

9. НА РТ. Ф. Р-3682. Народный Комиссариат просвещения Татарской АССР (с 1920 г.).

10. НБ КГК им. Н.Г. Жиганова. Архив Р.А. Гуммерта [Не описан].

11. Развитие музыкального образования в Татарстане: сборник документов / отв. сост. Л.В. Горохова; сост.: О.В. Федотова, Н.А. Шарангина; под общ. ред. Д.И. Ибрагимова. Казань: Главное архивное управление при Кабинете Министров Республики Татарстан, 2011. 216 с.

12. Султанова, Р.Р. Развитие начального музыкального образования в Татарстане (1918–1960 гг.): дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Том. 2. Казань, 2019. 274 с.

13. Файзрахманова, Л.Т. Становление и развитие музыкально-педагогического образования в Татарстане (XIX–XX вв.): дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01. Казань, 2014. 467 с.

УДК 7.071.5

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ ПОВОЛЖСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ: НОВЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЦЕССА И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

О.Л. Улемнова

Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова

Академии наук Республики Татарстан

г.Казань, Россия

Аннотация. В статье рассматривается такая форма послевузовского художественного образования, как творческие мастерские в системе Российской академии художеств. Затрагивается исторический аспект и раскрывается современное состояние на примере экспериментальных творческих мастерских Поволжского

отделения РАХ. Основной формой последних является проектная деятельность, что обуславливает временный характер творческих мастерских, создаваемых под каждый конкретный проект. Представляется графическая лаборатория «Графком» в Казани, которая действует на постоянной основе.

Abstract. The article examines such a form of postgraduate art education as creative workshops in the system of the Russian Academy of Arts. The historical aspect is touched upon and the current state is revealed on the example of experimental creative workshops of the Volga branch of the Russian Academy of Arts. The main form of the latter is project activity, which determines the temporary nature of creative workshops created for each specific project. The graphic laboratory "Grafskom" in Kazan, which operates on a permanent basis, is presented.

Ключевые слова: послевузовское художественное образование, академическое образование, проектная деятельность, современное изобразительное искусство, печатная графика.

Key words: Postgraduate Art Education, Academic Education, Project Activities, Contemporary Visual Arts, Printmaking.

Система послевузовского художественного образования, созданная в советское время в виде Творческих мастерских при Академии художеств СССР, обучение в которых осуществлялось под руководством ведущих отечественных художников-академиков, продолжает играть важную роль в развитии изобразительных и иных визуальных искусств и на современном этапе. На сегодняшний день в системе РАХ действует 15 творческих мастерских: живописи (5), графики (2), монументальной живописи (2), скульптуры (3), театрально-декорационного искусства (1), архитектуры (1), дизайна (1). Основная часть творческих мастерских сосредоточена в Москве и Санкт-Петербурге (СПб) [3], где исторически сложились и продолжают активно развиваться теперь уже под эгидой Российской академии художеств (РАХ) художественные академические ВУЗы: Московский государственный академический художественный

институт им. В.И. Сурикова и Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. В регионах творческие мастерские РАХ действуют лишь в Красноярске и в Казани.

Казань стала первым региональным центром, где в 1977 г. была открыта Творческая мастерская живописи Академии художеств СССР, руководителем которой стал единственный в тот период в Поволжье член-корреспондент (затем действительный член) АХ СССР, народный художник СССР Х.А. Якупов [5, с. 7]. «Это была своего рода творческая аспирантура для подготовки и совершенствования в мастерстве художников высшей квалификации» [5, с. 8], деятельность которой определялась профессионализмом и своеобразием творческой личности руководителя. Сегодня мастерская продолжает свою деятельность под руководством члена-корреспондента РАХ Ф.Г. Халикова.

На современном этапе в художественной жизни Поволжья и России большую роль играют Поволжское отделение РАХ (ПО РАХ) и Творческий союз художников России (ТСХР). Обеими институциями руководит академик и член-президиума РАХ К.В. Худяков, яркий представитель современного российского медиа-искусства. Он выступает инициатором многих художественных проектов межрегионального и международного характера. Одним из крупнейших и наиболее значимых проектов является Межрегиональная академическая выставка «Красные ворота / Против течения», которая проходит в центрах регионов, принимающих в ней участие (Москва, Казань, Саратов, Уфа и др.). Первая выставка была проведена в 2001-2002 гг. и была приурочена к открытию ПО РАХ.

Регулярный характер выставка приобрела с 2012 г., когда ПО РАХ возглавил К.В. Худяков [2]. В рамках выставки стал проводиться межрегиональный академический конкурс с присуждением именных премий, учрежденных правительствами Республики Башкортостан (им. Н.В. Нестерова), Саратовской области (им. К.С. Петрова-Водкина), Республики Татарстан

(им. Н.И. Фешина), Фондом «Собрание актуального реализма» (им. И.Е. Репина), РАХ (им. З. Церетели) и др.

Важной частью проектной деятельности ПО РАХ и ТСХР стала работа в форме экспериментальных творческих мастерских, создаваемых в регионах для реализации определенных проектов, поддерживаемых грантами Правительства РФ. Особенно важными представляются проекты, направленные на творческое развитие и повышение профессионального мастерства молодых художников. В 2019 г. был проведен Всероссийский форум молодёжных творческих мастерских «АРТ-Мастерская XXI», на котором были представлены результаты работы пяти временных молодежных творческих мастерских, организованных на период выполнения проекта, под руководством Н. Палажченко (Москва), Е. Семенова (Москва), Давида Ру (Москва), А. Жерноклюева (Москва), А.М. Артамонова (Казань).

В рамках общей темы форума – «Природа бинарности» – каждой мастерской была задана своя пара понятий: «За и против», «Правда и ложь», «Свобода и вседозволенность», «Созидание и разрушение», «Самость и безликость». Эти темы, абстрагированные от конкретных сюжетов, требовали глубокого погружения, подразумевали освоение и осмысление окружающего мира и наработанных человечеством знаний, собственного жизненного опыта. Руководители мастерских (это уже признанные художники и искусствоведы с кураторским опытом – все академики) не навязывали своим подопечным готовых решений, а побуждали их к размышлениям, к поиску нестандартных решений, помогали выбрать наиболее выразительные средства для адекватного выражения своей идеи, оказывали профессиональные консультации. Одной из основных задач проекта было «совершенствование профессионального мастерства, ... наработка индивидуального пластического языка» [1, с. 5]. При этом руководитель мастерской тоже создавал свое произведение на заданную тему, что по замыслу организаторов позволяло наладить «творческое взаимодействие и диалог между разными поколениями художников» [1, с. 7].

Работа с молодыми художниками в рамках экспериментальных творческих мастерских ПО РАХ и ТСХР в Татарстане теперь ведется и на регулярной основе. В 2015 г. Неформальное творческое объединение «Графком», активная творческая и организаторская деятельность которого, осуществляемая в Казани с 2011 г. [4, с. 152], неоднократно отмечалась наградами РАХ и ТСХР, приобрело статус Графической лаборатории Экспериментальных творческих мастерских ПО РАХ. Инициатором создания и руководителем «Графкома» является А.М. Артамонов, почетный член РАХ, заслуженный деятель искусств РТ. В графической мастерской, оснащенной соответствующим специализированным оборудованием, осуществляется повышение квалификации молодых художников в области печатной графики. А.М. Артамонов и В.В. Карасева (заслуженный деятель искусств РТ) проводят семинары по разным техникам печатной графики (офорт, линогравюра, ксилография, коллаграфия, шелкография), привлекая российских и зарубежных ведущих мастеров, таких, как А.Б. Суворов (Москва), А.Б. Парыгин (СПб), Я.Б. Андерсон (Швеция), Р. Джанинетти (Италия) и др.

Необходимо отметить, что выставка и ее каталог – обязательный результат художественных проектов, проводимых ПО РАХ и ТСХР, что является одним из стимулов для художников и апробацией полученных результатов. Каталог фиксирует событие, вписывая его в историю искусства, а привлечение искусствоведов к написанию вступительных статей отражает осмысление данных процессов современниками. Этим обеспечивается взаимосвязь с профессиональным сообществом (художниками, искусствоведами) и с широкой зрительской аудиторией, с обществом, к которому в конечном итоге и обращено творчество художников.

Таким образом, проектная деятельность стала важной составляющей художественной жизни в условиях арт-рынка, диктующего свои условия, обеспечивая художникам возможность свободного творческого самовыражения, не ограниченного вкусами и потребностями заказчика и покупателя. В то же время она способствует повышению

профессионального уровня участников, философскому осмыслению жизненных и исторических процессов, активному поиску новых выразительных средств и методов, что определяется общей темой, предусматриваемой каждым проектом, строгим отбором произведений для участия в выставке и конкурсе, высоким профессиональным уровнем жюри. Экспериментальные творческие мастерские ПО РАХ и ТСХР, создаваемые на временной или постоянной основе, являются важной формой повышения профессионального уровня художников, передачи профессионального и жизненного опыта старшего поколения художников молодым, способом расширения возможностей для реализации потенциала молодых художников.

Список литературы

1. Арт-мастерская XXI. Природа бинарности. Всероссийский форум молодежных творческих мастерских / Н.В.Толстая и др. М., 2019. 344 с.
2. Кузнецова, С.А. Руководитель проекта «Красные ворота / Против течения» К.В. Худяков... [Электронный ресурс] // <https://rah.ru/news/detail.php?ID=56031> (Дата обращения: 16.11.2021).
3. Российская академия художеств. Творческие мастерские [Электронный ресурс] // URL: https://www.rah.ru/the_academy_today/struktura/tvorcheskie_masterskie_rakh (Дата обращения: 16.11.2021).
4. Улемнова, О.Л. Казанская международная биеннале печатной графики: опыт организации, проблемы, перспективы // Четвертые Казанские искусствоведческие чтения. Искусство печатной графики: история и современность: материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием. Казань, 19–20 ноября 2015 г. Казань: Заман, 2015. С. 151–154.
5. Хисамова, Д.Д. [Вступительная статья] // Творческая мастерская живописи в Казани [Альбом]. Казань: Заман, 2015. С. 6–11.