

Некоторые особенности формирования речевой культуры студентов в условиях пандемии

онлайн-образование, инновационный подход, прецедентный текст, семантическая сеть фреймов

Современная система образования ориентирует школьников прежде всего на достижение конкретных результатов, выраженных в баллах или оценках. Следствием данного подхода становится отсутствие у успешно сдавших ЕГЭ и ставших студентами ребят заинтересованности в получении и усвоении информации общекультурного плана. Итогом этого является удручающая картина сужения кругозора современных студентов и искреннего непонимания ими необходимости его расширения.

Онлайн-образование, применение которого значительно активизировалось в период пандемии, может, как нам представляется, способствовать некоторому прогрессу в данной области.

Особенностям онлайн-образования посвящено большое количество интересных исследований (работы А.Кондакова, Е.Карпинской, Ю.Черепановой, О.В.Шмурыгиной и др.). Прежде всего авторы работ выделяют инновационный подход в форматировании лекционных и практических занятий (как с точки зрения хронометража, так и с точки зрения самого структурирования материала).

Отметим некоторые характерные особенности данного подхода:

- теоретические (лекционные) модули не должны превышать 15-20 минут; обязательность их дублирования в электронном виде;
- проверка заданий предпочтительно асинхронна времени конкретного занятия (исключения – письменные и тестовые формы проверки знаний);
- практическая работа организуется с помощью эффективных «онлайн-тренажеров различного формата» [Шмурыгина];
- обязателен видеоряд любого типа;
- базовый принцип развития онлайн-технологий образовательного процесса – создание лично-ориентированного контента;
- разрабатываются и внедряются формы инициирования, поддержания и контроля самоорганизация сетевой личности;

Как видим, важное место в онлайн-образовании занимает создание условий и стимулов для самостоятельной работы студента.

Не вызывает сомнения, что одновременно с получением качественных профессиональных знаний для становления личности студен-

та любой специальности необходима работа и над такой составляющей, как языковая культура личности.

Понятие «тип речевой культуры» было введено О.Б.Сиротининой [Сиротинина]. В этом понятии (как в работах О.Б.Сиротининой, так и других исследователей) акцентируется наличие общекультурной составляющей языковой личности (элитарной (т.е. идеальной) прежде всего). Знание и умение использовать в речи так называемые «прецедентные тексты» – важная черта такой личности.

Понятие «прецедентный текст» (Ю.Караулов) включает в себя знание цитат, имен героев, фамилий авторов произведений, значимых для культурной концептосферы данного сообщества (народа, нации и др.). К таким произведениям относятся тексты классической литературы (отечественной и зарубежной), культурные феномены музыкального, изобразительного и других видов искусства, арсенал исторических и научных фактов мирового значения. На наш взгляд, важнейшей частью российского ментального пространства, во многом определяющей его уникальность и универсальность, является Библия, которая выступает в качестве фундаментального «прецедентного текста» (однако эта тема требует отдельного рассмотрения).

В контексте данной статьи мы сознательно ограничиваем понятие «прецедентный текст» произведениями классической литературы, в частности, русской литературы XIX века. К сожалению, как показывает практика, даже произведения школьной программы русской литературы XIX века не всегда могут функционировать в сознании современного студента как «прецедентные тексты» (довольно затруднительна, в частности, идентификация цитатного ряда, имен героев произведений, сюжетных ситуативных моделей и т.д.).

В качестве метода работы над данными пробелами в знаниях нам представляется возможным использовать так называемую «семантическую сеть фреймов» [Минский], когда по отдельным фрагментарным единицам семантического поля происходит его достаточно полное структурирование.

В качестве фреймовых единиц могут выступать имена героев (Чацкий, Онегин, Ленский, Печорин, Башмачкин и т.д.), названия произведений (а также критических статей) («Мертвые души», «Отцы и дети», «Левша», «Человек в футляре»; «Луч света в темном царстве», «Асмодей нашего времени» и т.д.), цитаты разного типа («А судьи кто?», «А счастье было так близко, так возможно», «Тварь я дрожащая или право имею»; стихотворные строки), факты биографий писателей и поэтов (самоубийство С.Есенина, В.Маяковского, А.Фадеева; участие в Великой Отечественной войне А.Солженицына, Ю.Бондарева, А.Твардовского).

Представляется возможным создание базы информационных блоков (организованных хронологически, тематически и др.), включающих в себя базовые сведения об авторах произведений, их тематике, героях, сюжетных линиях.

Применительно к каждому произведению может быть создан цитатник «сквозного» типа, т.е. цитатник, позволяющий при последовательном прочтении расширить и углубить уже имеющееся представление о характерах героев, особенностях конфликта (конфликтов) и т.д. Для цитатника важны, во-первых, указания принадлежности того или иного высказывания конкретному персонажу и, во-вторых, четкое описание контекстной ситуации использования данной цитаты. Такой подход позволит, как нам представляется, дополнить базовые представления студентов о конкретном произведении.

Например, цитата «теперь или никогда» включена в блок «И.А.Гончаров. Роман «Обломов», принадлежит Андрею Штольцу (дейтельному другу Ильи Ильича Обломова); контекстная ситуация: приезд Штольца к Обломову, его попытка изменить своего молочного брата, вывести его из состояния покоя.

Кроме того, информационный блок должен обязательно иметь видеоряд, включающий в себя два уровня: авторский (портрет, несколько фотографий, восстанавливающих биографию писателя (поэта)) и художественный (иллюстрации, подобранные таким образом, чтобы их последовательность позволяла отразить фокусные события произведений).

Например, в блоке по роману И.А.Гончарова «Обломов» можно использовать иллюстрации Ю.С.Гершковича («Обломов», «Обломов и Захар», «Штолец», «Обломов и Штолец», «Ольга Ильинская», «Обломов и Ольга Ильинская», «Обломов и Агафья Матвеевна», «Обломов, Агафья Матвеевна и Андрюша», «Смерть Обломова»). С помощью визуализации происходит «достраивание» целостного представления о произведении (к сожалению, именно представления, а не глубокого понимания, что, бесспорно, всегда предпочтительнее).

Так, на наш взгляд, в сознании студента может сформироваться смысловая фреймовая цепочка, помогающая запомнить и при необходимости актуализировать базовый объем знаний о произведении. Задачей преподавателя будет последующее создание на занятиях возможностей для подобной актуализации, определение способов контроля и самоконтроля студента.

Литература

Шмурыгина О.В. Образовательный процесс в условиях пандемии / О.В.Шмурыгина // URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/obrazovatelnyy-protsess-v-usloviyah-pandemii/viewer> (дата обращения 24.10.2020)

Сиротинина О.Б. Элитарная речевая культура и хорошая речь / О.Б.Сиротинина // URL: <https://docplayer.ru/40611900-O-b-sirotinina-elitarnaya-recheyaya-kultura-i-horoshaya-rech.html> (дата обращения 24.10.2020)

Минский М. Фреймы для представления знаний / М.Минский // URL: [https://bookscafe.net/read/minskiy_marvin-freymy_dlya_predstavleniya_znaniy-170805.html#p1\(lfnf j,hfotybz-24/10/2020\)](https://bookscafe.net/read/minskiy_marvin-freymy_dlya_predstavleniya_znaniy-170805.html#p1(lfnf j,hfotybz-24/10/2020))