

ЭТНОФУТУРИЗМ В ИНТЕРЬЕРЕ НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТА ДИЗАЙНЕРА СТЕФАНИ КУТА

О.А. Бадова

*Нижегородский государственный педагогический
университет им. Козьмы Минина
г. Нижний Новгород, Россия*

Аннотация. На примере современного интерьера, созданного французским дизайнером Стефани Кута, автор статьи анализирует возможности стиля «этнофутуризм» в интерьерном искусстве.

Abstract. Using the example of a modern interior created by French designer Stephanie Coutas, the author of the article analyzes the possibilities of the "ethnofuturism" style in interior art.

Ключевые слова: интерьер, дизайн, декор, стиль, этнофутуризм.

Key words: Interior, Design, Decor, Style, Ethnofuturism.

В настоящее время термин «этнофутуризм» используется в слишком узком контексте: в основном, применительно к ограниченному кругу произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Однако этимология этого слова предполагает более объемный контекст. Так, совершенно органично это понятие применимо к интерьерному дизайну и декорированию.

Французский дизайнер Стефани Кута (Stephanie Coutas) активно использует этническую тему практически во всех своих работах. В профессиональном сообществе авторские проекты дизайнера называют «многослойными», «изобретательными», отмечая их декоративную насыщенность. При работе над интерьером частной виллы в Сен-Тропе (проект 2020 года) Стефани Кута сотрудничала с туниской ремесленной мастерской Rock the Kashbah.

В интерьере гостиной (рис. 1) деревянная лавка с резным орнаментом задает «этническую ноту», но стерильно-белая стена в качестве фона обеспечивает эффектный стилевой и цветовой

контраст. Футуризм начинает «звучать» здесь с миниатюрного акцента – бронзовой скульптуры (автор – Альбер Феро (Albert Feraud), 1956) на лавке-консоли и раскрывается «в полный голос» на той же стене объемным панно. Этот арт-объект побуждает наблюдателя не только к зрительным, но и к тактильным ассоциациям, демонстрируя, то ли застывшую пену морского прибоя, то ли ландшафт далекой планеты. В качестве придвинных столиков использованы традиционные тайские барабаны, но выглядят они так, будто их обнаружили спустя десятилетия исследователи из будущего. Безупречно этнофутуристичны настольные лампы: обтекаемое «космическое» основание органично соседствует с узнаваемо-земным, «африканским» абажуром из пальмового волокна.



Рис. 1. Гостиная

Особого внимания заслуживает акцентная стена, декорированная деревянной резной панелью (скульптор – Этьенн Мойя). Ее глубокий шоколадный цвет сразу же отсылает зрителя к африканской теме, но фактура обладает не столь однозначным смысловым наполнением. Резной узор из концентрических элементов кажется будто бы

имеющим инопланетное происхождение, что также является плюсом в пользу этнофутуризма.

В столовой (рис. 2) предельно лаконичная конструкция мраморного стола создает опять-таки стилевой контраст с рустикальной фактурой винтажных стульев.



Рис. 2. Столовая

Аксессуары, созданные по эскизам самой Стефани Кута, совмещают в себе два стиля изначально: за этнику отвечает природный колорит, за футуризм – математически-выверенные обтекаемые формы предметов. Обои на акцентной стене также объединяют в себе два стилевых направления, их декор также амбивалентен по восприятию: и этнический, и футуристический одновременно. Живописное изображение столь же неоднозначно: ассоциируется с морским побережьем, но, в то же время, выглядит как абстрактная картина «из будущего».

Яркий ковер на полу в холле (рис. 3) выполнен по эскизу Стефани Кута из индийского растительного шелка, окрашенного натуральными пигментами. И снова можно наблюдать все ту же стилевую

двойственность: казалось бы, этнический ковер, но выглядит как произведение современного искусства.



Рис. 3. Входной холл

Эту мысль поддерживает и автор интерьера, разместив в углу напротив на подставке альбом художника Дэвида Хокни (David Hockney). Здесь же можно убедиться, что этнофутуризму не чужда ирония, и остроумная вешалка-«кактус» – уместный элемент декора.

Достаточно взглянуть на световую скульптуру «Психоделический тоннель» (автор – Эммануэль Рибожаб) в коридоре – и присутствие футуризма не оставляет сомнений (рис. 4).

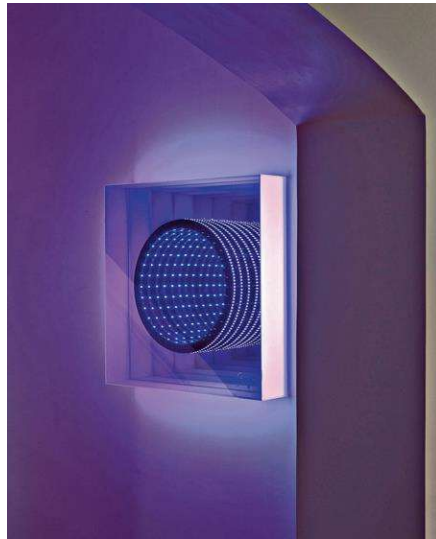


Рис. 4. Коридор

Итак, на примере современного проекта были рассмотрены возможности стиля «этнофутуризм» в интерьерном искусстве. Этот стиль практически не ограничен географическими или эстетическими рамками и может успешно применяться в работе многих дизайнеров и декораторов.

Список литературы

1. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента: учебное пособие для студ. вузов, обуч. по спец. «Дизайн». М.: Владос, 2010. 335 с.
2. Бхаскаран, Л. Дизайн и время: стили и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: Арт-Родник. 2006. 256 с.
3. Вавилонская, Т.В., Сорокин, А.М. Синкретические методы и приемы формирования современного интерьера // Устойчивое развитие городской среды: сборник статей / под ред. М.И. Бальзанникова и др. Самара: АСИ СамГТУ, 2016. С. 32–35.
4. Вилисова, М.А. Этнофутуризм в контексте современной культуры // Дизайн. Искусство. Промышленность. 2014. №2. С. 96–99.
5. Воронина, Н.И., Кондратенко, Н.А., Кузнецова, Ю.В. Культурология: учебное пособие / под ред. Н.И. Ворониной. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та., 2012. 136 с.
6. Кочергин, С.Б. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей. М.: АСТ: Астрель; 2008. 206 с.

7. Львова, И.А. Декорирование интерьера: учебно-методическое пособие по дисциплине «Проектирование» // Сборник учебно-методических материалов для студ.-дизайнеров напр. подготовки 54.03.01 Дизайн / под ред. Е.Л. Суздальцева. М.: Перо, 2016. С. 60–90.
8. Постоева, Н. Вилла в Сен-Тропе по проекту Стефани Кута [Электронный ресурс]. URL: <https://www.interior.ru/place/5887-villa-v-sen-trope-po-proektu-ctefani-kuta.html> (Дата обращения: 12.10.2021).
9. Соловьев, Н.К. Всеобщая история интерьера. М.: Эксмо, 2013. 784 с.
10. Турчин, А.В., Батин, М.А. Футурология. XXI век: бессмертие или глобальная катастрофа? М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2013. 263 с.
11. Урицкая, М.А. Восточный дневник дизайнера. Искусство интерьеров в культурах разных стран. М.: Ниола 21-век, 2006. 240 с.

УДК 7.05

ОПЫТ КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИИ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ГОРОДСКИХ МОЛОДЕЖНЫХ КЛУБОВ (НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА ИЖЕВСКА)

А.Э. Рысова, К.С. Ившин

*Удмуртский государственный университет
г. Ижевск, Россия*

Аннотация. Описывается опыт формирования комфортной среды городских молодежных клубов средствами коммуникативного дизайна на примере структурных подразделений «Центра клубов «Мегаполис» Первомайского района города Ижевска.

Abstract. The experience of creating a comfortable environment for urban youth clubs by means of communicative design is described on the example of structural divisions of the "Center of clubs" Megapolis "in the Pervomaisky district of the city of Izhevsk.

Ключевые слова: городская комфортная среда, дизайн, концепция, молодежный клуб, коммуникативное пространство.