новых форм и методов обучения. Существует потребность в подготовке квалифицированного педагога искусства, соединяющего в себе все области профессиональных знаний, практический опыт и владеющего профессиональными компетенциями. К таким компетенциям можно, несомненно, отнести проектные компетенции.

Сущность проектной компетентности освещена в работах Г.И. Харченко, М.В. Гулакова [6], Н.А. Бредневой [1], Н.В. Матяш [4], Л.В. Ивановой [3], А.А. Пикаловой, В.А. Шершневой [5] и др.

По мнению И.А. Зимней, «компетентность – это совокупность индивидуальных качеств личности, основывающихся на знаниях, личностно и интеллектуально обусловленных опытом деятельности субъекта в определенной значимой сфере» [2].

Г.И. Харченко и М.В. Гулакова в своем исследовании реализации образовательных стандартов нового поколения отмечают интегративную связь развития проектной компетентности, в первую очередь, с проектной деятельностью. Исследователи выделяют следую-

щие общекультурные компетенции, которые имеют непосредственную связь с проектными компетенциями: коммуникативные, информационные, компетенции личностного совершенствования [6].

В трудах российского психолога Н.В. Матяш проектная компетентность трактуется как «интегративная характеристика субъекта деятельности, определяющаяся в готовности и возможности индивида к автономной теоретико-практической деятельности по осуществлению и разработке проектов в различных сферах практики на основе принципов природо- и культуросообразности» [4].

Схожее толкование понятия встречается в работах российского педагога, исследователя проектной деятельности в профессиональном образовании Н.А. Бредневой, которая определяет понятие проектной компетентности студентов как «способность субъектов образовательного процесса применять современные технологии, проектные умения и навыки для создания интегрированных проектов и использовать организованную проектную деятельность для решения задач профессионального роста и развития» [1].

А.А. Пикалова, В.А. Шершнева дают теоретическое обоснование сущности и содержания проектной компетенции с точки зрения родовидового понятия, в качестве которого предложены категории компетентности (родовое понятие) и проектная компетентность (видовое понятие). Они выделяют также положение проектной компетентности, показатели критериев ее развития (мотивационно-ценностный, когнитивный, деятельностный, рефлексивно-оценочный) [5].

В своем исследовании Л.В. Иванова определила основные компоненты проектной компетентности: структурный компонент, в состав которого входят когнитивный, технологический, рефлексивный, инновационный, культурологический и коммуникативный элементы; функционально-процессуальный компонент, в который включены личностный, интерактивный мотивационный, оценочный и нормативный элементы [3].

Проектная компетентность обучающихся формируется в результате реализации, в первую очередь, проектной деятельности, целью которой является подготовить будущего специалиста, способного к социальной адаптации, к профессиональной конкурентоспособной деятельности и востребованности на бирже труда.

Владея проектной компетенцией, обучающийся должен быть готов к самостоятельной работе (уметь анализировать и грамотно обрабатывать полученную в рамках проекта информацию, проводить самостоятельные исследования и реализовывать конкретные проекты). Данная компетентность формируется в ходе проектной деятельности путем организации работы по созданию и разработке авторского продукта (проекта) с целью приобретения профессиональных навыков и умений, направленных на решение профессионально-значимой задачи, необходимой для становления личностных качеств будущего специалиста.

В условиях обучения будущих педагогов-художников можно выделить такие компоненты проектной компетентности, как проектное мышление, развитие проектной культуры, погружение в проектную среду, а значит, наличие и развитие у них проектных знаний, умений, навыков, готовности к самостоятельной проектной деятельности.

В рамках проектной деятельности на занятиях по учебной дисциплине «Художественное проектирование» в высшей школе обучающимся предлагается, в зависимости от курса обучения, выполнить ряд творческих проектов по созданию разного рода продуктов: от фирменного стиля, плакатов, инфографики до макетов иллюстрированных книжных изданий для детей.

В начале проектной деятельности, независимо от темы, студент должен самостоятельно изучить аналоги и прототипы, проанализировать их, выделив сильные и слабые стороны. Затем идет эскизный поиск художественного образа будущего проекта. Найдя художественный образ творческого проекта, после согласования его со сво-

им руководителем (педагогом) студент приступает к реализации его в материале, используя средства компьютерных технологий. Результат своей проектной творческой деятельности студент представляет на итоговой аттестации, в качестве которой может выступать зачет, экзамен или просмотр в рамках учебной дисциплины.

Преподаватель в рамках учебного проектирования выступает в качестве консультанта проекта, направляет обучающегося при возникновении трудностей в нужное русло проектной деятельности, указывает на ошибки и обращает внимание на возможные пути их решения. В результате овладения студентом проектной деятельностью происходит формирование его проектных компетенций.

Подводя итоги, можно сказать, что проектная компетенция для будущих педагогов-художников играет немаловажную роль, так как является профессионально значимой характеристикой его личности, вносит вклад в индивидуальное развитие и профессиональный опыт.

Список литературы

1. *Бреднева Н.А.* Формирование проектной компетентности студентов в образовательном процессе вуза / Н.А. Бреднева // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2017. – № 5 (71). – С. 166–169.

2. *Зимняя И.А.* Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании / И.А. Зимняя. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – 42 с.

3. *Иванова Л.В.* Проектная деятельность как основа развития проектной компетентности учителя / Л.В. Иванова // Наукoведение (интернет-журнал). – 2014. – № 4 (23). – С. 37.

4. *Матяш Н.В.* Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение: учебное пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.В. Матяш. – М.: Академия, 2012. – 160 с.

5. Пикалова А.А. Сущность и содержание проектной компетентности как предмет педагогического анализа / А.А. Пикалова, В.А. Шершнева // Мир науки. Педагогика и психология. – 2019. – Т. 7. – № 6. – С. 95.

6. Харченко Г.И. Проблема формирования проектной компетентности студентов вуза / Г.И. Харченко, М.В. Гулакова // Концепт. – 2014. – Т. 20. – С. 3746–3750. – URL: <http://e-koncept.ru/2014/55014.htm> (дата обращения: 05.10.2022).

УДК 37.022:7.071.5

**ДИСКУРС ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОНЦЕПЦИЙ В КОНТЕКСТЕ
МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ
ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАПРАВЛЕНИЯ**

А.А. Дадырова

*Казахский национальный университет искусств
г. Астана, Республика Казахстан*

Аннотация. В статье представлены результаты анализа педагогических концепций, лежащих в основе методики преподавания в университете искусств. Автором рассмотрены педагогические концепции и методическая литература, в которых ключевое внимание уделяется методике преподавания теоретических дисциплин в контексте профессиональной подготовки студентов художественного направления обучения.

Abstract. The article presents the results of the analysis of pedagogical concepts underlying the methodology of teaching disciplines at the University of Arts. Within the framework of the study, pedagogical concepts and methodological literature are considered, in which the key attention is paid to the methodology of teaching theoretical disciplines in the context of professional training of students of the art direction.