

адаптированную к его конкретным нуждам. Открытость виртуального коммуникативного пространства позволяет общаться как с педагогом, так и со сверстниками, не испытывая при этом дискомфорта, что крайне важно для детей, которые испытывают острую потребность в общении и расширении контактов.

Список литературы

1. Андреев, А. А. Становление и развитие дистанционного обучения в России / А. А. Андреев // Высшее образование в России. – 2012. – № 10. – С. 106–111.
2. Быков, Д. А. Дети с ограниченными возможностями и общество / Д. А. Быков // Дополнительное образование. – 2006. – № 3. – С. 36–43.
3. Маркова, А. К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте: пособие для учителя / А. К. Маркова. – Москва: Просвещение, 1983. – 96 с.
4. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью посредством дистанционных образовательных технологий / Г. А. Ястребова, Ю. С. Богачинская, Е. В. Кулакова; под ред. М. А. Симоновой. – Москва: РУДН, 2020. – 111 с.
5. Насырова, Э. Ф. Технологии работы с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами в условиях дистанционной формы реализации дополнительных общеразвивающих программ: учебно-методическое пособие / Э.Ф. Насырова, О. Ю. Муллер. – Сургут: [б.и.], 2019. – 57 с.

УДК 37.01

УСЛОВИЯ И БАРЬЕРЫ САМОРАЗВИТИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

CONDITIONS AND BARRIERS FOR SELF-DEVELOPMENT OF STUDENTS' READING LITERACY COMPETENCES

Лариса Вячеславовна Поселягина
Larisa Vyacheslavovna Poselyagina

Россия, Казань, МБОУ «Многопрофильный лицей №186 – «Перспектива»

Приволжского района г. Казани

Russia, Kazan, Multidisciplinary lyceum No. 186 – «Perspective»

E-mail: Livnevy@mail.ru

Аннотация

Актуальность темы статьи связана с возникшими в современном обществе противоречиями между имеющимися теоретическими знаниями и несформированностью базовых навыков, необходимых человеку для жизни в обществе – что связано с понятием «функциональная грамотность». Формирование читательской грамотности осуществляется на уроках русского языка и литературы, в том числе средствами искусства. В условиях урочной и внеурочной деятельности нами были поставлены задачи развития следующих компетенций: 1) нахождение и извлечение информации из текста; 2) интеграция и интерпретация текста; 3) осмысление и оценка текста; 4) использование информации из текста. Психолого-педагогические условия развития читательской грамотности воспитанников средствами искусства: постановка цели развития личности, выбор эстетически выразительных форм, методов, средств обучения

и воспитания, системная диагностика уровней обучения, развития, коррекция с учетом индивидуальных уровней достижения.

Ключевые слова: читательская грамотность, эстетическая деятельность, саморазвитие обучающихся.

Abstract

The relevance of the topic of the article is connected with the contradictions that have arisen in modern society between the available theoretical knowledge and the lack of formation of the basic skills necessary for a person to live in society – which is associated with the concept of "functional literacy". The formation of reading literacy is carried out in the lessons of the Russian language and literature, including by means of art. In the conditions of classroom and extracurricular activities, we set the tasks of developing the following competencies: 1) finding and extracting information from the text; 2) integration and interpretation of the text; 3) comprehension and evaluation of the text; 4) use of information from the text. Psychological and pedagogical conditions for the development of pupils' reading literacy by means of art: setting the goal of personal development, choosing aesthetically expressive forms, methods, means of training and education, systemic diagnostics of learning levels, development, correction taking into account individual levels of achievement.

Keywords: reading literacy, aesthetic activity, self-development of students.

В современном обществе успешно решаются вопросы обучения подрастающего поколения. При этом ученые выявили противоречия между имеющимися теоретическими знаниями и неспособностью решать практические задачи в профессиональной, бытовой и многих других сферах. В настоящее время актуальной является проблема развития функциональной грамотности обучающихся. Проблема связана с таким принципом обучения, как связь теории с практикой. Традиционные формы обучения опираются на данный принцип. В условиях современного цифрового образования развитие функциональной грамотности осуществляется на каждом учебном предмете. Функциональная грамотность обучающихся представляет собой умения применять полученные знания на практике индивидуально, во взаимодействии с другими участниками учебно-воспитательного процесса: учениками, учителями, родителями и др. Учебный материал структурируются с учетом цели развития компетенций на основе возрастных и индивидуальных особенностей развития воспитанников. Знание возрастных особенностей позволяет педагогу строить взаимодействие с обучающимися в условиях развития восприятия, внимания, памяти, мышления, речи. Темперамент, характер, способности относят к индивидуальным особенностям ученика.

Целью нашей работы является выявление психолого-педагогических условий развития читательской грамотности обучающихся средствами искусства.

«Функциональную неграмотность в XXI веке называют цивилизационным риском, поскольку именно она приводит к человеческому фактору – неумению верно воспринять инструкцию по использованию оборудования, машины или инструмента, что приводит к несчастным случаям вплоть до техногенных катастроф» [6]. Понятие «функциональная грамотность» связано с возникшими в современном обществе противоречиями между имеющимися теоретическими знаниями и несформированностью базовых навыков, необходимых человеку для жизни в обществе. Уровень образования еще не всегда свидетельствует о высоком уровне функциональной грамотности. Формирование функциональной грамотности учащихся осуществляется средствами учебно-

воспитательного процесса, общения, искусства, трудовой деятельности и многими другими. В настоящее время в учебно-воспитательном процессе осуществляется система работы по развитию личности воспитанника. Выделяют следующие виды функциональной грамотности: читательская грамотность, математическая грамотность, естественнонаучная грамотность, глобальные компетенции; креативное мышление.

Читательская грамотность является одним из компонентов функциональной грамотности.

Развитие читательской грамотности предполагает «способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни» [4].

На уроках литературы ставится цель формирования читательской грамотности, в том числе средствами искусства. В условиях художественной деятельности осуществляется развитие эстетических качеств ученика: мотивов, потребностей, интересов, вкусов, способностей, творческой деятельности.

Система развития читательской грамотности опирается на следующие виды: 1) читательские действия, связанные с нахождением и извлечением информации из текста; 2) читательские действия, связанные с интеграцией и интерпретацией текста; 3) читательские действия, связанные с осмыслением и оценкой текста; 4) читательские действия, связанные с использованием информации из текста [5]. На наш взгляд, развитие читательской грамотности осуществляется в условиях эстетической деятельности обучающихся. Развитие художественной культуры осуществляется, в частности, средствами художественной литературы в тесной связи с другими видами искусства, природой, общением, деятельностью. Деятельность наряду с сознанием является компонентом культуры личности, представляет систему умений, навыков воспитания и самовоспитания учащихся [5]. Например, читательские действия, связанные с интеграцией и интерпретацией текста по произведению М. Горького, позволили применить методы активного чтения, проанализировать повесть, выявить связь между характером эмоционального подтекста и настроя читателя [1].

Рассмотрим, в чем заключается эстетический аспект читательских действий, связанных с интеграцией и интерпретацией. В МБОУ «Многопрофильный лицей 186 – «Перспектива» Приволжского района г. Казани в условиях урочной и внеурочной деятельности проводится работа по развитию читательской грамотности воспитанников.

Были использованы такие методы и формы развития читательской грамотности, как эссе, сочинения, презентации, создание кроссвордов, занимательные викторины, квесты (веб-квесты), составление словесного поля, кластеров по текстам произведений искусства, разработка тестов, синквейны, проекты, перформанс, хэппенинг, мозговой штурм, создание сценариев мероприятий, участие в олимпиадах, конкурсах, конференциях и т.д.

Так, в рамках ежегодного литературного двора был проведен веб-квест по повести Максима Горького (1868 – 1936) «Детство».

На литературном дворике интеграция заключалась в работе участников с историей создания повести «Детство», поиском и объяснением выразительных средств, работе с текстом на основе принципов гармонии, простоты и красоты.

Читательские действия, связанные с интеграцией и интерпретацией текста по произведению М. Горького, позволили применить методы активного чтения, проанализировать повесть, выявить связь между характером эмоционального подтекста и настроя читателя [1]. При ответе на вопрос: какую роль играют изображенные на иллюстрации к повести руки деда главного героя, воспитанники ответили, что таким образом подчеркивается любовь бабушки к наказанному им же внуку. Видно, что руки Василия Васильевича Каширина стремятся погладить внука, направлены ладонями к Алексею. В истории рассказанной бабушкой, прослеживается стремление оправдать жестокость к людям, своим детям, жене, внукам трудной и несправедливой жизнью. Обучающиеся провели поисково-исследовательскую работу по сбору информации, связанной с жизнью и творчеством Максима Горького в Казани. Были выявлены и продемонстрированы сведения о памятнике писателя.

Таким образом, восприятие произведений художественной литературы позволяет развивать читательскую грамотность. При этом учитывается предшествующий опыт, мировоззрение читающего, навыки и умения эстетического воспитания и самовоспитания.

Были выявлены следующие психолого-педагогические условия развития читательской грамотности воспитанников средствами художественной литературы: постановка цели развития личности, выбор эстетически выразительных форм, методов, средств обучения и воспитания, системная диагностика уровней обучения, развития, коррекция с учетом индивидуальных уровней достижения.

Список литературы

1. *Поселягина, Л. В.* Диагностическое исследование процесса развития эстетического образования российских школьников: монография / Л. В. Поселягина. – Омск: Издательство ОмГА, 2016. – 160 с.
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». – [сайт]. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/> (дата обращения: 20.01.2023).
3. *Цукерман, Г. А.* Оценка читательской грамотности. Материалы к обсуждению / Г. А. Цукерман. – Москва: [б.и.], 2010. – 67 с. – URL: <http://centeroko.ru/public.html> (дата обращения: 05.01.2023).
4. Читательская грамотность // Сетевой комплекс информационного воздействия субъектов Российской Федерации в проекте «Мониторинг формирования функциональной грамотности у учащихся». – [сайт]. – URL: <http://skiv.instrao.ru/support/demonstratsionnyematerialya/chitatelskaya-gramotnost.php> (дата обращения: 05.01.2023).
5. Эстетическая деятельность в нравственном воспитании младших школьников / В. М. Романенко, К. Н. Хлебникова, Г. В. Сторожева [и др.] // Молодой ученый. – 2019. – № 50(288). – С. 375-377. – URL: <https://moluch.ru/archive/288/65363/> (дата обращения: 20.01.2023).
6. *Языканова, Е.* Функциональная грамотность / Е. Языканова // Учительская газета. – 2020. – № 45. — URL: <https://ug.ru/funkczionalnaya-gramotnost/> (дата обращения: 20.01.2023).