

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ 6–7 ЛЕТ В ПРОЦЕССЕ ВЫПОЛНЕНИЯ АППЛИКАЦИИ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

*Сальманова С.М., студентка 4 курса, профиль «Дошкольное образование»
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», Институт
психологии и образования*

г. Казань

e-mail: sabina.salmanova25@gmail.com

*Новик Н.Н., кандидат педагогических наук, доцент,
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», Институт
психологии и образования*

г. Казань

e-mail: novik-n-n@mail.ru

Аннотация. В статье поднята проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Актуальность данной проблемы в том, что современное общество нуждается в людях, умеющих проявлять креативный подход в различной деятельности. Формирование творческих способностей нужно начинать с дошкольного возраста, так как именно данный период позволяет ребенку запомнить большую часть информации, которая в дальнейшем поможет ему в жизни. Цель исследования – изучить особенности развития творческих способностей детей 6–7 лет и выявить влияние выполнения аппликаций на формирование творческого потенциала личности. Всего в эмпирическом исследовании было задействовано 50 детей 6–7 лет. Для оценки развития творческих способностей были применены следующие методики исследования: 1) Тест Ф.Е. Вильямса на креативность и дивергентное мышление; 2) Диагностическое задание Т.С. Комаровой «Дорисовывание кругов». Практическая значимость исследования заключается в разработке программы развития творческих способностей «Цветные самоделки», которую в дальнейшем можно использовать в качестве дополнительного материала педагогам и родителям. Результаты исследования показали, что выполнение различных аппликаций положительно влияют на развитие творческих способностей.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста, творчество, творческие способности, творческое развитие личности, аппликация.

DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF CHILDREN 6-7 YEARS OLD IN THE PROCESS OF MAKING APPLICATIONS FROM VARIOUS MATERIALS

Salmanova S.M., 4th year student, profile "Preschool education"

Federal State Autonomous Educational Institution of Higher Education "Kazan (Volga Region) Federal University, Institute of Psychology and Education", Kazan, Russia

e-mail: sabina.salmanova25@gmail.com

Novik N.N., candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,

Federal State Autonomous Educational Institution of Higher Education "Kazan (Volga Region) Federal University, Institute of Psychology and Education", Kazan, Russia

e-mail: novik-n-n@mail.ru

Abstract. The article raises the problem of development of creative abilities of preschool children. The relevance of this problem is that modern society needs people who are able to show a creative approach in various activities. The formation of creative abilities should start from preschool age, as this period allows the child to remember most of the information, which in the future will help him/her in life. The aim of the research was to study the specific features of the development of creative abilities of 6-7-year-old children and to reveal the influence of making applications on the formation of the creative potential of an individual. A total of 50 children 6-7 years old were involved in the empirical study. The following research methods were used to assess the development of creative abilities: 1) F.E. Williams's test for creativity and divergent thinking; 2) T.S. Komarova's diagnostic task "Finishing circles". The practical significance of the study lies in the development of the program for the development of creative abilities named "Colorful handicrafts", which can be further used as supplementary material for teachers and parents. The results of the study showed that the performance of various applications have a positive impact on the development of creative abilities.

Keywords: preschool children, creativity, creative abilities, creative personal development, application.

Введение

Проблема обучения и развития творческих способностей детей является одной из актуальных проблем, которое диктует нам современное общество. На сегодняшний день современный мир нуждается в талантливых личностях, умеющих быстро адаптироваться под инновационные тенденции и проявлять креативность в решении различных задач.

Вопрос развития детского творчества и творческих способностей рассматривали многие педагоги и психологи: Л.С. Выготский, В.Н. Дружинин, А.Н. Леонтьев, В.А. Сластенин, Э.П. Торренс, В.Д. Шадриков и др.

По мнению отечественного психолога Н.Н. Поддьякова «творчество – особая форма процесса развития, в котором деятельность ребенка носит индивидуальный характер и определяет неповторимость личности, накопленного опыта деятельности» [3].

В когнитивной теории личности американского психолога Дж. Келли творчество воспринимается как «...альтернатива банальному...». Он считал, что каждый человек – это своего рода исследователь, который умеет «...эффективно и творчески взаимодействовать с миром...» [4]. Исходя из этого мы можем сделать вывод, что творчество подразумевает процесс чувственного восприятия окружающего мира через создаваемые образы, которые несут в себе определенный смысл и отражение различных видов искусств.

Для того, чтобы человек обладал творческими способностями, необходимо формировать предпосылки к ним, начиная с раннего и дошкольного возраста. С самого раннего детства у детей возникает интерес к окружающему миру. Им хочется спонтанно узнавать что-то новое и совсем неизведанное для себя. Поэтому важно обогащать ребенка различными знаниями, умениями и навыками, помогать узнавать и воспринимать мир в его богатом многообразии красок.

Наиболее ответственным и важным периодом развития творческих способностей является старший дошкольный возраст, потому что именно в этом возрасте закладываются важные психологические основы и качества для творчества ребенка. Ребенок 5-7 лет способен нестандартно думать, мыслить, фантазировать, создавать творческие и уникальные образы, которые могут отличаться от действительности. Дети подготовительной к школе группы (6-7 лет) отличаются от старшей в том, что они более усидчивы, любознательны и имеют мотивационную сферу в познании чего-то нового. Особенность развития творческих способностей детей 6-7 лет обуславливается тем, что творческая деятельность носит проективный характер. Благодаря проективным методам у ребенка 6-7 лет совершенствуется творческое мышление, которое в дальнейшем может стать основой для обладания креативных способностей. Педагогам и родителям важно формировать в ребенке основы будущей взрослой личности, стараться раскрывать творческие, умственные, интеллектуальные способности, делая это систематически, полноценно, гармонично и всесторонне.

В дошкольном возрасте развивать творческие способности можно через разнообразные виды деятельности: изобразительная деятельность, лепка,

конструирование и аппликации из различных материалов. Данные виды деятельности способствуют всестороннему развитию творческих интересов и знаний, что приводит к улучшению мышления, воображению и дает возможность sensitивно воспринимать мир.

В данном исследовании мы остановимся на таком средстве развития творческих способностей как аппликация из различных материалов. По мнению Т.С. Комаровой «аппликация – способ создания художественных изображений из различных фигур, вырезанных из какого либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон» [2]. Существует большое многообразие материалов для создания аппликаций в детском саду. Например, самое простое для ребенка – это аппликация из бумаги, которая в свою очередь подразделяется на виды. Также в качестве материала для создания аппликаций в дошкольном возрасте применяют: пластилин, ткань, мех, природные материалы (шишки, орехи, ветки, листья), бросовые (фантики, бутылки, крышечки) и другие. Работая с различными материалами для создания разнообразных аппликаций ребенку 6-7 лет можно предложить самому придумать свой замысел и воплотить его в реальность, которая в дальнейшем будет иметь уникальный и неповторимый характер. Предлагая ребенку воплотить идею в аппликации, педагог способствует развитию сенсорных и когнитивных процессов дошкольника: умение логически и последовательно выстраивать свой план действий, чувствовать картину и создавать креативные и абстрактные образы и др. Тем самым и развиваются творческие способности. Таким образом, мы можем сделать вывод, что творческие способности важно развивать в дошкольном возрасте, применяя разнообразные техники и материалы в деятельности.

Изучив психолого-педагогическую литературу по проблеме развития творческих способностей детей, нами было организовано экспериментальное исследование, цель которого выявить влияние выполнения аппликаций на развитие творческих способностей детей 6–7 лет. Для достижения цели необходимо выделить следующие задачи:

- 1) Определить начальный уровень творческих способностей детей 6-7 лет.
- 2) Разработать и апробировать дополнительную программу развития творческих способностей «Цветные самоделки».
- 3) Провести повторную диагностику уровня развития творческих способностей после апробации программы.

Методика и организация исследования

Экспериментальное исследование проводилось на базе МБДОУ «Детский сад №151 комбинированного вида» Ново-Савиновского района г. Казани. Выборка включала в себя 50 детей 6-7 лет: 25 детей – экспериментальная группа и 25 детей – контрольная

группа. Эксперимент включал 3 этапа: констатирующей, формирующей, контрольной. Период исследования составляет 1 учебный год: с сентября 2022 года по май 2023года. В данной статье мы опишем часть уже проведенной работы.

Для оценки развития творческих способностей на констатирующем этапе были применены следующие методики исследования:

1) Тест Ф.Е. Вильямса на креативность и дивергентное мышление – выявление творческих способностей по 5 видам: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность, название [1];

2) Диагностическое задание (адаптированное) Т.С. Комаровой «Дорисовывание кругов» – выявление аппликационных умений.

Хотелось бы отметить, что эксперимент будет продолжаться и иметь логическое завершение к концу учебного года. Здесь мы представляем результаты констатирующего этапа эксперимента и промежуточной диагностики для предварительной оценки и возможности скорректировать содержание формирующего этапа.

Результаты исследования и их обсуждение

Результаты исследования в экспериментальной и контрольной группах на констатирующем этапе по тесту на креативность и дивергентное мышление Ф.Е. Вильямса получились следующие: в экспериментальной группе показатели творческих способностей с высоким уровнем составили 24% (6 детей), средний уровень – 40% (10 детей), низкий уровень – 36% (9детей); в контрольной группе высокий уровень соответствует экспериментальной группе – 24%, средний уровень составил 44% (11 детей), низкий уровень – 32% (8 детей). Высокий уровень характеризуется способностью проявлять быстроту выполнение работы с большой продуктивностью, умением демонстрировать оригинальные идеи, строить четкий план своих действий и проявляют креативность в добавление новых элементов в композиции. Средний уровень характеризуется в проявлении меньшей производительности ребенка, умению высказывать креативную идею, но без понимания последовательности выполнения действий. Низкий уровень подразумевает плохую продуктивность, не желание выполнять работу и не проявлять оригинальных идей, игнорирование выполнение работы по плану, по замыслу.

Для наглядности результаты представлены на диаграмме (рис. 1).

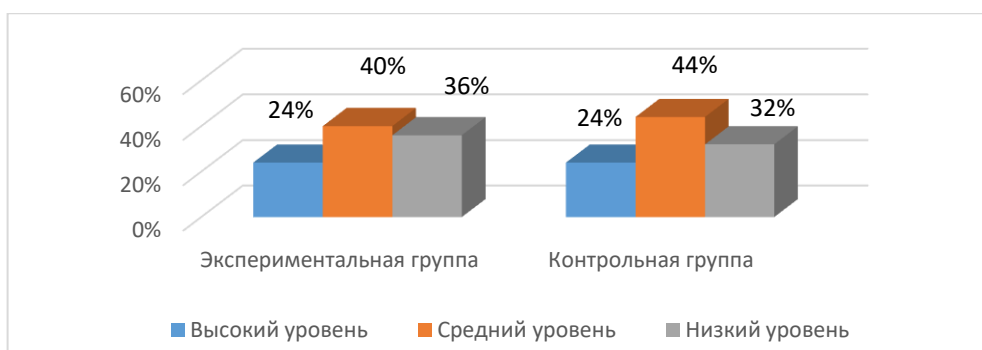


Рис. 1. Результаты диагностики детей на констатирующем этапе, тест Ф.Е. Вильямса

Результаты исследования в экспериментальной и контрольной группах на констатирующем этапе по диагностическому заданию (адаптированное) Т.С. Комаровой «Дорисовывание кругов» получились следующие: в экспериментальной группе показатели аппликационных умений с высоким уровнем составили 20% (5 детей), средний и низкий уровень – 40% (20 детей); в контрольной группе высокий уровень немного выше, чем в экспериментальной – 24% (6 детей), средний уровень составил 44% (11 детей) и низкий уровень – 32% (8 детей). Высокий уровень характеризуется умением ребенка придумать и составить целостную композицию, способностью вырезать по контуру все детали, аккуратно их приклеить на фон, применяя 3 и более техники в своей работе. Средний уровень характеризуется умением ребенка составить композицию без добавления собственных идей, способностью вырезать детали, но выходя за контур, немного неаккуратно приклеить детали на фон и использовать 1 или 2 техники в своей работе. Низкий уровень характеризуется не умением работать с ножницами и вырезать хаотично не по контуру, неспособность довести работу до конца, ни применив ни одну технику в своей работе.

Для наглядности результаты были представлены на диаграмме (рис. 2).

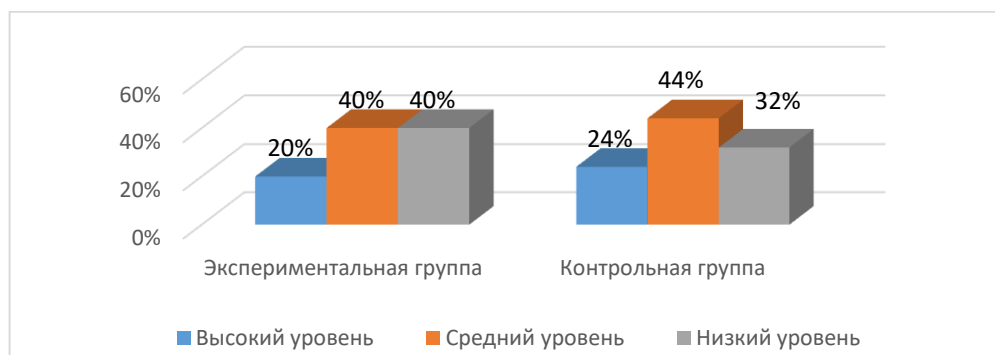


Рис. 2. Результаты диагностики детей на констатирующем этапе, диагностическое задание (адаптированное) Т.С. Комаровой

Исходя из анализа результатов двух групп по вышеуказанным методикам мы можем сделать вывод, что уровень творческих способностей и аппликационных умений в большинстве – средний и низкий, что свидетельствует о необходимости проведения дополнительных занятий.

На формирующем этапе нами была разработана дополнительная программа развития творческих способностей «Цветные самоделки», цель которой заключалась в повышении уровня знаний, умений, навыков и способностей в творческой деятельности. Срок реализации программы составляет с сентября 2022 года по март 2023 года. Комплекс программы включает в себя занятия по творческой деятельности в виде выполнения аппликаций из различных материалов. Занятия проводились 2 раза в месяц по 25-30 минут во второй половине дня. На данный момент программа реализована не в полном объеме, а лишь часть ее: с сентября по декабрь 2022года. Занятия в данном промежутке включают в себя 4 блока:

1 и 2 блок включают общее название: «Путешествие в осенний лес» (2 занятия по темам: «Путешествие ежа в осенний лес», «Осенний листопад в лесу»); 1 занятие – «Прогулка в лес за осенними грибочками», 1 занятие – «Осенний ветерок») – сентябрь-октябрь;

3 блок: «В гости к обитателям в лесу» (2 занятия по темам: «В гостях у Совушки», «Подводный мир и его обитатели») - ноябрь;

4 блок: «Помощники Деда мороза» (2 занятия по темам: «Снеговик-почтовик» – по мотивам мультфильма, «Волшебные олени») – декабрь.

В качестве перспективы исследования в программе «Цветные самоделки» запланированы занятия еще по 3 блокам, рассчитанные на проведения в январе, феврале и марте. В 5 блоке «По своему желанию» предусмотрены 2 занятия, соответствующие выбору темы ребенком. В 6 блоке «Праздник наших пап» описаны 2 занятия по темам: «Портрет папы и ребенка», «Наши защитные войска». В 7 блоке «Весенняя пора» запланированы 2 занятия по темам: «Букет цветов для милых дам», «Пришла весна!». В 8 блоке «Собираемся в полет» составлены 2 занятия по темам: «Полет на воздушном шаре», «Три...два...один полетели».

В каждом из блоков есть предварительная работа: просмотр мультфильмов по тематике, чтение сказок и беседы. Особенность программы «Цветные самоделки» является интеграция игр, созданных с помощью информационно-коммуникативных технологий (платформа: learningapps.org) и выполнение аппликаций из различных материалов (природные, бросовые, бумага разных видов, разновидность фетра или войлок и др). Формы занятия: командная, парная, индивидуальная.

После завершения первой части формирующего этапа и начала реализации программы «Цветные самоделки» нами была проведена промежуточная диагностика, которая показала положительные результаты и динамику в показателях. Диагностика была проведена по тем же методикам, что и на констатирующем этапе. Результаты исследования в экспериментальной и контрольной группах по тесту на креативность и дивергентное мышление Ф.Е. Вильямса получились следующие: в экспериментальной группе показатели творческих способностей с высоким уровнем составили 36% (9 детей), средний уровень – 44% (11 детей) и низкий уровень – 20% (5 детей); анализируя экспериментальную группу общий показатель вырос в положительную сторону. В контрольной группе высокий уровень составил 32% (8 детей), средний – 40% (10 детей) и низкий – 28% (7 детей). Дети с высоким уровнем проявили быстроту выполнения аппликации большой продуктивностью, демонстрируют оригинальные идеи и проявляют креативность в добавлении новых элементов в композиции. Дети со средним уровнем проявили маленькую производительность в выполнении аппликации, высказывают собственную идею, но не реализуют в своей работе. Дети с низким уровнем проявили плохую продуктивность, нежелание выполнять работу и игнорирование выполнения работы по плану, по замыслу.

Для наглядности результаты были представлены на диаграмме (рис. 3).

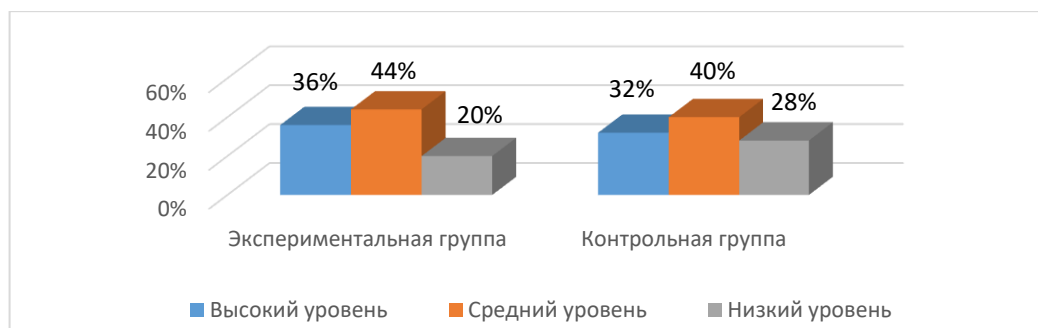


Рис. 3. Результаты промежуточной диагностики детей, тест Ф.Е. Вильямса

Результаты исследования в экспериментальной и контрольной группах на промежуточном этапе по диагностическому заданию (адаптированное) Т.С. Комаровой «Дорисовывание кругов» получились следующие: в экспериментальной группе показатель с высоким уровнем развития составил 36% (9 детей), средний – 40% (10 детей) и низкий – 24% (6 детей); в контрольной группе высокий уровень получился 32% (8 детей), средний уровень 40% (10 детей) и низкий уровень – 28% (7 детей). Мы видим, что в обеих группах выросли результаты, однако в экспериментальной группе результаты выше, чем в контрольной. Дети с высоким уровнем проявили способность составить целостную композицию, добавляя свои оригинальные идеи в работе, смогли аккуратно вырезать и

наклеить на фон, применив 3 и более техники в выполнении аппликации. Дети со средним уровнем проявили способность составить целостную композицию, но без добавления своих креативных идей, смогли не совсем аккуратно вырезать и приклеить детали в аппликационной работе и смогли применить 1 или 2 техники. Дети с низким уровнем проявили неспособность аккуратно вырезать все детали и приклеить их на фон, не смогли применить ни одну технику по выполнению аппликации.

Для наглядности результаты были представлены на диаграмме (рис. 4).

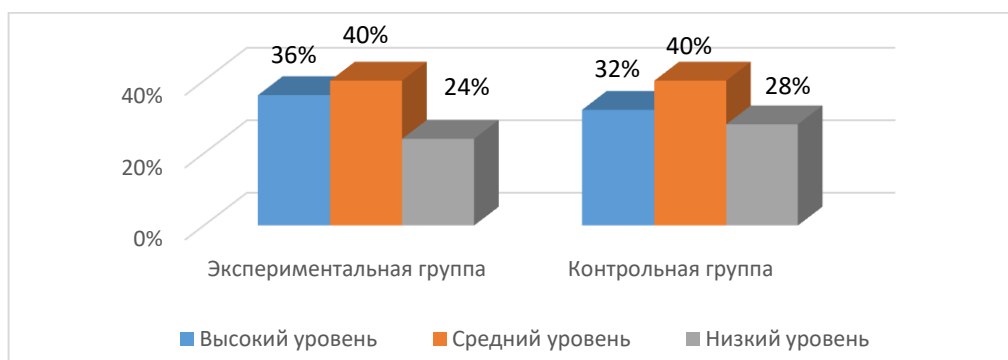


Рис. 4. Результаты промежуточной диагностики детей, диагностическое задание (адаптированное) Т.С. Комаровой

Анализируя полученные результаты по двум методикам, мы можем сказать, что в обеих группах положительная динамика улучшения уровня творческих способностях, но в экспериментальной показатели выше, это показывает нам эффективность разработанной программы «Цветные самоделки». По данной программе мы будем продолжать работать вплоть до контрольного этапа эксперимента, а точнее до конца учебного года.

Выводы

Проводимая исследовательская работа по выявлению уровня творческих способностей показало, что развитие таких показателей как оригинальность, креативность, беглость, разработанность является основой для творческой стороны личности, с помощью которых ребенок способен нестандартно мыслить и представлять уникальные образы. Полученные результаты в ходе проведения эмпирического исследования на констатирующем и промежуточном этапах показывают, что аппликации из различных материалов способны эффективно влиять на развитие творческих способностей детей 6-7 лет. Исходя из этого, мы убедились, что разработанная дополнительная программа «Цветные самоделки» способна повысить уровень творческих и аппликационных способностей дошкольников.

Список литературы

1. Вильямс, Ф.Е. Тест креативности Вильямса. Диагностика креативности: метод. руководство / Ф.Е. Вильямс. - СПб.: Иматон, 2018. - 145 с.
2. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество / Т.С. Комарова. - М.: Педагогическое общество России, 2005. - 176 с.
3. Поддяков, Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста: концептуальный аспект / Н.Н. Поддяков. - Волгоград: Перемена, 1995. - 48 с.
4. Kelly, G.A. (1991) The psychology of personal constructs: Vol. 1. A theory of personality. London: Routledge. 336 p.