

6. Теплов, Б.М. Избранные труды: в 2 т. Т. 1. Психология музыкальных способностей. М.: Педагогика, 1985. 328 с.

7. Яворский, Б.Л. Строение музыкальной речи. Материалы и заметки. М.: Типография Г. Аралова, 1908. 8 с.

**УДК 78 + 371.311.3**

**ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПОДЭТАП КОММУНИКАЦИОННОГО  
ЭТАПА МЕТОДИКИ ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ  
К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ОБЩЕНИЮ**

**М.Н. Курлапов**

*Детская музыкальная школа №3 им. Д.Д. Шостаковича  
г. Екатеринбург, Россия*

**Аннотация.** В статье рассматривается один из подэтапов методики формирования готовности к художественному общению. Перечисляются методы, на которых строится данная методика. Описываются конкретные задания и игры, которые можно применять на занятиях в коллективных видах музыкальной творческой деятельности (оркестры, ансамбли, творческие коллективы).

**Abstract.** The article considers one of the subtypes of the methodology of formation of readiness for artistic communication. The methods on which this technique is based are listed. Specific exercises and games that can be used in the classroom in collective types of musical creative activity (orchestras, ensembles, creative teams) are described.

**Ключевые слова:** художественное общение, методика, методы, игры, упражнения.

**Keywords:** Artistic Communication, Methodology, Methods, Games, Exercises.

Анализ работ И.И. Польской, А.Д. Готлиба, Е.П. Лукьяновой показывает, что ансамбль выступает средством формирования художественного общения, так как ансамблевое исполнительство

требует сформированности взаимодействия между исполнителями (ансамблистами, ансамблистами и дирижером, исполнителями и автором) [2; 4].

Одной из необходимых предпосылок для формирования готовности к художественному общению является формирование готовности к взаимодействию между исполнителями музыкального произведения. На это нацелен «информационный» подэтап «коммуникационного» этапа методики формирования готовности к художественному общению.

На информационном подэтапе, исходя из первой задачи этапа, связанной с установлением взаимодействия между исполнителями музыкального произведения, первоначально необходимо вызвать интерес к произведению, над которым учащиеся начинают работу. Для этого осуществляется поиск интересных фактов об авторе и произведении, их представление в увлекательной форме, обязательное совместное обсуждение участниками ансамбля исполняемых произведений, поддержка возникшего интереса к дальнейшей работе.

Для решения этой задачи были использованы следующие методы: метод размышления о музыке, метод проектов, метод создания художественного контекста. Метод размышления о музыке (Д.Б. Кабалевский) применяется в процессе беседы учителя с учениками; здесь важна четко сформулированная задача и ее совместное решение, после чего делается окончательный вывод самими учениками [3]; метод проектов (Г. Меандров, Е.С. Полат) включает в себя несколько этапов: формирование у детей стимула к работе и выбор проекта, составление предварительного плана, подготовка к выполнению, создание детального плана, выполнение проекта и его рефлексия [5]; метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова) основан на привлечении образцов смежных видов искусства, обращении к историко-культурному опыту, к тем или иным жизненным ситуациям. Этот метод помогает представить

музыку в богатой и разнообразной связи с другими видами искусства [1].

Первым в решении задач подэтапа стало задание «расскажи другу о произведении и авторе». Цель данного задания – вызвать интерес к исполняемой музыке, сформировать мотивацию к работе. В процессе выполнения задания дети должны были найти несколько ярких и интересных фактов из истории создания произведения и затем донести эту информацию до остальных участников исполнительского коллектива; руководители коллективов также активно участвуют в этом поисковом процессе.

Метод проектов был реализован в проекте «представь произведение от имени композитора», представленного в форме «групповой презентации». Ученики получили задание: в малых группах (2–3 ребенка) подготовить сообщение по каждому из произведений, исполняемых коллективом. Задание включало в себя подготовку презентации, в которой повествование идет от имени автора. Для выполнения этого задания дети обращались к специальной, научно-популярной и художественной литературе. Дети включили в свои презентации образцы художественного творчества разных стилей и исторических эпох, аудио записи, а также художественные атрибуты.

С целью расширения объема знаний о произведении и его авторе в работе применялись также игровые формы. Игра «верю – не верю» использовалась для того, чтобы понять мысли, чувства композитора, представить эпоху, в которую он творил, попытаться понять, как различные жизненные ситуации влияли на его творчество. Игра состоит в следующем: один из участников ансамбля называет три факта биографии композитора или факты, характеризующие его творчество. Среди них – два правдивых факта, один – ложный. Задача рассказчика – убедить всех, что он сообщает достоверные факты. У всех остальных – раскрыть ложную информацию. При этом рассказчику можно задавать вопросы, пытаться «поймать» его

на неточностях. Таким образом происходит уточнение знаний об авторе и его произведениях.

Игра «удали лишнее» состоит в следующем: участникам ансамбля предъявлялись три музыкальных фрагмента (два – одного автора, третий – другого). Участникам предлагалось назвать «лишний» фрагмент и автора двух других фрагментов.

В процессе выполнения описанных заданий дети перестают опасаться критики со стороны руководителей и сверстников, они учатся выражать свою позицию. Дети активно обсуждают музыкальные произведения в совместных беседах и общаются на заданные темы в социальных сетях и мессенджерах. Это способствует продуктивному взаимодействию между участниками ансамбля на репетициях и возникновению заинтересованного общения с творчеством композитора. Также формируется багаж музыкальных знаний, относящихся к изучаемым произведениям, эпохам и различным видам искусства. Ансамблисты учатся взаимодействию между собой. Появляется интерес к исполняемым произведениям и желание применить полученную информацию в работе над музыкальными сочинениями.

### **Список литературы**

1. Горюнова, Л.В. Музыка – язык общения // Искусство в школе. 2004. №5. С. 3–11.
2. Готлиб, А.Д. Основы ансамблевой техники. М.: Музыка, 1971. 94 с.
3. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1981. 192 с.
4. Лукьянова, Е.П. Формирование профессионально-коммуникативных качеств у студентов музыкально-исполнительских вузов в классе камерного ансамбля: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. Екатеринбург, 2006. 174 с.

5. Меандров, Г. Метод проектов в начальной школе // В помощь комплексно-проектной работе: методическое пособие для педагогов: материалы Урал. обл. опыт. станции соцвоса им. В.И. Ленина / под ред. М. Пумпянского, А. Калгановой. Свердловск. М.: Госиздат, Уральское обл. отделение, типография «Гранит», 1931. С. 9–18.

**УДК 372.878**

**СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ  
МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОГО ТРЕНИНГА**

**Г.А. Яруллина**

*Арский педагогический колледж им. Г. Тукая  
г. Арск, Россия*

**Аннотация.** Поступление в школу – переломный момент в жизни ребенка независимо от того, в каком возрасте он приходит в первый класс. В этой связи актуализируется проблема социально-психологической адаптации ребенка к школе как проблема освоения им нового социального пространства развития и новой социальной позиции – позиции школьника. Это одна из наиболее актуальных проблем переходного периода от старшего дошкольного к младшему школьному возрасту. В статье дано определение понятиям «социально-психологическая адаптация» и «музыкально-игровой тренинг», рассмотрены исследования П.П. Блонского, Я.А. Коменского, Й. Хёйзинги, А.Л. Венгера, А.А. Налчаджяна по вопросам социально-психологической адаптации, труды Е.А. Левановой, Н.Г. Лускановой и др. по использованию музыкально-игрового тренинга в учебном процессе.

**Abstract.** Admission to school is a turning point in a child's life, regardless of the age at which he comes to the first grade. In this regard, the problem of socio-psychological adaptation of a child to school is actualized as a problem of mastering a new social space of development and a new