

## Список литературы

1. Л.М. Ряхова. Скульптура «Колхозница» [Электронный ресурс] // Калужский Музей изобразительных искусств. URL: [http://artmuseum.kaluga.ru/dosug/dosug\\_exp/dosug\\_exp\\_vir/virt\\_100/dosug\\_exp\\_100\\_63/](http://artmuseum.kaluga.ru/dosug/dosug_exp/dosug_exp_vir/virt_100/dosug_exp_100_63/) (Дата обращения: 10.10.2021).
2. Рейнхольм, В.В. Эллинор Пийпуу. Керамика. Каталог выставки произведений. М.: Советский художник, 1988. 55 с.
3. Ряхова Л.М. [Электронный ресурс] // Государственный каталог Российской Федерации. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?q=Ряхова%20Л%20М&imageExists=null> (Дата обращения: 10.10.2021).

## УДК 7.02

### МЕТОДЫ АНАЛИЗА ГИПЕРРЕАЛИСТИЧЕСКОГО ОБРАЗА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

**Е.К. Рысымбетов**

*Международный казахско-турецкий  
университет им. Ходжи Ахмеда Ясави  
г. Туркестан, Казахстан*

**Аннотация:** В статье проанализировано понятие «гиперреалистический образ», дано определение данному понятию. Гиперреалистические образы рассматриваются как образы с нестандартным увеличением размеров формы и сходством изображения с натурой. Раскрыты причины увеличения пропорции, размеров изображенных предметов и явлений; определены идея, композиция, колорит, техника выполнения гиперреалистического образа в произведениях визуального искусства. Предложена программа и методика искусствоведческого изучения гиперреалистического образа в произведениях изобразительного искусства, представлены результаты развития умения и навыков анализа произведений в процессе изучения гиперреалистических образов.

**Abstract:** The article analyzes the concept of "hyperrealistic image", defines this concept. Hyperrealistic images are considered as images with a non-standard increase in the size of the form and the similarity of the image with nature. The reasons for the increase in the proportions, sizes of the depicted objects and phenomena are revealed; the idea, composition, color, technique of performing a hyperrealistic image in works of visual art are determined. The program and methodology of the art criticism study of the hyperrealistic image in works of fine art are proposed, the results of the development of skills and skills of analyzing works in the process of studying hyperrealistic images are presented.

**Ключевые слова:** изобразительное искусство, гиперреализм, гиперреалистический стиль, художественный образ, гиперреалистический образ, анализ искусства.

**Keywords:** Fine Art, Hyperrealism, Hyperrealistic Style, Artistic Image, Hyperrealistic Image, Art Analysis.

Гиперреализм – это новое понятие в изобразительном искусстве, сформированное на основе фотореализма. В произведении фотореализма отражение предметов и явлений передается с помощью техники с очень высоким уровнем сходства, в гиперреалистическом произведении – с помощью изобразительных средств с явным приоритетом на проработку до мельчайших деталей реальности жизни, в некоторых произведениях с помощью пропорций размеров. Сходства и различия между гиперреалистическим образом в художественной фотографии и изображении со временем становятся все более очевидными. В художественной фотографии предпочтение отдается выбору объекта, организации съемки, определению единства света и тени; создание современного гиперреалистического образа характеризуется усилением стремления к достижению высокого уровня сходства варианта и образа.

Гиперреализм – это новое направление в изобразительном искусстве, возникшее в Америке в 60–70-х годах девятнадцатого века. Он начал распространяться по Европе в 70–80-х годах, в 90-е годы –

на просторах бывших республик Советского Союза. В то время выставки в этой области назывались «гиперреализм», а художников называли «гиперреалистами».

Искусствоведческие размышления о гиперреалистическом творчестве, небольшие информационные статьи стали появляться в конце XX века. В настоящее время гиперреализм признается как источник новых формирующихся знаний в области изобразительного искусства.

Понятие гиперреализма состоит из соединения слов «гипер» и «реализм». «Гипер» – греческое слово, означающее известное или выходящее за рамки традиций превышение нормы. «Реализм» – художественное направление, характеризующееся выраженным отражением реальности жизни. Гиперреализм, соответственно, означает представление реальности жизни вне традиции, вне нормы. Гиперреализм – художественный метод в изобразительном искусстве. Цель определения критериев гиперреалистического образа показала нам необходимость исследования искусствоведческих работ о художественном образе, выявлении ученых, исследовавших проблему художественного образа.

В работе Л.Г. Медведева «Формирование художественно-графического образа на уроке рисования» в основе формирования образа подчеркивается важность анализа форм в природе, окружающей среды, индивидуальных свойств предметов и явлений [11, с. 104].

В работе В.К. Лебедко (исследовавшего психологию живописи) «Представления об искусстве и пространстве», отмечается, что основа формирования художественного образа связана с изучением пространственных касаний предметов и явлений, формы и цвета [9, с. 36].

Ученый К.В. Матаев, исследовавший психологические грани реальности жизни, в работе «Природа художественного образа» показал, что образ представляет собой материальное взаимодействие формы и содержания; художественный образ в разное время выражает

определенное содержание, определяет идею, тесно взаимодействующих между собой [10, с. 58].

Исследователь искусства В.А. Пантурин в своей работе о художественном образе утверждал, что художественный образ – это процесс и результат отражения действительности через искусство. В структуре образа всегда присутствуют представления о красоте мира, о вечных ценностях. Образ – это способ передачи явлений и форм в природе или обществе, свойств, связанных с пространством и временем, возможностей объемного или плоскостного изображения через художественную идею, композицию, цвета, возможности обработки материала в искусстве. Ученый сделал вывод, что формы и явления в природе и обществе отражаются в изобразительном искусстве через образ [14, с. 93].

Исследователь декоративного искусства Н.П. Бесчестнов объяснял важнейшие действия при создании художественного образа как результата применения методов декоративного изображения, наблюдая, анализируя, находя взаимосвязи и подчиняя их известной идее цвета форм природы [6, с. 154]. Автором показаны способы формирования художественного образа путем превращения каждой формы природы в орнамент.

В работе «Искусство и визуальное восприятие» известного ученого Р. Арнхейма, исследовавшего психологию изобразительного искусства, процесс восприятия произведений искусства признается сложной деятельностью [3, с. 157]. Оценивается место анализа художественного объекта в восприятии произведений искусства. Пространственными свойствами вещества выступают тип, цвет, место в пространстве, время и национальные особенности. Высоко ценится характер времени и пространства в создании художественного образа.

В работе искусствоведа А.И. Алехина «Язык изобразительного искусства» акцентируется внимание на художественных особенностях изобразительного произведения [1, с. 25]. Важными факторами, формирующими художественный образ, признаны вид, жанр,

изобразительная техника, исполнительское мастерство, историчность произведения, сюжет, целостность композиции, неповторимость.

В работе «Педагогика искусства» художник-ученый Б.М. Неменский показал, что образы в изобразительном искусстве дают учащимся возможность эстетического воспитания, развивают личностные качества. Он также говорил, что образ в искусстве стимулирует духовное развитие человечества [12, с. 115].

Искусствовед-педагог Б. Байжигитов показал, что мера полноты образа напрямую связана с природой, с проявлениями времени и пространства [4, с. 96]. Художник коллекционирует, группирует, украшает эксклюзив и создает коллективный образ. В последнее время публиковавшиеся работы признают характерной чертой образа – наличие новизны. Самый яркий образ затрагивает человеческое сознание, компенсирует духовные потребности человечества и пополняет сокровищницу культурного наследия. Автор показывает, что функции образа объединяются в социальные, эстетические, познавательные, прогностические, воспитательные; делает вывод, что пространство, время, свет и цвет в изображении определяют этапы формирования образа.

Результаты анализа искусствоведческих и художественно-педагогических исследований с целью познания критериев гиперреалистического образа позволили сделать следующие выводы.

Гиперреалистическое произведение организуется через образ, отражение дыхания эпохи, наличие определенного направления в создании нового продукта, устоявшуюся стилевую деятельность.

Произведения, отражающие социальный быт в изображении, составляют бытовой жанр. Полнота гиперреалистического образа напрямую зависит от характера природы, размеров времени и пространства. Например, через одежду персонажей художник указывает время в определенную эпоху, а через явления природы обозначает период года, месяца и дня.

Художественная сущность отношений общественной жизни находит отражение в тематических, бытовых, исторических жанровых картинах.

Образы явлений природы представлены в пейзажных картинах, художественно-образная сущность предметов – в натюрмортных картинах. В зависимости от природы вещества и явлений возникает разность образов. Характер образа ярко проявляется в картине, выполненной в жанре портрета.

Портретные образы в изображении классифицируются на автопортрет, портрет, родственные портреты, групповые портреты. Автопортрет – картина художника, написанная им самим. Образы портретов можно разделить на несколько направлений: образы деятелей Алаша, образы лиц Великой степи, образы деятелей искусства и образования и др.

С целью усиления сущности гиперреалистического образа получают измерения, выходящие за рамки традиционных. Образ отличается четким отображением мельчайших деталей предметов. Можно определить, что слово «гипер», помимо традиционных размеров, увеличивает и воздействует на формы предметов и явлений, которые узнаваемы по размерам, во много раз превышающим их.

Художником-гиперреалистом признается художник, создающий гиперреалистический образ. Количество гиперреалистических образов в изобразительном искусстве растет из года в год. Гиперреалистические образы: летающие силуэты, летающая метла, другие планеты, фантастические сказки и героические поэмы.

В настоящее время гиперреалистические образы продолжают появляться по нескольким направлениям. Образ летающего силуэта, гигантской птицы мира в небе можно рассматривать как пример гиперреалистического образа. К этому гиперреалистичному образу можно отнести и образы других планет.

Создающего гиперреалистическую скульптуру называют скульптором-гиперреалистом. Развитие этого искусства в нашей стране начинается с текущего века. Гиперреалистическое

скульптурное искусство – это искусство, которое создает портрет человека с очень высокой точностью. Сходство изображения и портретного изображения человека, который рисует по гиперреалистическому искусству, должно быть стопроцентным. Портретное сходство, цвет, форма, фактура, пропорциональные отношения, точность пространства и времени определяются как обязательное условие.

Гиперреализм – вид искусства, требующий, чтобы изображаемый предмет изображался таким, какой он есть, или безошибочно изображался в зеркале, начиная от одного волоса человека и заканчивая морщинами, а затем каждой складкой одежды. Создание гиперреалистического образа включает в себя проект создания скульптуры, создание эскиза, использование материалов теории и практики гиперпространства.

Гиперреализм – направление с новизной в искусстве, которое реалистично отражает жизненные проявления. В настоящее время создается гиперреалистическом стиле портреты великих личностей. Например, скульптурный портрет Ататюрка в музее Ататюрка в Анкаре выполнен методом гиперреализма. При взгляде на портрет, человек получает такое же эмоциональное воздействие, как и внешний вид скульптуры.

Гиперреалистический портрет воспринимается с чувством, будто видит живого человека. Сходство выполненного портрета в стиле гиперреализма с персонажем должно быть единым. Важное место в создании гиперреалистического портрета занимает материал и творчество художника. Сходство цвета кожи лица и материала одежды требует их выполнения на очень высоком художественном уровне.

Результаты исследования показали, что гиперреалистические образы в изобразительном искусстве можно классифицировать как живописные портреты, скульптурные портреты, портреты природы, портреты героев сказок, портреты героев героических поэм, портреты героев легенд, фантастические персонажи. Развитие гиперреализма

в изобразительном искусстве Казахстана начинается с первого десятилетия XXI века.

Уместно назвать имя первого в Казахстане скульптора-гиперреалиста Айдоса Есмаганбетова. Мастер новых технологий в последнее время создал скульптуры Первого президента Казахстана Н. Назарбаева (рис. 1), поэта Абая, военачальника Сагадата Нурмагамбетова, хана Абылая, американского экс-президента Барака Обамы и других выдающихся личностей.



Рис. 1. Скульптор-гиперреалист Айдос Есмаганбетов создает портрет первого Президента Казахстана Н. Назарбаева

Своеобразным характером живописных гиперреалистических образов можно считать мастерство рисования портрета Ахмета Ясави, полностью перекрывающего фон образа славного мавзолея Туркестана, написанного молодым столичным художником Женисом Молдабековым.

В качестве примера гиперреалистических образов в природе уместно увидеть гигантскую скульптурную голову поэта Мукагали Макатаева, изображенного из камня самой природы на Алатауском склоне Казахстана.



В качестве проявления гиперреалистического образа окружающей среды необходимо упомянуть образ гигантской птицы мира, созданный запуском сотен беспилотников в ночном небе города Санкт-Петербург. Эту сцену в сентябре 2020 года увидели жители города.

Гиперреалистические образы в сфере туризма – одно из направлений особого новаторства в этой области. «Яйцо-дом», расположенное в центре равнины, издали напоминающее форму гигантских яиц, расположенных рядом с гусиными лапами, внутри которых обустроены гостеприимные комнаты, можно признать одним из направлений дизайнерского гиперреалистического образа, отличающегося оригинальностью.

В качестве еще одного примера гиперреалистического образа в области архитектурного дизайна и туризма можно принять дизайн отеля, состоящего из нескольких десятков этажей, представляющий собой гигантский парусник, построенный на поверхности, воссоздавая искусственный остров посреди моря в Дубае.

В перечень гиперреалистических образов героев сказок и легенд можно включить образ Таусогара в казахских сказках, образ Дю (рис. 2).

Одним из основных понятий гиперреализма является гиперреалистический стиль. Можно дать представление о том, что стиль – это процесс действия личности, масштаб действия и результат этого действия. Гиперреалистический стиль включает в себя процесс создания гиперреалистических образов (рис. 3).



Рис. 2. Гиперреалистический образ в живописи



Рис. 3. Гиперреалистическая живопись

Гиперреалистический образ может включать изображение сцен, построенных в общественных зданиях, где изображение героя больше, чем истинные размеры изображения.

Проявления гиперреалистического образа в настоящее время широко распространены в сфере экологии и туризма. Это также считается одним из новшеств гиперреалистической направленности в современном изобразительном искусстве. Все это представляет собой систему действий художника-гиперреалиста, характеризующуюся содержанием, методами работы, результатами этих работ.

В ходе исследования в направлении разработки программы и методики распознавания и анализа гиперреалистического образа мы руководствовались теоретическими принципами, изложенными в трудах известных ученых, художников-педагогов.

В работе «Методика преподавания изобразительного искусства в школе» профессора Н.Н. Ростовцева в рамках художественного образования указано обязательное педагогическое условие, выполнение требования содержательного, организационного, методического, материального обеспечения определенной направленности [15, с. 26]. Это обстоятельство указывает на необходимость распознавания гиперреалистического образа, организации определенных запланированных занятий, наличия учебных пособий, учебно-методического комплекса, создания необходимых материальных условий для занятий.

В работе «Основы композиции» проанализированы теория и практика преподавания композиции. Этот труд обуславливает теорию и определяет пути создания практики образного обучения [13, с. 83]. В работе С.Е. Игнатьева «Развитие композиционного мышления младших школьников на уроках изобразительного искусства» обосновано формирование художественного образа на основе композиционного мышления и художественного изображения [8, с. 105]. В работе С. Аманжолова «Организация творческой работы учащихся» особое место уделено упражнениям в формировании представлений детей

о художественном образе [2, с. 62]. Подчеркивается место в создании образа пространства, времени, окружающей среды, формы.

В работе М. Танирбергенова «Методика обучения изобразительному искусству» показано, что художественный образ реализуется в результате определенной плановой образовательной деятельности [16, с. 28]. Художественное образование рассматривается как пролог к созданию художественного образа. В работе С. Бейсенбаева «Методика преподавания предметов рисунка и живописи» показано значение изобразительной техники в формировании художественного образа [5, с. 9]. Изучение академической живописи и рисунка открывает путь к созданию художественного образа.

Анализ трудов ученых-педагогов о формировании художественного образа послужил основой для определения программы обучения изображению гиперреалистического образа и его описанию.

Программа обучения анализа гиперреалистических образов включает освоение научных основ распознавания образов, создание и описание образов. Нами были обоснованы история, виды, темы, критерии, специфика создания и возникновения гиперреалистического образа; обобщен теоретический материал по процессу создания композиции образа, поиску идеи, сюжету, определению вида изображения, цветовому решению, определению технологии нанесения. Предусмотрено выполнение упражнений на искусствоведческую характеристику идеи, композиции, колорита гиперреалистического образа, средств построения графического, живописного, скульптурного произведения, техники исполнения.

Содержание курса для будущих специалистов-искусствоведов, художников-педагогов преследовало цель обучения анализу образного языка художественного произведения. В учебном плане курса предусмотрено освоение трех модулей: распознавание критериев гиперреалистического образа, анализ природы гиперреалистического образа, характеристика гиперреалистического образа.

Применяются: методы концептуального анализа (представляющие различные мнения об идее произведения и образе); методы нарратологического анализа (предусматривающие направления цветового решения, интерпретации вопросов композиции произведения и образа); методы холистического анализа (рассматривающие вопросы пространства, времени, образа, фона-фигуры, сюжета в единстве, целостности друг с другом).

Все это в совокупности формирует учебный контент. Основной формой искусствоведческого исследования гиперреалистического образа является педагогическое занятие в преподавании гиперреалистического образа, включающее в себя пять блоков, обеспечивающих последовательность и максимальную взаимосвязь при продуманной реализации. В его состав входят блок мотивационной установки; креативный событийный блок; презентационный коммуникативный блок; блок субъективации результата; блок рефлексивности.

Результат исследования охватывал несколько направлений. Во-первых, дана характеристика понятия гиперреалистического образа в изображении. Критериями искусствоведческого анализа художественного образа картины определены единицы измерения, включающие: нахождение идеи, определение темы, построение композиции, определение цветового решения, мастерство техники исполнения.

Во-вторых, подготовлена программа искусствоведческого анализа понятий «гипер», «гиперобраз», «гиперстиль», «гиперреалист», «скульптор-гиперреалист», «художник-гиперреалист», «гиперреализм», «гиперреалистическое произведение».

В-третьих, разработана методика искусствоведческого описания графических, живописных и скульптурных произведений с гиперреалистическим изображением.

Результаты эксперимента послужили основой для разработки программы и методики искусствоведческого исследования гиперреалистического образа. В ходе работы подготовлена

характеристика сказочных образов произведений скульптора-гиперреалиста, гиперреалистических образов в природе, сфере туризма, окружающей среде, дизайне. При изучении гиперреалистических образов выполняются упражнения, повышающие навыки: по идее, композиции, колориту, объему, оформлению, технике исполнения, составных элементов.

В результате опыта уровень усвоения обучающимися понятий, составляющих гиперреалистический образ в изображении, показатель, составляющий 14%, к концу исследования достиг 30%. Навыки искусствоведческой характеристики гиперреалистического образного языка изобразительных произведений были повышены с 17 % в начале до 35% в конце опыта.

В заключение отметим, что «гипер» в контексте изучения гиперреалистическо-образообраз определяется характером изображения форм предметов и явлений вне традиционных измерений, размерами, во много раз превышающими их, высокой степенью точности, высокой степенью сходства с вариантом. Гиперреалистический образ в изображении – это результат художественного изображения с высокой точностью сопоставления действительности жизни с идеей, композицией, колоритом, приемами исполнения, с большими размерами или проявлением варианта, имеющий представление о вечных ценностях, выполняющий социальную, эстетическую, познавательную, прогностическую, воспитательную функции, оказывающий эмоциональное воздействие на зрителя, характеризующийся композиционной новизной.

К числу методов изображения художественных образов в изобразительном искусстве добавились методы создания и описания гиперреалистического образа. Распознавание гиперреалистического образа включает анализ таких элементов, как: идея произведения; образ и цветовое решение; композиция произведения и гиперреалистический образ; пространство и время; фон и фигура; сюжет и образ объединили искусствоведческие проблемы компоновки.

Организация искусствоведческой деятельности по проблемам создания гиперреалистического образа включает: овладение знаниями по идее образа, композиции, цветовому решению, технике исполнения и искусствоведческая характеристика образов, что нашло отражение в характеристиках, данных обучающимся гиперреалистическим изобразительным работам.

Установлено, что методика обучения гиперреалистическому образу в изображении эффективна при обеспечении содержательной, планировочной, организационной, материальной сторон обучения художественному образу. Использование концептуальных, структуралистских, холистических, нарратологических методов в ходе художественного анализа гиперреалистического образа повышает качество обучения: увеличивается количество усвоенных обучающимися понятий, улучшаются навыки анализа гиперреалистического образа.

#### **Список литературы**

1. Алехин, А.И. Язык изобразительного искусства. М.: Искусство, 1982. 87 с.
2. Аманжолов, С. Организация творческих работ учащихся. Астана: ВОЙТИ, 2009. 224 с.
3. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс, 1974. 390 с.
4. Байжигитов, Б. Теоретические проблемы изобразительного искусства. Актобе: Полиграфия, 2013. 112 с.
5. Бейсенбаев, С. Методика преподавания специальных дисциплин. Шымкент: ЮКГУ, 2020. 265 с.
6. Бесчестнов, Н.П. Художественный язык. М.: Искусство, 2010. 367 с.
7. Ералин, К. Образ Абая в изобразительном искусстве Казахстана // Тюркология. 2020. №6. С. 136–149.
8. Игнатъев, С.Е. Развитие композиционного мышления младших школьников на уроках изобразительного искусства. М.: Прометей, 2005. 221 с.

9. Лебедко, В.К. Представление о пространстве и искусстве. М.: Прометей, 1993. 78 с.
10. Матаев, К.В. Художественный образ в природе. М.: Наука, 1985. 54 с.
11. Медведев, Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисованию. М.: Просвещение, 1986. 280 с.
12. Неменский, Б.М. Педагогика искусства. М.: Просвещение, 2007. 255 с.
13. Основы композиции: учебное пособие для студентов / П.А. Кудин, Б.Ф. Ломов. М.: Плакат, 1987. 208 с.
14. Пантурин, В.А. Художественный образ. М.: Московский гос. университет, 1997. 153 с.
15. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М.: Просвещение, 1980. 264 с.
16. Танирбергенов, М. Методика обучения изобразительному искусству. Шымкент, 2015. 225 с.

**УДК 72**

## **МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И АРХИТЕКТУРА**

**КАЗАНИ 60-80 ГГ. XX В.**

**Ф.Р. Валиуллин, Р.Ф. Мирхасанов**

*Казанский федеральный университет*

*г. Казань, Россия*

**Аннотация.** В статье транслируется педагогический опыт авторов по изучению формальной (композиционной) сферы в классических, хрестоматийных объектах архитектуры и монументального искусства Казани. Статья будет полезна преподавателям, студентам, будущим дизайнерам. Авторы считают, изучение законов и средств композиции в работах, ставшие хрестоматийными, является важной задачей для достижения учебной