

**ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ СТУДЕНТОВ –
БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ В ВУЗЕ**

Г.И. Батыршина

Казанский федеральный университет

г. Казань, Россия

Аннотация. Статья посвящена проблеме поликультурного образования студентов – будущих педагогов-музыкантов в вузе, которое актуализирует поликультурный потенциал учебных дисциплин и внеучебной творческой деятельности студентов, развивающие возможности цифровой образовательной и культурной среды как элементов поликультурного образовательного пространства. Содержательное наполнение поликультурного компонента учебного материала, с одной стороны, отражает многообразие и самобытность национальных музыкальных культур, а с другой стороны, позволяет выявлять интегративные элементы – общие музыкально-эстетические идеи и образы, находить общие закономерности их воплощения в музыкальных произведениях.

Abstract. The article is devoted to the problem of multicultural education of students – future music teachers at the university, which actualizes the multicultural potential of academic disciplines and extracurricular creative activity of students, developing the possibilities of digital educational and cultural environment as elements of a multicultural educational space. The key factor is the content of the multicultural component of the educational material, which, on the one hand, reflects the diversity and identity of national musical cultures, and on the other hand, allows identifying integrative elements – common musical and aesthetic ideas and images, finding common patterns of their embodiment in musical works.

Ключевые слова: поликультурное образование, музыкально-педагогическое образование, студенты, будущие учителя музыки, поликультурный компонент.

Key words: Multicultural Education, Music and Pedagogical Education, Students, Future Music Teachers, Multicultural Component.

Актуальность исследования поликультурного образования будущих педагогов-музыкантов обусловлена процессами глобализации, активизацией академического обмена и вхождением вузов в мировое образовательное пространство, усилением миграционных процессов и социокультурными трансформациями. Необходимость отвечать на запросы времени ставит перед системой профессионального образования задачи подготовки педагогов-музыкантов, обладающих развитыми профессиональными компетенциями, готовых уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные, этно-национальные и культурные различия, способных к межкультурному диалогу и актуализации развивающего потенциала полиэтнической художественной культуры в условиях поликультурного образовательного пространства.

Система музыкально-педагогического образования имеет богатые традиции в аспекте формирования профессиональных компетенций педагогов-музыкантов, что обусловлено опорой на фундаментальные основы академического образования, междисциплинарными связями с музыкознанием, педагогикой, психологией, эстетикой. Готовность студентов к профессиональной музыкально-педагогической, культурно-просветительской, методической деятельности характеризуется компетентностью в области музыкального исполнительства, истории и теории музыкального искусства, музыкальной педагогики и психологии, предполагают развитые музыкальные способности и необходимые личностные качества и навыки.

При этом сложившаяся практика опираться на «золотой стандарт» академического музыкального образования с его ориентиром на глубокое освоение европейской музыки негативно сказывается на возможности изучения мировой музыкальной культуры во всем ее многообразии. Между тем, современное образовательное пространство является

поликультурным, что обусловлено объективными обстоятельствами, в первую очередь поликультурностью общества.

На это обращают внимание многие исследователи поликультурного музыкального образования. Так, А.С. де Вильерс пишет, что культурная гегемония западной музыки установлена как стандарт создания музыки и институционализована в системах образования, национальных учебных программах и национальных методах оценки [10]. Дж.-С. Ванг, Дж.Т. Хамфриз указывают на то, несмотря на многочисленные призывы к мультикультурному образованию учителей музыки в последние десятилетия, западная музыка продолжает преобладать в американских программах обучения учителей музыки [11].

Современными исследователями разработаны концептуальные положения и определенные педагогические средства поликультурного образования средствами музыкального искусства.

Авторами указываются личностные качества, формируемые в процессе поликультурного музыкального образования.

М.С. Макашева трактует поликультурное музыкальное образование как педагогическую систему, целостное многокомпонентное образование, в процессе которого осуществляется приобщение к родной этнической культуре, а от нее – к межнациональной, мировой культуре, конечной целью которого является формирование поликультурной личности [4].

Ю.В. Благов характеризует поликультурную компетенцию музыканта как совокупность его знаний и профессиональных качеств, при которой он адекватно воспринимает культурные различия той или иной страны, принимает культурные ценности, нормы и правила поведения, свойственных как его родной культуре, так и культуре других стран [1].

В работах исследователей выявляется роль узкопредметного (музыкального) и опосредованного (культурологического, социокультурного, культурно-исторического) компонентов

содержания учебного материала в процессе поликультурного образования.

С.Р. Абриль пишет о большей эффективности подхода, основанного на контекстуальной музыке как социокультурном феномене, реализующего интерактивные диалоги, связанные с социокультурными или музыкальными концепциями, по сравнению с подходом, использующим формальные элементы музыки в качестве основы для обучения [6].

Д. Джозеф, Р. Нетсингхе, А.С. Мас выявляют потенциал песен разных стран как эффективной основы для изучения культурного разнообразия, разработки путей освоения мультикультурного музыкального наследия в педагогическом образовании [7].

В работах предлагаются образовательные решения в сфере профессиональной подготовки, которые оптимальны и в аспекте проблемы поликультурного образования педагогов-музыкантов.

Так, Дж. Сауткотт, Д. Джозеф делятся опытом освоения студентами мультикультурного музыкального наследия в системе австралийского музыкально-педагогического образования, указывая, что студенты осваивают музыкальную методологию на основе широкого спектра педагогических подходов, как западных, так и не западных [9].

Ю.С. Овчинниковой описывается продуктивный опыт преподавания курса «Традиционная музыка в культуре народов мира», направленного на комплексное, междисциплинарное изучение традиционной музыки народов мира с ориентацией на развитие межкультурной компетентности будущих специалистов-не музыкантов [5].

В Институте филологии и межкультурной коммуникации КФУ изучение зарубежной и отечественной музыки (включая народную и профессиональную музыкальную культуру Татарстана и Поволжья) является основополагающим в процессе подготовки студентов – будущих педагогов-музыкантов направлений 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Музыка»), 44.03.05 Педагогическое

образование (с двумя профилями подготовки) (профили «Музыка и дополнительное образование», «Музыка и дополнительное образование (в билингвальной образовательной среде»)).

При этом целесообразным представляется усиление поликультурного компонента содержания дисциплин предметной подготовки с целью повышения эффективности поликультурного образования будущих педагогов-музыкантов.

Так, важным выступает включение содержания, отражающего уникальность, художественную ценность и своеобразие национальных музыкальных традиций различных культур мира (этносов и субэтносов народов стран Дальнего и Ближнего Востока, Африки, Австралии, Латинской Америки, России), подчеркивающего многообразие мировой музыкальной культуры.

Актуально использование методов проблемного, эвристического, активного, личностно-ориентированного обучения, направленных на овладение навыками целостного художественно-педагогического анализа произведений искусства, представляющих разные национальные культуры.

Не менее значимым представляется освоение студентами универсальных художественно-эстетических идей и образов, особенностей их музыкального воплощения в национальной музыке.

В качестве объекта изучения могут быть «вечные образы» искусства, представленные в разных культурах, например, трагическая история любви Ромео и Джульетты, пострадавших в силу социальных предрассудков, которая нашла художественное воплощение в европейской и русской музыке (В. Беллини, Г. Берлиоз, Ш. Гуно, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.). Изучению подлежит современная адаптация истории Ромео и Джульетты в американской «Вестсайдской истории» о Тони и Марии из одноименного мюзикла А. Лорентса и Л. Бернстайна, а также древнекитайская легенда «Влюбленные бабочки» о несчастной любви Лян Шаньбо и Чжу Интай, вошедшая в культуру Китая не только в изобразительном искусстве и парковой архитектуре, но и музыке (в одноименном

Концерте для скрипки с оркестром Хэ Чжаньхао, Чэнь Гана, китайской опере и народных песнях). Значимым будет и знакомство с историей «Лейли и Меджнун» о любви арабского юноши Каиса ибн аль-Мулаввах ибн Музахима и девушки Лейли аль-Амирийя, произошедшей в VII веке на территории современной Саудовской Аравии и популярной на Ближнем и Среднем Востоке. Легенда нашла отражение в литературе, кино, театре, музыке (в творчестве У. Гаджибекова, К. Караева, А. Хованесса, С. Баласаняна и др.).

Сравнительному изучению могут подлежать музыкальные жанры, инструменты, исполнительские традиции и другие музыкальные явления, представленные в разных культурах. Например, интересно сравнительное изучение европейских и азиатских оперных традиций, национальных особенностей жанра народной песни, исполнительских приемов игры на традиционных национальных инструментах, музыкальной составляющей религиозных обрядовых практик и др.

Созвучны нашим взглядам идеи И.С. Кобозевой, которая указывает на диалог при обучении на основе этнокультурных ценностей, при развитии музыкальной культуры личности на основе национальных и общечеловеческих ценностей [2].

Поликультурный компонент содержания музыкальных произведений может быть выявлен не только в сравнении произведений разных авторов, но и в творчестве одного композитора на основе анализа интертекстуальных связей между произведениями.

Так, в статье Н.В. Шириевой, Е.А. Дыгановой показано, что Софья Губайдулина идентифицирует себя в рамках разных культур и объясняет свою «игру стилей» как новую форму художественного синтеза, интегрирующую мировые тенденции искусства с этническими культурными парадигмами [8].

В работе Г.А. Кречетовой рассматривается внутрипредметная интеграция как средство развития поликультурной личности младшего школьника на уроках музыки, направленная на овладение поликультурным содержанием учебного материала в триедином

концепте «регион-Россия-мир» в одной теме урока, четверти, учебного года [3].

Среди организационно-педагогического обеспечения очень значимым представляется организация межкультурного взаимодействия, совместного творческого взаимодействия будущих педагогов-музыкантов с представителями студенческого сообщества из других стран в процессе внеучебной творческой деятельности (в фестивальной, концертной, конкурсной деятельности).

В КФУ проводится активная культурно-воспитательная работа, направленная на сохранение студентами традиций народов Поволжья и России, знакомство с культурами мира, укрепление сотрудничества в деле освоения национального искусства, развитие форм творческой самостоятельности обучающихся. Студенческие коллективы (в их числе ансамбль народной песни «Зарница», фольклорный ансамбль «Бэйрэм», хор «Созвучие» кафедры татаристики и культуроведения и др.) исполняют фольклор народов Поволжья и России, а также произведения национальных композиторов.

В университете проводятся: фестиваль культур «Мозаика народов мира», объединяющий студенчество университета, а также демонстрирующий палитру талантов, культур и традиций студентов из различных стран; Приволжский студенческий фестиваль народного творчества «Национальное достояние», а также фестивали студенческой самостоятельности («Студенческая весна», «День первокурсника» и др.), в которых значимую роль играют художественные номера фольклорно-этнографической направленности.

В заключение можно отметить многовариантность решения проблемы педагогического обеспечения поликультурного образования будущих педагогов-музыкантов в вузе, значительный поликультурный потенциал цифровой образовательной и культурной среды, способствующих реализации индивидуальных маршрутов формирования профессиональных компетенций в условиях поликультурного образовательного пространства.

Список литературы

1. Благов, Ю.В. Реализация модели и условий формирования поликультурной компетенции у студентов музыкального колледжа, результаты педагогического эксперимента // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2016. Т. 5. № 1 (14). С. 20–23.
2. Кобозева, И.С. Диалог в поликультурно ориентированной музыкальной подготовке детей в учреждении дополнительного образования // Научно-педагогическое обозрение. 2020. № 1 (29). С. 27–36.
3. Кречетова, Г.А. Внутрипредметная интеграция как средство развития поликультурной личности младшего школьника на уроках музыки // Известия Чеченского государственного педагогического института. 2019. Т. 24. № 2 (26). С. 102–107.
4. Макашева, М.С. Подготовка педагога-музыканта к формированию поликультурной личности школьника средствами музыкального искусства (в вузах Республики Казахстан) // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2009. № 3 (29). С. 156–160.
5. Овчинникова, Ю.С. Концептуальные основы вузовского курса «Традиционная музыкальная культура народов мира» // Музыкальное искусство и образование. 2019. Т. 7. № 1. С. 40–59.
6. Abril, C.R. Learning outcomes of two approaches to multicultural music education // International Journal of Music Education. 2006. Vol. 24. Is. 1. P. 30–42.
7. Joseph, D., Nethsinghe, R., Mas, A.C. Creating multicultural music opportunities in teacher education: Sharing diversity through songs // Australian Journal of Teacher Education. 2018. Vol. 43. Is. 5. Article number 3. URL: <https://ro.ecu.edu.au/ajte/vol43/iss5/3/> (Дата обращения: 17.09.2021).
8. Shirieva, N.V., Dyganova, E.A. East-West dialogue in Sophia Gubaidulina's work Tatar folklore inspirations: On the problem of artistic bilingualism // Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities. 2017. Vol. 9. Is. 2. P. 273–281.

9. Southcott, J., Joseph, D. Engaging, Exploring, and Experiencing Multicultural Music in Australian Music Teacher Education: The Changing Landscape of Multicultural Music Education // Journal of Music Teacher Education. 2010. Vol. 20. Is. 1. P. 8–26.

10. Villiers, A.C. de (Re)organizing the music curriculum as multicultural music education // International Journal of Music Education. 2021. Vol. 39. Is. 4. P. 383–393.

11. Wang, J.-C., Humphreys, J.T. Multicultural and popular music content in an American music teacher education program // International Journal of Music Education. 2009. Vol. 27. Is. 1. P. 19–36.

УДК 372.878+374.71

ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ И ПОДРОСТКАМИ

О.И. Журавлева

*Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского,
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)
г. Ялта, Россия*

Аннотация. В настоящей статье рассматриваются теоретические и практические аспекты организации музыкально-просветительской деятельности с детьми и подростками в современных условиях.

Abstract. This article examines the theoretical and practical aspects of organizing musical and educational activities with children and adolescents in modern conditions.

Ключевые слова: музыкально-просветительская деятельность, концерт-лекция, концерт-диспут, концерт-беседа, концерт с комментариями.

Key words: Musical and Educational Activities, Concert-Lecture, Concert-Debate, Concert-Conversation, Concert with Comments.