

## Список литературы

1. Жамбаева, Т.И. Искусство буддизма: Часть I. Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2014. 71 с.
2. Жуковская, Н.Л. Республика Бурятия: национальная религия и национальная идея (этапы взаимодействия) // Вестник Российского гуманитарного научного фонда. №1. 2000. С. 65–72.
3. Зубко, Г.В. Искусство Востока. Курс лекций. М.: Восточная книга, 2015. 427 с.

УДК 374.31

### ПРОБЛЕМА ГОТОВНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Н.В. Мишина, А.В. Мишина

*Детская школа искусств им. М.А. Балакирева  
г. Казань, Россия*

**Аннотация.** В статье рассматривается проблема готовности преподавателей к организации художественно-проектной деятельности учащихся в условиях дополнительного образования. Было выявлено, что изучение особых организационных требований и осуществление специальной подготовки преподавателей по освоению профессиональной компетентности в контексте реализации художественно-проектной деятельности позволяет преподавателям эффективно добиваться результатов в работе с учащимися.

**Abstract.** The article deals with the problem of teachers' readiness to organize artistic and project activities of students in the conditions of additional education. It was revealed that the study of special organizational requirements and the implementation of special training of teachers on the development of professional competence in the context of the implementation of artistic and project activities allows teachers to

effectively achieve results in working with students.

**Ключевые слова:** готовность, деятельность, проектная деятельность, художественно-проектная деятельность, проект, организационные требования.

**Key words:** Readiness, Activity, Project Activity, Artistic and Project Activity, Project, Organizational Requirements.

На сегодняшний день проектная деятельность играет значимую роль в образовательном процессе современных школ. Необходимость и важность реализации данной деятельности не вызывает сомнений. Об этом говорят многие ученые-исследователи в области педагогики. Такое требование прописано и в нормативных документах [2; 3]. В образовательной области «Искусство» проектная деятельность имеет свою специфику, это отражается и в терминологии: чаще всего мы используем термин «художественно-проектная деятельность», сущность которой раскрыта далее [1; 4; 5].

Для эффективного использования художественно-проектной деятельности в учреждениях дополнительного образования преподавателю необходимо изучить ее специфику, этапы ее реализации, формы, методы, средства реализации проектов и соблюдать определенные организационные требования.

В качестве первого требования мы предлагаем целевое конструирование подготовительной работы по реализации художественно-проектной деятельности. Подготовительная работа заключается в изучении педагогической, психологической литературы, учебно-методических пособий, отражающих специфику рассматриваемой деятельности. Кроме этого, учитель разрабатывает график проведения учебных проектов с указанием начала и окончания художественно-проектной деятельности, определяет возможности самостоятельной работы участников проекта, их стартовые знания, умения, навыки.

Вторым требованием выступает разработка содержания и художественно-методической основы проектов. Учитывая, что

содержание проекта зависит от его типа, рассмотрим типологию проектов. По доминирующей в проекте деятельности выделяют исследовательские, поисковые, творческие, ролевые, информационные проекты. По предметно-содержательной области проекты делятся на монопроект и межпредметный проект. По количеству участников можно выделить индивидуальные, парные, групповые и коллективные проекты. Характер контактов определяет такие типы проектов, как внутришкольные, региональные, международные. Продолжительность выполнения обуславливает сроки проектной деятельности, в связи с чем, проекты делятся на краткосрочные, среднесрочные, долгосрочные.

Третьим организационным требованием является материально-техническое и информационно-исследовательское обеспечение учебного процесса и помещений, без чего невозможно проведение поисковой и художественно-исследовательской работы. Для создания и реализации проекта участники должны быть обеспечены необходимым оборудованием, которое может быть представлено художественными, проектировочными материалами, творческой мастерской. Также образовательному учреждению необходимо организовать реальные условия для доступа к необходимой учебной, справочной литературе.

Необходимым является четвертое требование, которое заключается в разработке контрольно-диагностических заданий с целью выявления интересов и потребностей подростков. Задачи проекта любого типа должны находиться в зоне ближайшего развития личности, что обеспечивает ее заинтересованность и осознанность действий в работе над проектом. В связи с этим педагог должен знать те проблемы и темы, которые интересуют подростков. К примеру, для учащихся подросткового возраста наиболее интересными являются проблемы, связанные с их профессиональными ориентирами (фирменный стиль), учебной деятельностью (школьные буклеты, альманахи), социальными вопросами (социальная реклама) и т. п.

Кроме данных требований преподавателю необходимо владеть

следующими способностями:

- последовательно и системно осуществлять процесс внедрения художественно-проектной деятельности как основы креативного образования;

- создавать условия для включения учащихся в художественно-проектную деятельность с целью развития их креативных способностей;

- проектировать свою деятельность и деятельность своих подопечных;

- разрабатывать авторские уроки и образовательные программы;

- использовать имеющиеся и приобретать новые знания в познавательной досуговой, просветительской, исследовательской художественной деятельности.

В связи с вышеперечисленными требованиями, нами был разработан спецкурс «Организация художественно-проектной деятельности учащихся ДХШ» для преподавателей системы дополнительного художественного образования.

Цель спецкурса заключается в содействии развитию профессиональной компетентности педагога дополнительного образования художественно-эстетической направленности.

В соответствии с поставленной целью выдвинуты следующие задачи:

- сформировать ценностное отношение и профессиональную мотивацию к педагогической деятельности и к системе дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства.

- содействовать приобретению знаний актуальных задач современного художественного образования детей.

- познакомить с новыми художественно-педагогическими технологиями;

- способствовать развитию компетенции внедрения в свой педагогический процесс инновации и разрабатывать учебные художественные проекты;

- сформировать потребность к самообразованию и приобретению

новых знаний в познавательной досуговой, просветительской, исследовательской художественной деятельности;

– содействовать приобретению опыта творческой педагогической деятельности, направленной на структурирование инновационных уроков и разработку авторских программ.

Реализации поставленных цели и задач способствует специально разработанная система занятий, включающая лекционный и практический материал. Отметим также, что данный спецкурс включает в себя пояснительную записку, учебно-тематический план, краткое описание содержания каждого занятия; даны ожидаемые результаты прохождения данного курса и рекомендуемая литература. Особенностью данного спецкурса является то, что осуществление его практической части предполагает включение или погружение обучающихся в собственно проектную деятельность. В таком случае они имеют возможность побыть в роли своих учеников, выполняющих проект. Пройдя спецкурс, преподаватель должен обладать готовностью и способностью реализовывать на практике художественно-проектную деятельность.

Таким образом, для формирования готовности преподавателей дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности необходимо изучение специальных организационных требований и осуществление специальной подготовки преподавателей по освоению профессиональной компетентности в контексте реализации художественно-проектной деятельности.

### **Список литературы**

1. Кулакова, О.В. Художественно-проектные принципы творчества в контексте формирования мышления художника // Современное художественное образование: сохраняя и развивая традиции: сб. матер. Междунар. науч.-практ. конф. (Москва, 22–23 ноября 2018 года) / сост. Н.В. Курбатова, Г.В. Черемных. М.: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2019. С. 129–132.

2. Мулина, О.Н. Проектная деятельность как средство формирования компетенций инновационной деятельности у будущих педагогов // Научный поиск. 2014. № 2.4. С. 20–23

3. Субботина, О.И. Проектная деятельность как средство формирования готовности к профессиональной деятельности // Образование: ресурсы развития. Вестник ЛОИРО. 2017. № 2. С. 67–72.

4. Федоров, В.А., Фалько, В.П. Художественно-проектная компетенция педагога профессионального обучения в области дизайна: проблемы формирования: монография. Екатеринбург: Издательство РГППУ, 2010. 165 с.

5. Черемисин, В.В. Художественно-проектная деятельность учащихся на отделении «дизайн» Детской художественной школы // VIII Поленовские чтения. Искусство и педагогика – теоретическое и практическое: материалы Междунар. науч.-практ. конф.-форума, посв. 25-летию образования МБОУ ДО ДХШ №2 ПДИ имени В.Д. Поленова г. Тамбова / Отв.ред. М.В. Никольский. Тамбов: Принт-Сервис, 2017. С. 295–300.

**УДК 378.147.88**

**ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ В СИСТЕМЕ  
ВЫСШЕГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**(Из опыта работы кафедры изобразительного  
и декоративно-прикладного искусства СГСПУ)**

**С.С. Кечаев, А.И. Коновалова**

*Самарский государственный социально-педагогический университет  
г. Самара, Россия*

**Аннотация.** В статье раскрывается применение в образовательном процессе практико-ориентированного обучения как средства формирования и развития профессиональных компетенций у студентов вуза. Представлено определение понятия