

Список литературы

1. Бирмак А.В. О художественной технике пианиста: Опыт психофизиологического анализа и методы работы / А.В. Бирмак. – М.: Музыка 1973. – 139 с. (В помощь педагогу-музыканту).
2. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой / Е.Я. Либерман. – М.: Классика-XXI, 2003. – 142 с.
3. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. – 5-е изд. / Г.Г. Нейгауз; очерк Я.И. Мильштейна. – М.: Музыка, 1987. – 238 с.
4. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста / Е.М. Тимакин. – М.: Музыка, 2009. – 167 с.
5. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано: учебное пособие для пед. ин-тов по спец. № 2119 «Музыка и пение» / Г.М. Цыпин. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.

УДК 372.878:786.2

ЭСКИЗНОЕ РАЗУЧИВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КАК ФОРМА ОСВОЕНИЯ НАЧИНАЮЩИМИ ПИАНИСТАМИ КИТАЯ ДЕТСКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ

Л. Се

Школа художественной подготовки «Юнь-ичи»

г. Чжаотун, Китайская Народная Республика

Уральский государственный педагогический университет

г. Екатеринбург, Россия

Аннотация. В статье обобщается педагогический опыт применения формы эскизного разучивания музыкальных произведений в процессе освоения начинающими пианистами Китая детской фортепианной музыки русских композиторов XIX – начала XX вв. Дан-

ная форма способствует расширению у обучающихся музыкального тезауруса и художественно-образного мышления.

Abstract. The article summarizes the pedagogical experience of applying the form of sketch learning of musical works in the process of mastering the children's piano music of Russian composers of the XIX – early XX centuries by novice pianists of China. This form contributes to the expansion of musical thesaurus and artistic thinking among students.

Ключевые слова: начальное фортепианное обучение, эскизное разучивание, детская фортепианная музыка, русские композиторы, исполнительская подготовка.

Keywords: Elementary Piano Training, Sketch Learning, Children's Piano Music, Russian Composers, Performance Training.

Сегодня в Китае, в связи с быстрым социально-экономическим развитием страны, улучшением качества жизни, все большее количество людей стремится к удовлетворению своих эстетических потребностей, рассматривает музыкальное и художественное образование в качестве необходимого элемента разностороннего развития своих детей, раскрытия у них творческого потенциала [7].

Около тридцати миллионов детей, обучающихся сегодня в системе дополнительного музыкального образования в Китае, отдают предпочтение именно фортепиано [3; 7]. О причинах этого «фортепианного бума», «эпохи фортепиано» мы писали в своих предыдущих работах [4; 6].

Но многие современные исследователи указывают на ряд недостатков в содержании начального фортепианного образования в Китае: преобладание технической подготовки над художественной проработкой музыкального образа музыкальных произведений, недостаточное внимание к музыкально-просветительской направленности исполнительского репертуара, недостаточную актуализацию личностных качеств юных пианистов при его выборе, отбор репертуара по случайным признакам т. д. [2; 3].

Современные китайские педагоги фортепиано большое внимание уделяют музыкальным произведениям, написанным для детей китайскими авторами – Ван Чжиганом, Дином Шандэ, Ли Инхаем, Хэ Лутингом и др. Круг музыкальных произведений русских композиторов, предлагаемых ими своим учащимся для освоения, довольно узок. Это, в основном, отдельные номера из «Детского альбома» П.И. Чайковского, прелюдии А.К. Лядова, А.Н. Скрябина [2; 3; 5].

С другой стороны, по утверждению современных китайских ученых, репертуарная политика в китайском детском фортепианном образовании определяется сегодня тенденциями глобализации, расширением контекстных смысловых связей, усилением творческой составляющей учебного процесса. Осмысленный выбор учебного репертуара, по их мнению, – это важнейший инструментальный творческого развития ребенка [3].

Большим потенциалом в формировании у начинающих пианистов Китая пианистических навыков, в развитии художественно-образного и музыкального мышления, расширении у них музыкального тезауруса обладает детская фортепианная музыка русских композиторов XIX – начала XX вв.: А.Т. Гречанинова, Ц.А. Кюи, А.К. Лядова, С.М. Ляпунова, С.М. Майкапара, П.И. Чайковского и др. Она отвечает общепринятым в музыкальной педагогике принципам, обладает художественной ценностью, несет в себе воспитательную значимость (содержат просветительский контекст). Ее использование в образовательном процессе педагогически целесообразно, так как педагог может осуществлять выбор того или иного произведения, учитывая индивидуальные особенности учеников и перспектив их дальнейшего музыкального развития.

В течение последних лет данный исполнительский репертуар предлагался для освоения учащимся младшего и среднего школьного возраста в Школе художественной подготовки «Юнь-ичи» (г. Чжаотун, провинция Юньнань, КНР), где работает автор данной статьи учителем фортепиано.

Одной из форм освоения учащимися данного репертуара было эскизное разучивание музыкальных произведений. Оно представляет собой форму, когда ученик не овладевает музыкальным материалом до высокой степени завершенности и отточенности всех деталей. Ее целью является не концертное исполнение, а охватывание учеником образного замысла произведения, его музыкальной формы [1, 8].

Отличие данной формы от чтения нот с листа – возможность обращения к музыкальному произведению не однократно, а столько, сколько требуется для его глубокого целостного художественно-образного постижения, проникновения в художественный замысел, решения технических, исполнительских задач. Данные задачи могут, при этом, в некоторой степени превосходить исполнительские возможности ученика. Осваиваемый учеником репертуар должен быть разнообразным по содержанию, стилистически многоплановым. За счет повышения темпа работы учащиеся в своем обучении интенсивно продвигаются вперед. В связи с этим, реализуется принцип развивающего обучения [1; 8].

Несмотря на довольно большое применение данной формы в фортепианной и скрипичной педагогике в прошлом, как в Европе (Ф. Лист), так и в России (Л.А. Баренбойм, Г.Н. Беклемищев, К.А. Кипп, Г.М. Коган, Г.Г. Нейгауз, П.А. Пабст, П.А. Серебряков, М.Э. Фейгин, А.И. Ямпольский и др.) [8], в практике начального фортепианного образования в Китае эта форма распространена довольно мало.

Организация эскизного разучивания музыкальных произведений осуществлялась нами следующим образом. Произведения были сгруппированы по принципу решения в них задач – развития у учащихся каких-либо пианистических навыков, расширения музыкального тезауруса и т. д. Например, овладение учащимися навыками педализации осуществлялось в процессе освоения ими пьес «Болезнь куклы» из «Детского альбома» П.И. Чайковского, «На лужайке»

А.К. Лядова, «Семимильные сапоги», «Эхо в горах», «Пастушок», «Свирель», «Итальянская серенада» из «Бирюлек» С.М. Майкапара.

Овладению учащимися навыками исполнения полифонии способствовало эскизное разучивание произведений «Сладкая грёза» из «Детского альбома» П.И. Чайковского, «Песня моряков», «Весною», фугетт С.М. Майкапара. Овладение навыками исполнения артикуляционных штрихов легато, нон легато, стаккато осуществлялось в процессе исполнения произведений «Мотылек», «Облака плывут» С.М. Майкапара, «Игра в лошадки», «Мазурка», «Баба-Яга», «Мама», «Вальс», «Старинная французская песенка», «Болезнь куклы» П.И. Чайковского.

Учащиеся получали представления о жанровых особенностях вальса, марша, польки, мазурки, русской плясовой, тарантеллы, эскизно разучивая произведения «Камаринская», «Старинная французская песенка» П.И. Чайковского, «Мама любимая!» из «Дедушкиного альбома», «Материнские ласки» из «Бусинок», «Ласки» из «Листков из альбома» А.Т. Гречанинова и т. д.

В процессе работы использовался метод составления сюжетов музыкальных произведений, рисования героев произведений в опоре на нотный текст.

Таким образом, эскизное разучивание музыкальных произведений начинающими пианистами из школы художественной подготовки, во-первых, позволило увеличить количество осваиваемого ими музыкального репертуара, «выйти к новым репертуарным рубежам», расширить их художественный кругозор, музыкально-слуховой опыт [8, с. 127]. Во-вторых, яркая образность и изобразительность детской фортепианной музыки русских композиторов XIX – начала XX вв. способствовала развитию у них художественного интереса к ней и фортепианному исполнительству в целом, развитию у них художественно-образного мышления.

Список литературы

1. Аврамкова И.С. Некоторые вопросы методики начального музыкального образования / И.С. Аврамкова // Человеческий капитал. – 2012. – № 7 (43). – С. 104–107.
2. Гун В. Российские фортепианные пособия для начинающих и их значение в системе китайского музыкального образования / В. Гун // Научное мнение. – 2014. – № 9. – С. 196–202.
3. Кан Ю. Репертуарный компонент обучения юного пианиста в современном Китае: автореф. дис. ...канд. пед. наук: 5.8.2 / Ю. Кан. – СПб., 2021. – 22 с.
4. Кашина Н.И. Педагогический потенциал детской фортепианной музыки русских композиторов XIX – начала XX веков в формировании у начинающих пианистов Китая пианистических навыков / Н.И. Кашина, Л. Се // Педагогическое образование в России. – 2022. – № 3. – С. 86–92.
5. Лю Я. Особенности начальной фортепианной педагогики в современном Китае / Я. Лю // Искусство, дизайн и современное образование: материалы Междунар. науч.-практ. конф. (г. Москва, 23–24 мая 2016 г.) / ред. кол.: А.Н. Якупов, Е.Н. Благирева, О.В. Чистякова, А.А. Волкова, Т.В. Соловьева. Сер. «Научные труды РГСАИ». – М.: Научная библиотека, 2016. – С. 165–177.
6. Се Л. К актуальности проблемы освоения начинающими пианистами Китая фортепианной музыки русских композиторов / Л. Се, Н.И. Кашина // Личность в культуре и образовании: психологическое сопровождение, развитие, социализация: материалы II Междунар. науч.-практ. конф. (9–10 декабря 2021 года) / под общ. ред. А.В. Черной. – Ростов н/Д; Таганрог: Foundation, 2021. – С. 388–393.
7. Хоу Ю. Детское фортепианное образование в Китае и проблемы его развития: автореф. дис. ...канд. искусствоведения: 17.00.02 / Ю. Хоу. – СПб., 2009. – 24 с.

8. Цыпин Г.М. Общеразвивающее обучение в музыке: вопросов больше, чем ответов / Г.М. Цыпин // Вестник кафедры ЮНЕСКО. Музыкальное искусство и образование. – 2017. – № 3 (19). – С. 42–51.

УДК 372.878:786.2

**ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКА ЧТЕНИЯ С ЛИСТА
В КЛАССАХ ОБЩЕГО ФОРТЕПИАНО И ЧТЕНИЯ ХОРОВЫХ
ПАРТИТУР У ХОРОВЫХ ДИРИЖЕРОВ**

А.Ю. Шпагина

*Российский государственный педагогический
университет им. А.И. Герцена
г. Санкт-Петербург, Россия*

Аннотация. Статья посвящена методам развития навыка чтения с листа хоровых и симфонических партитур на уроках общего фортепиано и ЧХП в процессе подготовки хоровых дирижеров. Рассмотрены этапы чтения и транспонирования разных типов музыкальной фактуры, принципы упрощения фактуры при объединении оркестровых и хоровых пластов.

Abstract. This article is devoted to the methods of the sight-reading different choir and symphonic scores in choir-conducting education. Here are the main principles of piano-playing skills for conductors. Such as: sight-reading, raising and lowering scores, reading in the different clefs, combination choir and orchestral stratas.

Ключевые слова: дирижерско-хоровое образование, фортепианная подготовка, урок фортепиано, чтение хоровых партитур, чтение с листа, хоровая и оркестровая фактура, пласты, ключи, транспонирование.

Keywords: Conducting and Choral Education, Piano Training, Piano Lesson, Reading Choral Scores, Sight-Reading, Choir and Orchestral Texture, Stratas, Clefs, Transposition.