

**Ширяева Оксана Витальевна,
Зубарева Анастасия Валерьевна**
Южный федеральный университет
УДК 80.808

**Лексические маркеры социального отчуждения в текстах
современной русской литературы
(на примере романа Р. Сенчина «Елтышевы»)**

*социальное отчуждение, негативная оценка, художественный
текст*

Национальная художественная литература всегда в той или иной мере представляет собой отражение социальной жизни народа и нередко является результатом авторской рефлексии по поводу проблем, возникающих в процессе взаимодействия человека и общества. Современный художественный текст – это результат творческого осмысления наиболее значимых в конкретный период аспектов социального бытия нации. Работы современных авторов могут служить важным источником информации об актуальном состоянии национальной картины мира, ключевых ценностях и антиценностях языкового сообщества, изменении значимости базовых аксиологем, при этом такие художественные произведения могут способствовать закреплению тех или иных концептуальных категорий в сознании языкового коллектива, поднятию статуса отдельных элементов аксиологической системы, их переходу из разряда временных в константные. Особенно это справедливо для работ писателей, которых при жизни называют классиками.

Российского прозаика Романа Сенчина, удостоившегося нескольких серьезных литературных премий, а также Премии правительства РФ, критики считают новым писателем-реалистом и называют продолжателем традиций Н.В. Гоголя, А.П. Чехова и В.П. Астафьева. Его проза отличается детальностью описания и точностью изображения реалий жизни в российской провинции. Роман «Елтышевы» – одно из самых известных произведений Р. Сенчина, не только привлекая внимание критиков, но и активно обсуждаемое читателями в Интернете. «Елтышевы» – жестокий семейный роман,

эпическое повествование о том, как всего за три года члены одной семьи утрачивают человеческий облик, при этом шокирующие события происходят на фоне пугающей демонстрации жизни спивающейся российской деревни.

Актуальные антиценности «Елтышевых» представлены не только в фабуле и сюжетных коллизиях романа, красочно изображающих социальное отчуждение как главных, так и второстепенных персонажей, но и на вербальном уровне. Текст репрезентирует смоделированную картину мира деревни, одно из центральных мест в которой занимает алкоголь и связанные с ним явления. Утрата семейных ценностей и социальных связей маркируется с помощью лексических единиц, актуализированных в вербальном пространстве романа.

Традиционно термин «актуализированная лексика» используется для обозначения единиц, имеющих повышенную функциональную значимость, а также характеризующихся частотностью употребления, которая объясняется важностью обозначаемых с их помощью референтов [Милованова 2001: 4; Стернин 2004: 50], при этом частотность использования единиц является важнейшим признаком того, что они относятся к разряду актуализированных [Стернин 2004: 50]. Исследователи отмечают, что актуализированными могут быть не только неологизмы, неодериваты и лингвокреативы, но и обычные слова, ставшие по некоторым, вероятно, экстралингвистическим причинам актуальными и претерпевшие изменения на уровне сочетаемости, семантики и т.д. [Скляревская 2001]. Актуальность лексемы является важным свидетельством того, что ее референт (обозначаемое с ее помощью явление, понятие или артефакт) в настоящий момент является чрезвычайно важным для сообщества носителей языка. Тот факт, что конкретное слово остается актуальным в течение длительного периода времени, может свидетельствовать о значительных трансформациях в национальной картине мира, о ее изменении, появлении новых аксиологем и констант.

Можно также говорить и о том, что та или иная лексема актуализируется в речевых произведениях одного писателя или журналиста. В данном случае далеко не всегда представляется возможным разграничение актуализированных слов в текстах одной языковой личности и всего языкового коллектива, поскольку говорящий, имеющий

особое, творческое отношение к языку, может чувствовать тенденции, существующие в речевых практиках, но при этом использование актуализированной лексики в высоко оцениваемых критиками произведениях известного писателя может способствовать продлению временного периода его актуальности.

Алкоголь – одно из центральных понятий романа «Елтышева», важнейшая константа создаваемой в тексте картины мира. Писатель создает ощущение неизбежности пьянства, напоминающего злой рок, но при этом создает негативные образы спившихся и спивающихся людей, как бы смотря на них глазами одного из своих персонажей. Взгляд Елтышева на мир, который его окружает, имеет признаки ярко выраженной негативной оценки. Эта оценка нередко проявляется на уровне номинаций.

Используемый в тексте способ изображения людей, для которых характерно девиантное поведение, способствует фиксации процесса социального отчуждения человека. Отчуждение представляет собой сложное экзистенциальное понятие, которое становится объектом исследования целого ряда наук социогуманитарного цикла: социологии, психологии, философии. При этом все исследователи-гуманитарии отмечают, что отчуждение предполагает разрыв системы «личность – социум», отдаление индивида от окружающей реальности, которое может иметь серьезные последствия и усугублять социальные девиации [Смолева 2016: 2; Лапин 2001: 181–182].

Нами было проведено количественное исследование лексики романа «Елтышевы». Частотными оказываются единицы *алкаш* и *алкашня* (около 1 % от всех номинаций романа). Именно эти лексемы используются при описании трудовых будней главного героя. Философы говорят о том, что в процессе отчуждения личность обесчеловечивается, субъект становится объектом. В тексте романа этот процесс репрезентируется на вербальном уровне. Описывая вытрезвитель, в котором работает герой, его же глазами автор перечисляет непритязательные стены, скамейки, лестницу и тут же говорит о «посетителях» этого неприглядного заведения так, как будто бы они относятся к вещному миру и тоже являются предметами интерьера или элементами декора помещения: *«Дежурка невелика, сумрачна, и несколько ламп не могут наполнить ее светом, жизнью... Стены шершавые, окрашенные в бледно-зеленый цвет, два окна, зарешеченные, заросшие пылью, кажутся черными провалами --- Скоро по*

ней поволокут **пьяных**, и снизу будут лететь крики, рычание **блюющих и матерящихся алкашей**» [Сенчин 2010: 8]. Люди, с которыми приходится работать Елтышеву обозначаются с помощью собирательного существительного *алкашня*. Огрызаясь на упреки жены, Елтышев говорит следующее: «*Извиняюсь, мало денег с **алкашни** собирал, не хватает нам на квартиру*» [Сенчин 2010: 15]. Людей, страдающих от пьянства, Елтышев обозначает и с помощью других обценных едениц: «*Теперь если и привезут кого, то уж точно **подзаборника-обоссанца, вонючего бичару**. Ловить больше нечего*» [Сенчин 2010: 9]. Именно это отношение и приводит Елтышева к той ситуации, с которой начинается падение его семьи.

Отчуждающий взгляд на людей, оказавшихся в трудной ситуации, толкает на преступление того, кто, казалось бы, сам должен защищать закон. И после этого начинается социальное отчуждение самого Елтышева. Всезнающий автор, способный проникнуть в мысли персонажа и продемонстрировать их читателю, как бы подготавливает с помощью этой лексики почву для последующих сюжетных коллизий, показывает их закономерность и естественность. Негативное отношение к девиантному поведению другого становится причиной для девиации самого Елтышева. При этом в самом изображении событий никак не актуализируются концепты справедливости, наказания, Божьей воли, возмездия. Автор не просто демонстрирует, но детально препарировывает образец антиповедения, но при этом ничего ему не противопоставляет, даже не показывает возможности существования другого взгляда, другой этической позиции.

Нельзя не согласиться с тем, что «интерес к проблеме отчуждения возрастал каждый раз, когда происходили события, резко меняющие жизнь социума» [Смолева 2016: 2]. Воссоздаваемая Романом Сечиным социальная и психологическая реальность, по всей видимости, является результатом творческого осмысления знакомой автору актуальной действительности. Актуализация антиценностей в тексте романа связана с их критикой, осуждением, стремлением изобразить безысходность человеческого существования в кризисные периоды. Однако, с другой стороны, подобные тексты, ярко изображающие антиэталон и игнорирующие возможные и реально существующие позитивные модели поведения, способствуют закреплению антиценно-

стей в сознании читателя, показывают их как единственно возможное, неизбежное социальное бытие. Именно в этом заключается значительный рискогенный потенциал подобных текстов.

Литература

Лапин Н.И. Отчуждение [Текст] / Н. И. Лапин // Новая философская энциклопедия: в 4-х т. / под редакцией В. С. Степина. – Т. 3. – М.: Мысль, 2001. – С. 181–182.

Милованова О. В. Актуализированная лексика русского языка новейшего периода: по материалам толковых словарей, АКД. – Воронеж, 2001.

Сенчин Р.В. Елтышевы. – М.: Эксмо, 2010. – 316 с.

Склярская Г.Н. Предисловие, [в:] Толковый словарь современного русского языка. Языковые изменения конца XX столетия. – Москва, 2001.

Смолева Е.О. Социальное отчуждение: анализ теоретических подходов. – С. 1–14.

Стернин И.А. Общественные процессы и развитие современного русского языка. Очерк изменений в русском языке конца XX века. – Воронеж, 2004.