

5. Осипова, М.Б., Тагильцева, Н.Г. Формирование музыкальной культуры школьников в условиях малого города. Екатеринбург, 2013. 168 с.
6. Пучков, Н.П., Брянкин, К.В., Майстренко, Н.В. Разработка банков тестовых заданий. Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2009. 64 с.
7. Тагильцева, Н.Г., Курлапов, М.Н. Диагностика развитости коммуникативных навыков младших школьников – участников скрипичного ансамбля // Педагогическое образование в России. 2017. № 3. С. 68–75.
8. Тагильцева, Н.Г., Шамтиева М.Р. Современная музыкальная культура и ребенок // Педагогическое образование в России. 2017. № 3. С. 68–75.
9. Трофимова, Е.Д. Музыкальная культура Урала в начальной школе // Стратегии развития дошкольного и начального образования в эпоху модернизации: материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Нижний Тагил, 18 февраля 2021 г.) / отв. ред. Ю.В. Скоробогатова. Нижний Тагил; Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2021. С. 123–127.
10. Фоменко, Т.М. Тесты как форма контроля. М.: Просвещение, 2008. 176 с.

УДК 372.878

**УРАЛЬСКАЯ ПЕСНЯ В УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМ
КОМПЛЕКСЕ «В УРАЛЕ РУСЬ ОТРАЖЕНА»**

Р.Р. Шамсутдинов, Н.Г. Тагильцева

*Уральский государственный педагогический университет
г. Екатеринбург, Россия*

Аннотация. В данной статье представлена характеристика нотной песенной хрестоматии, которая базируется на региональном уральском музыкальном компоненте. Народные и композиторские

песни, опубликованные в нотной хрестоматии, используются в образовательном процессе на уроках музыки и внеклассных занятиях. Они являются средством формирования регионально-культурной идентичности.

Abstract. This article presents the characteristics of the musical musical anthology, which is based on the regional-Ural musical component. Folk and composer songs published in the music reader are used in the educational process in music lessons and extracurricular activities. They are a means of forming regional and cultural identity.

Ключевые слова: учебно-методический комплекс, уральская песня, нотная хрестоматия, общее музыкальное образование, культурная идентичность.

Key words: Educational-Methodical Complex, Ural Song, Music Reader, General Music Education, Cultural Identity.

В федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (ФГОС ООО) отмечается, что формирование региональной и гражданской идентичности обучающихся является одной из важных задач [6] воспитания и образования школьников. В связи с этим многие современные авторы обращаются к решению названной задачи.

К.А. Арушанян и Л.С. Шмольская, Е.С. Шмаков, Т.Н. Балобанова [1; 2; 9] исследуют проблему формирования региональной идентичности учащихся. Д.Б. Казанцева, Е.К. Климова, Т.Е. Чернышева [3] говорят о когнитивных механизмах в формировании идентичности, будь то гражданская, региональная или российская. Авторы выделяют основные ценности для формирования идентичности: сохранение обычаев, традиций, ценностей в российской культуре. Именно культура, знакомство с ее образцами, по мнению исследователей, является средством формирования региональной идентичности обучающихся.

В.В. Лутков и Р.Р. Шамсутдинов подчеркивают, что для успешного формирования региональной идентичности «необходимы знания

о музыке своего региона, а, значит, основной составляющей региональной идентичности является культура, без которой процесс формирования будет сложным» [5, с. 84]. О казачьей идентичности уральских казаков пишет в своей статье Н.И. Кашина, которая подчеркивает, что: «условием формирования культурной идентичности казака является сформированная культурная идентичность — отождествление казаками-кадетами себя с культурой казачества, принятие, освоение ими культурных норм» [4, с. 89].

Изучение научных работ [4; 5; 7; 8; 9] позволяет сделать вывод о том, что для успешного решения вопроса о формировании региональной культуры можно использовать песенную культуру определенного российского региона.

Для знакомства школьников уральского региона с певческой культурой Урала коллективом авторов (Н.Г. Тагильцева, Р.Р. Шамсутдинов, Н.В. Зайцев) создана нотная хрестоматия, которая входит в учебно-методический комплекс «В Урале Русь отражена» и включает в себя нотный материал, который был положен в основу репертуарной политики Уральского государственного академического русского народного хора [8].

Нотная хрестоматия включает в себя произведения различных жанров народной музыки Урала и авторские произведения уральских композиторов [7]. Одним из главных методических приемов, лежащих в основе концепции этой нотной хрестоматии, стало сравнение.

Так, школьники-подростки сравнивают два совершенно разных музыкальных произведения о столице Урала — Екатеринбурге, сочиненные авторами. Это «Песня о Свердловске» Е.П. Родыгина, которая написана в форме вальса и имеет легкий танцевальный характер с размером 3/4, и «Песня о Екатеринбурге» В.И. Горячих, написанная в характере гимна, жанре марша с размером 4/4.

На примере этих двух произведений, школьники могут узнать о том, что город Екатеринбург имел другое название — Свердловск. Также детям можно предложить найти различия в характере песен, вовлечь в беседу о значении слов, которые встречаются в данных

произведениях. Это позволит учащимся узнать историю города, который является столицей Урала. В процессе этого сравнения школьники приходят к выводу об общности темы, но различных средствах музыкальной выразительности, позволивших каждому композитору показать свой образ столицы Урала.

Своеобразным эпиграфом этой хрестоматии стала песня Е.П. Родыгина «Уральская рябинушка». По сути, эта песня является визитной карточкой Урала, хотя и имеет лирический характер. Текст данного произведения поможет школьникам узнать о том, как жил город, какие заводы стояли на территории Урала и как «Уральская рябинушка» стала символом и нашего региона, и такого хорового коллектива, как Уральский государственный академический русский народный хор.

Помимо произведений уральских композиторов в нотный сборник входят уральские народные песни, в том числе песня уральских казаков «За Уралом за рекой», которая является походной, маршевой и имеет героический характер. Именно на примере этой песни можно вовлечь в беседу обучающихся о героическом прошлом нашего края. Она же будет являться стимулом для диспута о казачестве, казачьих походах и их жизни в станицах. При изучении этой песни можно рассказать школьникам о реке Урал, о том, что эта река имела другое название – Яик, поэтому уральские казаки еще называются яицкими. В процессе изучения этой песни можно использовать барабан, характерный тембр которого украсит исполнение песни и добавит в него героический элемент.

В нотную хрестоматию включены и плясовые песни, которые исполнялись народом на вечёрках после трудового дня: «То не луковка», хороводная песня «Я сажу капустку», совмещающая в себе и плясовой элемент, и пение. В процессе разучивания учащимся предлагается найти различия между этими двумя разными по характеру, темпу и содержанию песнями. Метод сравнения позволит детям узнать, чем отличается хоровод от пляски, какие темповые особенности у этих разножанровых произведений. Помимо

отличий в характере песен, есть и текстовые особенности в их исполнении.

В сборнике представлены и «поцелуйные» песни. Примером служит песня «Синочки», которая исполнялась при встрече молодых девушек и парней, «водивших» хороводы. Для сопоставления с этой песней детям можно предложить свадебную плясовую песню «Мальчик-кудрявчик», которую разыгрывали на свадьбе, представляя жениха. Эти две песни имеют не только схожий по характеру музыкальный материал, но и тематические различия. Так, например, песня «Синочки» исполнялась на вечёрках и несла в себе элемент игры, поскольку молодые ребята и девчонки знакомились друг с другом в игровой форме. Песня «Мальчик-кудрявчик» имеет шуточно-плясовой характер, и при ее разучивании школьники могут воспользоваться народными шумовыми инструментами.

В заключение можно сделать следующий вывод: для успешного решения задачи формирования региональной идентичности средствами культуры многие учителя музыки в школе используют песенную культуру определенного российского региона. В данную нотную хрестоматию включены песни уральского региона, которые с успехом могут быть использованы учителями музыки на уроках и внеклассных занятиях.

Список литературы

1. Арушанян, К.А., Шмольская, Л.С. Факультатив как способ формирования региональной идентичности школьника // Воспитание как стратегический национальный приоритет: Международный научно-образовательный форум. Часть 4 / гл. ред. Б.М. Игошев. Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2021. С. 27–29.

2. Балобанова, Т.Н. Ресурсный подход к формированию региональной идентичности обучающихся в ленинградской области // Воспитание в современной образовательной среде: материалы Межрег. науч.-практ. конф. (Санкт-Петербург, 23 марта 2017 г.) / науч.

ред. И.В. Васютенкова. СПб.: Ленинградский областной институт развития образования, 2017. С. 69–73.

3. Казанцева, Д.Б., Климова, Е.К., Чернышева, Т.Е. К вопросу о формировании духовно-нравственной основы российской гражданской идентичности // Гуманитарий: актуальные проблемы гуманитарной науки и образования. 2020. Т. 20. № 2 (50). С. 174–188.

4. Кашина, Н.И. Педагогический потенциал музыкальной культуры казачества в формировании культурной идентичности казаков-кадет // Педагогическое образование в России. 2013. № 5. С. 89–93.

5. Лутков, В.В., Шамсутдинов, Р.Р. Музыкальная культура как средство формирования региональной идентичности школьников уральского региона // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2021. № 2. С. 73–90.

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». [Электронный ресурс]. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/> (Дата обращения: 05.09.2021).

7. Тагильцева, Н.Г. Команда проекта «В Урале Русь отражена» [Электронный ресурс] // О России по-русски. URL: https://vk.com/wall-167905593_320 (Дата обращения: 05.09.2021)

8. Тагильцева, Н.Г., Шамсутдинов, Р.Р., Зайцев, Н.В. Уральская песенная культура в активизации воспитательного потенциала школьного урока музыки // Воспитание как стратегический национальный приоритет: Международный научно-образовательный форум. Часть 4 / гл. ред. Б.М. Игошев. Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2021. С. 229–233.

9. Шмаков, Е.С. Формирование региональной идентичности школьников средствами музыкального краеведения // Родная словесность в современном культурном и образовательном пространстве: сб. науч. трудов. Вып. 7 (13) / ред. Е.Г. Милюгина. Тверь: Тверской государственный университет, 2017. С. 224–231.