

трировать свое внимание на важных вещах, вовремя отличая их от второстепенных.

### **Литература**

1. Игнатова И.Б., Донская Т.К., Плюшкина Н.Е. Специфика профессиональной деятельности менеджера социокультурной деятельности / И.Б. Игнатова, Т.К. Донская, Н.Е. Плюшкина // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2016. – № 3. – С. 133–136.

2. Сафронова Е.Б. Психофизиологический отбор на профессию: курс лекций / Е.Б. Сафронова. – Екатеринбург. – УрГУПС, 2018. – 88 с.

3. Психология состояний [Электронный ресурс] / Прохоров А.О. и др. – М., 2011. – URL: [https://kpfu.ru/portal/docs/f\\_292350932/uchebnik\\_elektronnyj.variant.pdf](https://kpfu.ru/portal/docs/f_292350932/uchebnik_elektronnyj.variant.pdf) (дата обращения: 06.02.2022).

4. Франкл В. Человек в поисках смысла / В. Франкл. – Москва. – Прогресс, 1990. – 367 с.

5. Шакуров Р.Х. Эмоция. Личность. Деятельность: механизмы психодинамики / Р.Х.Шакуров. – Казань. – Центр инновационных технологий, 2001. – 180 с.

Авторы: **Разногорская Марианна Яновна**, Казань, Казанский государственный институт культуры, доцент, кандидат психологических наук [mrznogors@yandex.ru](mailto:mrznogors@yandex.ru).

**Сахаров Максим Александрович**, Казань, Казанский государственный институт культуры, студент 2 курса [Sakharov.maksim1999@mail.ru](mailto:Sakharov.maksim1999@mail.ru).

### **ВЛИЯНИЕ ПАТТЕРНОВ В ИСКУССТВЕ НА ДИНАМИКУ ПСИХИЧЕСКИХ СОСТОЯНИЙ ЛИЧНОСТИ:**

#### **ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ**

#### **INFLUENCE OF PATTERNS IN ART ON THE DYNAMICS OF PERSONALITY'S MENTAL STATES: STATEMENT OF THE PROBLEM**

Рукавишникова А.Г., Чернов А.В.

Rukavishnikova A.G., Chernov A.V.

**Аннотация.** В статье рассматривается одно из направлений изобразительного искусства – паттерн, указывается значимость и место паттерна в жизни человека. Приводятся примеры, где можно встретить паттерны, ставятся вопросы о том, как влияют повторяющиеся изображения на психические состоя-

ния личности. Также в статье описаны исследования, связанные с психическими состояниями, моноцветами, фракталами, подробно описаны результаты и дальнейшее видение проблемы выбранной темы.

**Ключевые слова:** психические состояния, искусство, паттерн, нейрографика, моноцвет, фракталы.

**Abstract.** The article discusses one of the areas of fine art – a pattern, indicates the significance and place of the pattern in human life. Examples are given where patterns can be found, questions are raised about how repeated images affect the mental states of a person. The article also describes studies related to mental states, monocolors, fractals, describes in detail the results and further vision of the problem of the chosen topic.

**Keywords:** mental states, art, pattern, neurographics, monocolor, fractals.

Человек мыслит образами и символами, именно поэтому искусство входит в его жизнь еще до того, как он осознает себя. Сегодня весь наш мир пропитан искусством. От зачатия до смерти нас окружают произведения изобразительного и прикладного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, музыки, танца, кино, литературы, рекламы. Можно сказать, что искусство создало современную цивилизацию. Несмотря на это, проблема влияния искусства на динамику психических состояний человека не получила достаточного развития психологической наукой.

**Объект работы** – психические состояния в искусстве.

**Предмет работы** – роль паттерна, влияющий на динамику психических состояний личности.

**Цель** – выявить роль паттернов в искусстве на динамику психических состояний личности.

**Методы исследования:** теоретические (сравнительный, логический и терминологический анализ и синтез данных литературы); эмпирические (методика А.О. Прохорова «Рельеф психического состояния», опросник САН, интервьюирование, наблюдение, анализ продуктов деятельности).

**Предполагаемая аудитория:** люди в возрасте от 16–30 лет.

**Гипотеза** – влияние паттерна на динамику психических состояний личности опосредовано уровнем, развития имажинативных процессов, креативности и спецификой деятельности субъекта.

**Практическая значимость** исследования заключается в том, чтобы определить влияние паттерна в искусстве на динамику психических состояний личности и в дальнейшем разработать методику для диагностирования психических состояний.

Современное искусство имеет большое количество направлений. В данном исследовании будет рассмотрено одно из направлений изобразительного искусства, а именно паттерн. Паттерн (англ. Pattern – «узор, модель») – это система предсказуемо повторяющихся элементов, образующих единую структуру по определенным правилам. Особый интерес представляют методы воздействия на состояния человека через зрительный анализатор, в частности метод воздействия на состояние с помощью – паттернов. Как повторяющиеся изображения, которые встречаются повсюду, влияют на динамику психических состояний человека? Этот метод представляет особый интерес не только потому, что паттерные узоры потрясающе красивы и как все прекрасное оказывают сильное влияние на сознание и эмоции человека, но еще и потому, что большинство процессов, протекающих в живых системах, имеют повторяющуюся природу. На данный момент в психологии активно используется техника нейрографики, которая по своей сути напоминает паттерн. Второй актив нейрографики – нейропаттерн, специальный, уникальный прием соединения линий, фигур, объектов. Он заключается в округлении углов, образовавшихся при пересечении линий. Нейропаттерн – это образ, образовавшийся в результате этого процесса, который определяет наше восприятие фрагмента ситуации \ темы, как правило, именно после завершения второго актива психоэмоциональное состояние человека изменяется.

Принято считать очевидным и достаточным, что искусство может вызывать у человека различные эмоциональные реакции, но вопрос о том, какая динамика психических состояний у человека обнаруживается под влиянием искусства, оказывается открытым. Л.С. Выготский использовал понятие «катарсиса» применительно к разным видам искусства: живописи, музыке, поэзии и др. «Никакой другой термин из употреблявшихся до сих пор в психологии, согласно Выготскому, не выражает с такой полнотой и ясностью того центрального для эстетической реакции факта, что мучительные и неприятные аффекты подвергаются некоторому разряду, уничтожению, превращению в противоположные и что эстетическая реакция как таковая в сущности сводится к такому катарсису, т. е. к сложному превращению чувств» [1, с. 268]. Такая трудная «эмоциональная работа» связана с тем, что изобразительное произведение «заклучает в себе непременно аффективное противоречие, вызывает взаимно противоположные ряды чувств и приводит к их короткому замыканию и уничтожению» [там же, с. 267]. И, наконец, Выготский заключает: «В этом превращении чувств, в их самосгорании, во взрывной реакции, приводящей к разряду тех эмоций, которые тут же были вызваны, и заключается катарсис эстетической реакции» [там же, с. 271]. А.Н. Леонтьев в предисловии к цитированной книге Выготского «Психология искусства» интерпретирует понимание

им катарсиса как решение некоторой личностной, смысловой задачи, открытие более высокой, более человеческой правды жизненных явлений, ситуаций.

В процессе эволюции у нас в мозге выработались гиперчувствительные детекторы паттернов. Наша гиперчувствительность проявляется во множестве когнитивных искажений с такими причудливыми названиями, как иллюзия кластеринга (когда мы объединяем в единую группу случайный набор объектов), парейдолия/апофения (когда мы придаем структурный смысл случайному или неопределенному набору сигналов, например, видим слона в чашке) и иллюзорная корреляция (когда мы наблюдаем ожидаемую взаимосвязь, даже когда ее нет).

Паттерны также обеспечивают эффективность человеческой памяти. Например, запомнить последовательность из девяти букв «нрцфдумсд» может быть трудно. Однако, если перегруппировать те же буквы следующим образом: «ЦРУ МДФ НДС», человеку будет легче запомнить лишь три единицы информации вместо девяти.

Возможно, удовольствие, которое мы испытываем, обнаруживая паттерны, и есть то, что принято называть красотой. Исследователь искусственного интеллекта Юрген Шмидхубер является автором теории красоты, которая гласит, что «нам кажутся более красивыми те вещи, которые в силу своей простоты задействуют меньший объем памяти». Эксперты замечают больше закономерностей, чем не эксперты. В итоге экспертам простые вещи быстрее наскучивают, и они отдают предпочтение абстрактным и концептуальным произведениям.

Симметрия, особенно билатеральная, – одно из качеств фигур и форм, которые большинство людей признает красивыми. Нашу страсть к билатеральной симметрии можно объяснить тем фактом, что в мире природы у обитающих на суше живых существ симметричны именно левая и правая, а не верхняя и нижняя стороны, диктуется гравитацией. Обнаружение симметрии – требует от нас умения игнорировать незначительные различия, существующие между сторонами.

Одно из невероятных открытий психологии – то, что больше симпатии и доверия вызывают у нас те вещи, которые мы легко понимаем. Если какие-то идеи или переживания требуют от нас меньше усилий с точки зрения их обработки, они воспринимаются нами как более знакомые, наглядные, приятные, громкие, продолжительные, свежие, предпочтительные, привлекательные, достоверные и менее рискованные.

Эволюционный смысл умения обнаруживать паттерны – способность предсказывать события – находит проявление в различных формах искусства, заставляя нас верить, что мы открываем что-то важное в мироустройстве, и испытывать при этом чувство удовлетворения. Например, цвет. Когда мы снова и снова видим одно и то же сочетание цветов, оно начинает нравиться нам все

больше и больше, будь то цветовое решение вебсайта, картина в городской галерее или сочетание цвета блузки с цветом глаз.

В ходе изучения выбранной темы, мною была изучена монография Гульшат Тавкилевны Шавалиевой «Психические состояния и моноцвет». Меня заинтересовало данное исследование, так как в современном направлении изобразительного искусства – паттерн используется различные сочетание цветов, которые так или иначе отражают психическое состояние. Следовательно, проблема – влияния паттернов в искусстве на динамику психических состояний личности является актуальной.

Также хотелось бы упомянуть исследование Ткачевой Любовь Олеговны «Воздействие фрактальных динамических изображений на функциональное состояние человека». Автор предполагает, у фрактальных изображений можно произвольно регулировать такие свойства как нелинейность, самоподобность, хаотичность. Это представляет особый интерес, так как воздействие в результате затрагивает наиболее сложные психические феномены, такие как сознательное/неосознанное, генетическое/приобретенное, а также сложные когнитивные процессы.

На первый взгляд может показаться, что данное исследование слабо коррелирует с выбранной темой влияния современного искусства на динамику психических состояний личности, на примере паттерна, но при дальнейшем изучении механизмов сознания и изменении состояния человека при просмотре паттерных изображений, можно расширить теоретическое знание о возможных состояниях человека с особенностями повторяющихся атрибутов внешней среды и связать проявление психических состояний личности с новым направлением в искусстве-паттерн.

### Литература

1. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский; предисл. А.Н. Леонтьева. – Москва: Искусство, 1986. – 573 с.
2. Выготский Л.С. Собрание сочинений: в 6-ти т. / Л.С. Выготский; сост. М.Г. Ярошевский; вступ. ст. А.Н. Леонтьев; АПН СССР. – Москва: Педагогика, 1982–1984. – С. 487.
3. Зинченко В.П. Психологические аспекты влияния искусства на. Человека / В.П. Зинченко // Культурно-историческая психология. – 2006. – № 4. – С. 3–21.
4. Ткачева Л.О. Воздействие фрактальных динамических изображений на функциональное состояние человека / Л.О. Ткачева // В: Вестник Санкт-Петербургского университета. Психология. Социология. Педагогика. – 2010. – № 12. – С. 378–387.

5. Шавалиева Г.Т. Психические состояния и моноцвет / Г.Т. Шавалиева; Негос. образовательное учреждение высш. проф. образования РФ, Набережно-челнинский фил. Инс-та экономики, упр. и права (г. Казань). – Казань: НЧФ Инс-та экономики, упр. и права, 2008. – С. 109.

Автор – **Рукавишникова Анна Григорьевна**, г. Казань, Казанский федеральный университет, институт психологии и образования, студент 1 курса, anya.rukavishnikova@mail.ru.

## **ВЗАИМОСВЯЗИ ХАРАКТЕРИСТИК ДЕПРЕССИВНЫХ СОСТОЯНИЙ И АКЦЕНТУАЦИЙ ХАРАКТЕРА СТУДЕНТОВ МЕДИКОВ**

### **INTERRELATIONS BETWEEN CHARACTERISTICS OF DEPRESSIVE STATES AND CHARACTER ACCENTUATIONS OF MEDICAL STUDENTS**

Сабиров Т.Н., Фахрутдинова Л.Р.

Sabirov T.N., Fakhrutdinova L.R.

**Аннотация.** В последнее время приобрела все большую актуальность тема медицинского образования и подготовки медицинского персонала. В исследовании проблема раскрывается через изучение профессионально значимых качеств среднего медицинского персонала. Цель исследования: взаимосвязи характеристик депрессивных состояний и акцентуаций характера студентов медиков. Обнаружена высокая степень проблемности студентов медиков в отношениях с окружающими людьми. Преморбидными условиями депрессивных состояний студентов медиков являются акцентуации характера: эпилептоид, параноик, шизоид, психастеноид, гипотип, сензитив, астеник, лабильный тип, циклоид.

**Ключевые слова:** депрессивные состояния, акцентуации характера, средний медицинский персонал, профессионально значимые качества.

**Annotation.** Recently, the topic of medical education and training of medical personnel has become increasingly relevant. In the study, the problem is revealed through the study of professionally significant qualities of nursing staff. The purpose of the study: the relationship between the characteristics of depressive states and character accentuations of medical students. A high degree of problematicness of medical students in relations with other people was found. Premorbid conditions of depressive states of medical students are character accentuations: epileptoid, paranoid, schizoid, psychasthenoid, hypotype, sensitive, asthenic, labile type, cycloid.

**Keywords:** depressive states, character accentuations, nursing staff, professionally significant qualities.