

**РАЗМЫШЛЕНИЯ ОБ ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ
ШКОЛЬНИКОВ: ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ**

Е.Г. Савина, И.А. Филиппов

Московский педагогический государственный университет

г. Москва, Россия

Аннотация. В статье авторы рассматривают вопрос эстетического воспитания школьников с точки зрения его методической организации. С позиции образа взаимодействия педагога с учениками проанализированы формы работы: количественные и качественные. Представлены методы воздействия на обучающихся, сгруппированные по функциональному назначению.

Abstract. In the article, the authors consider the methodological organization of aesthetic education of schoolchildren. The different forms of interaction between the teacher and the students are analyzed. The methods of influencing students, which are grouped according to their functional purpose, are presented.

Ключевые слова: эстетическое воспитание школьников, формы и методы работы, эстетическая восприимчивость, эстетическое сознание, художественно-эстетическая деятельность.

Keywords: Aesthetic Education, Artistic and Aesthetic Activity, Musical and Artistic Orientation, Emotional and Sensory Perception, Aesthetic Consciousness.

Основная цель эстетического воспитания школьников состоит в формировании у них чувства прекрасного средствами искусства через эстетические понятия, суждения, оценки, через развитие художественного вкуса; эстетическое воспитание включают в себя и знание общественно значимых культурно-исторических традиций.

Большое значение в эстетическом воспитании школьников имеет *образ взаимодействия* педагога с обучающимися, который харак-

теризуется сочетанием *форм и методов* работы. Именно эта совокупность определяет индивидуальность и неповторимость воспитательного процесса, реализует его закономерности и принципы [2].

Существуют стандартные *качественные и количественные формы* организации процесса эстетического воспитания. К качественным формам относится работа на уроке (как проблемное обучение), самостоятельная работа обучающегося и внеурочная деятельность под руководством педагога.

В процессе *работы на уроке* педагог в результате совместного поиска с обучающимися подводит их к некоему обоснованию для того или иного действия в контексте художественной задачи (как и почему петь, воспринимать музыкальное произведение), постепенно формируя тем самым убеждение, позицию, отношение.

В рамках *самостоятельной работы* решение художественной задачи осуществляется обучающимся персонально с максимальным проявлением личных эстетических способностей и устремлений.

Внеурочная деятельность в общеобразовательной школе предоставляет большие возможности эстетического воспитания. Так, во внеурочное время можно организовать культурный квест по музею или в парке, подготовить тематическую презентацию, принять участие в онлайн-викторине и т.п. [3].

Количественные формы эстетического воспитания можно разделить на *массовые* и *индивидуально-групповые*. Участие обучающихся в тематических праздниках, в творческих фестивалях, в культурно-просветительских акциях, безусловно, носит массовый характер. Индивидуально-групповые формы ориентированы на более предметное взаимодействие со школьниками: подготовка персональных творческих работ (для выставки или на смотр), проведение занятий музыкально-художественной направленности по интересам и проч.

Преобразованию эстетических переживаний в личностно-значимые смыслы способствуют грамотно используемые *методы работы* по формированию у школьников эстетического идеала и вкуса.

Классификация методов эстетического воспитания школьников достаточно трудна, так как все методы тесно связаны друг с другом. Тем не менее можно выделить группы методов, которые отражают последовательность целеполагания процесса эстетического воспитания.

Первостепенно актуальны методы, направленные на формирование *эстетической восприимчивости* обучающихся как основополагающего качества личности: восприятие окружающей действительности (наблюдение и оценка окружающих явлений и предметов), восприятие произведений искусств (визуализация или прослушивание), эмоциональная отзывчивость на воспринимаемое как «первое впечатление» и желание понять пока непонятное, узнать неизвестное.

Во вторую группу входят методы, обеспечивающие формирование элементов (основы) *эстетического сознания*. Для того, чтобы школьник сумел проанализировать, сравнить, сопоставить художественно-эстетические явления и процессы, его необходимо научить пользоваться специальным инструментарием через рассказы, диалоги, проблемные беседы, экскурсии-квесты и проч. Именно эстетическое сознание непосредственным образом связано с воспитанием эстетических чувств, интересов, потребностей и отношений.

Логической закономерностью в процессе эстетического воспитания является использование группы методов, направленных *на приобщение школьников к собственной эстетической и художественной деятельности*, развитие у них творческих умений и навыков, проявлений художественной выразительности, способов самостоятельных художественных действий. Чрезвычайно актуальны здесь создание ситуаций творческого поиска, придумывание вариантов решений, индивидуальный и дифференцированный подход к каждому обучающемуся с учетом его индивидуальных способностей, поощрение творческих решений [4].

Педагогически значимым средством, повышающим интерес к художественно-эстетической деятельности и способствующим

ее усвоению, являются *игровые технологии*. С помощью игровых технологий обеспечивается положительная эмоциональная атмосфера взаимодействия, осуществляется формирование эмоционально-чувственного восприятия прекрасного в окружающем мире и искусстве, мотивируется познавательная деятельность обучающихся, становится возможным абстрактно-логическое осмысление, активнее развиваются практические навыки в овладении эстетической деятельностью, повышается качество совместной художественно-эстетической деятельности и способствует развитию учебного и творческого интереса [1].

Таким образом, из вышеизложенного видно, что все формы организации эстетического воспитания, прежде всего, основаны на совместной работе педагога и обучающихся. Однако это взаимодействие не ограничивает обучающихся в собственных складывающихся эстетических отношениях и проявлениях, напротив, актуализирует их сопричастность. От выбранных форм и методов, обоснованных по содержанию и по закономерности применения, от педагогической честности преподавателя в использовании этих методов напрямую зависит качество и результативность художественно-эстетического воспитания обучающихся в общеобразовательной школе, преобразование в сознании школьников общих эстетических ценностей в личностно значимые смыслы.

Список литературы

1. *Емельянова Т.В.* Игровые технологии в образовании: электронное учебно-методическое пособие / Т.В. Емельянова, Г.А. Медяник. – Тольятти: Изд-во ТГУ, 2015. – 87 с. – URL: <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/6227/1/Emelyanova-eui-1-54-14%20-%20Z.pdf> (дата обращения: 8.10.2022).

2. *Кудряшова В.В.* Методы и средства эстетического воспитания младших школьников в учебном процессе / В.В. Кудряшова, Н.А. Головнева // Студенческий научный форум 2015: материалы VII Международ. студ. науч. конф. (15 февраля – 31 марта 2015 г). – URL:

<https://scienceforum.ru/2015/article/2015016524> (дата обращения: 20.05.2022).

3. *Палаткина Г.В.* Модель эстетического воспитания младших школьников посредством синтеза искусств во внеклассной работе / Г.В. Палаткина, М.Г. Семенищева // Гуманитарные исследования. – 2012. – № 1 (41). – С. 228–234.

4. *Разумный В.А.* Эстетический всеобуч: Принципы организации. Методика. Программное обеспечение: пособие для клубных учреждений / В.А. Разумный. – М.: ВНИЦ НТ и КИР МК СССР, 1987. – 88 с.

УДК 78.06

К ВОПРОСУ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

З.М. Вдовина

Средняя общеобразовательная школа № 12

г. Альметьевск, Россия

Аннотация. В данной статье автор, учитель музыки с многолетним педагогическим стажем, знакомит читателей с практической составляющей своих уроков музыки с учащимися начальной школы. Обозначены проблемные моменты в формировании эмоциональной отзывчивости и эмоционального интеллекта младших школьников.

Abstract. In this article, the author is a music teacher with many years of teaching experience, introduces readers to the practical component in his music lessons with elementary school students. Indicates problematic moments in the formation of emotional responsiveness and emotional intelligence of younger adolescents.

Ключевые слова: музыка, учащиеся, школа, игра, сказка.

Keywords: Music, Students, School, Game, Fairy Tale.