

программой лектория готовятся также тематические музыкальные праздники: «Наши мамы и бабушки», «Встречаем Новый год», «Песни Отечественной Войны в наши дни», «Прощай начальная школа».

На протяжении четырех лет детям предоставляется возможность получить начальные знания о музыкальном искусстве и реализовать свои умения на творческом исполнительском уровне, что безусловно способствует воспитанию личности, способной к активному восприятию музыкального искусства, к творчеству.

Список литературы

1. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца. 2-е изд. М.: Просвещение, 1984. 204 с.
2. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям. Киев: Радянська школа, 1974. 288 с.

УДК 378

ЗНАЧЕНИЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ В МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ

И.Н. Ифтоди

Московский городской педагогический университет

г. Москва, Россия

Аннотация. В данной статье автор рассматривает вопросы взаимосвязи духовно-нравственных качеств личности будущих педагогов-музыкантов и значимости развития эстетического кругозора. Предпринята попытка раскрыть суть развития духовно-нравственных качеств в педагогической практике. Раскрывается важность и необходимость приобщения студентов – будущих педагогов к изучению и приобщению христианско-нравственным аспектам культуры. Актуализируется мысль о духовности в сфере образования и ее роли в процессе обучения. Описано взаимодействие духовно-нравственной и эстетической сфер как питательной среды

воспитания высокохудожественного вкуса будущих педагогов-музыкантов.

Abstract: In this article, the author examines the issues of the relationship between the spiritual and moral qualities of the personality of future music teachers and the development of an aesthetic outlook. An attempt is made to consider the essence and definition of spiritual and moral qualities in pedagogical practice. The article reveals the importance and necessity of involving students – future teachers in the study and introduction to the Christian moral aspects of culture. The idea of spirituality in the field of education and its role in the learning process is actualized. The article describes the interaction of the spiritual and moral sphere and the aesthetic one as a nutrient medium for the upbringing of the highly artistic taste of future teachers-musicians.

Ключевые слова: воспитание личностных качеств, музыкальная педагогика, духовно-нравственная сфера, христианско-нравственные нормы, духовность.

Key words: Personal Qualities Education, Music Pedagogy, Spiritual and Moral Sphere, Christian and Moral Norms, Spirituality.

Сегодня в педагогике вопросы нравственного и духовного содержания занимают важное место. На настоящий момент концептуальными вопросами нравственного культуросообразования, духовно-нравственного воспитания, занимаются многие педагоги и ученые: Е.А. Бодина, Д.И. Бусел, Д.В. Колесов, В.А. Кулганов, В.В. Медушевский, Л.В. Митяева и др.

Проблема развития мировоззрения будущих педагогов-музыкантов является одной из краеугольных в высшем образовании, потому что ее решение зависит от широкого общего и эстетического кругозора, развитых духовно-нравственных качеств, критического и творческого мышления студентов. На сегодняшний день большинство образовательных программ основаны на бюрократичной отчетности, где предметы и их содержание носят формальный характер, в результате чего работает некий «конвейер по производству

педагогов», а вопросы качества профессионального образования отходят на второй план, что зачастую приводит к посредственному результату.

Студенты – будущие педагоги-музыканты сфокусированы преимущественно на внешней составляющей образования и уделяют мало внимания развитию своего музыкального кругозора, его эстетической и нравственной составляющей, глубокому пониманию смысло-интонационной природы музыки и т.д. Музыкой можно доносить мысль, идею, духовное зерно, доносить до аудитории свое повествование, не отпуская и не ослабляя интерес слушателя к музыкальному искусству и собственному творчеству. Так выполняется и главная задача искусства – формировать в людях внутреннюю духовно-нравственную среду, возделывать человека как личность, созидать в нем культурные ценности. Таким образом, мы приходим к пониманию музыкально-эстетического кругозора как совокупности компонентов, определяющих уровень музыкальной рефлексии и тягу к познавательной деятельности.

Однако процессы творческой деятельности, интеграция и целостность образования реализуются далеко не полностью. Рассматривая творческий процесс как деятельность по развитию музыкального-эстетического кругозора, отметим, что важным фактором здесь может стать «содержательно-смысловой стимул» музыкального произведения. Двигаясь от понимания художественного содержания произведения, студенту проще соотнести его со своими личными ощущениями, находками, образами, которые могут пригодиться в работе над музыкальными произведениями.

Французский композитор авангардного направления Пьер Булез отмечал, что в творческом процессе, который возникает неожиданно и спонтанно, есть в основе своей то, что закладывается в качестве основы дальнейшей деятельности музыканта [5]. Принимая во внимание подобную идею, можно сказать, что логика творческого процесса должна содержать в себе элементы оригинальности и эволюционной компоненты.

Известный музыковед и педагог Л.А. Мазель пишет, что одной из закономерностей творчества и развития эстетического кругозора выступают те или иные мотивы, переплетающиеся в произведении и идущие навстречу друг к другу [2, с. 152].

Важно отметить и то, что в последнее время действительно мало исследований на тему духовно-нравственной компоненты содержания образования, не так ясно отчерчены понятия, содержания, аспекты, которые бы раскрывали духовность личности, ее важнейшие ориентиры.

Как справедливо отмечает Е.А. Бодина в своей научной концепции нравственного культуросождения, понятие духовности на сегодняшний день в педагогической практике – одно из самых не прояснённых и проблематичных [1]. Между тем под духовностью понимается внутренняя жизнь человека, состояние его нравственных и умственных сил.

Говоря о том, что есть духовность, четко определить ее как понятие не представляется возможным, используя лишь рациональные методы познания, научные способы, которые основаны на опыте, логике, разуме и т.д. Для этого необходимо перейти в иную плоскость, а именно духовного восприятия, или, как пишет в своих исследованиях известный ученый математик Блез Паскаль, в мир тонких чувствований. Представляется важным также обозначить интересную работу этого автора «Мысли», где он пишет, что есть ум геометрический, т.е. ум рациональный, и ум чувственный, или тонкие чувствования. Автор убежден, что сердце располагает своими причинами, которые не известны уму [2]. Это означает, что необходимо обратиться не к разуму, который воспринимает мир под своим рациональным углом зрения, а к миру интуитивному, сердечному, который гораздо шире по своим познавательным возможностям.

Французский философ Анри Бергсон, представитель интуитивного направления в философии, в своей работе «Творческая эволюция» описывает неспособность интеллектуального познания

к пониманию всех жизненных процессов, что по силам только духовному восприятию [3].

Продолжая мысль о духовности в сфере образования и ее роли в процессе обучения, отметим, что ближе всего к пониманию того, что есть духовность этой сферы и источник понимания ее смысла, Священное Писание. Здесь речь идет о христианско-философском смысле духовности. В этическом смысле понятие духовности наполняется нравственно-цельным содержанием: это стремлением делать добро, служить ближнему, почитать родителей, не осуждать других, жить в гармонии с окружающим миром и людьми. Конечно, это только некая верхушка и часть того, что может считаться духовностью.

В этом смысле необходимо более тщательное изучение и чтение Священного Писания, в особенности Нового Завета, для понимания таких понятий как душа, духовность, нравственность. В процессе образовательной, гуманитарной деятельности особенно не хватает дополнительных занятий, по просвещению студентов, будущих педагогов-музыкантов. Для того чтобы «возделывать себя» и своих будущих учеников, подчинить свою профессиональную деятельность служению обществу и распространению в образовательной среде мысли о духовном саморазвитии не только через углубленное обучение, но и повседневную жизнь, соотнося ее с Библейскими истинами.

Взаимосвязь духовно-нравственных качеств и эстетического кругозора, представляется нам взаимосвязанными. Во-первых, если представлять духовно-нравственные качества как опорный компонент эстетического кругозора, то основным связующим звеном выступает воспитание высокохудожественного вкуса педагога-музыканта. Механизм развития и обогащения себя происходит за счет конкретного понимания сюжетов, смыслов, отражённых в произведениях искусства (к примеру, события Нового завета и Евангельские сюжеты, используемые в музыкальных и художественных произведениях). Исходя из того, что самыми

популярными и востребованными темами европейского искусства являлись сюжеты Ветхого и Нового завета, можно предположить, что их осмысленное понимание дает основу для выработки своего личностного кругозора.

Во-вторых, происходит актуализация в сознании нового источника духовно-нравственного ориентира, а именно содержания, сути Евангельских заповедей, как камертона нравственной жизни, самого поведения человека и восприятия целостной картины мира, общественной жизни.

В-третьих, подобный процесс обращает к тому, чтобы соотнести себя, свое восприятие культуры через христианские нормы и ценности.

В-четвертых, осуществляется приобщение к жанрам духовной музыки, таким как: григорианские хоралы, византийские, сербские и другие распевы церковной музыки и многому другому, что несет в себе новый пласт расширения своего музыкального кругозора. В классической музыке существует большой объём произведений, посвященных сюжетам новозаветной истории.

С другой стороны, духовно-нравственное развитие становится шире и действеннее влияет на эстетический кругозор в случае глубокого осмысления, непосредственной веры, соотнесения своей жизни с Евангельскими заповедями. В этом случае эстетическое восприятие стимулирует синергию душевных, сердечных, интеллектуальных, качеств обучаемых. Приобщение к духовно-нравственной деятельности, воспитание цельной личности есть одна из важнейших целей, ядро педагогики, обеспечивающее формирование личности человека по высшим критериям. Апостол Павел в своем послании Галатам высказывает такую мысль: «Сеющий в плоть свою от плоти пожнет тление, а сеющий в дух от духа пожнет жизнь вечную» (Галатам 6:8). Сеять в дух, как пишет архиепископ Лука Войно-Ясенецкий, значит заботиться о семенах добродетели, милосердия, любви к ближнему [3].

В рамках концепции нравственного культуроосвоения подобное освоение и чтение духовной литературы позволяет пролить свет на

многие свойства духовности, их особенности. На сегодняшний день это особенно актуально и важно, так как в погоне за внешними открытиями, бюрократическими отчетами, формами, которыми нагружены студенты, упускается *духовное ядро воспитательной функции образования*.

Основной задачей в этом плане выступает не только творческая составляющая обучаемых, но прежде всего глубокая нравственность человека, проявляющаяся в социуме как в среде воплощения его сформированных и приобретенных духовно-нравственных качеств.

Отсюда следует, что сам педагогический процесс выходит на новый уровень, задавая новые приоритеты, ценности, нормы, которые закладываясь в среде обучения, будут развиваться в последующей жизнедеятельности выпускников-педагогов. Речь идет именно о воспитании, так как этого сейчас больше всего не хватает в образовательной среде вуза. Студенты – будущие педагоги «напичканы» большим объёмом разрозненных знаний и материалов, но не обладают тактом общения, уважением, вниманием, любви, что в дальнейшем может грозить им обесцениванием всех своих достижений, способностей и талантов. Как пишет Апостол Павел в послании к Коринфянам: «Если имею *дар* пророчества, и знаю все тайны, и имею всякое познание и всю веру, так что *могу* и горы переставлять, а не имею любви, – то я ничто» (1Кор.13:2).

Подводя итог, отметим, что важно отойти от привычного восприятия искусства как некоего монополиста в деле воспитания вкусов, духовных ориентиров и обратиться к первоисточнику духовно-нравственных качеств – Евангелию. Духовно-нравственный и эстетический кругозор должен опираться на образ нового человека – носителя христианского духа.

Однако важно также подчеркнуть, что проявление духовности и в светском смысле этого слово близко по своему смыслу к религиозному. Ориентация на «другого» человека, бескорыстная помощь, милосердие, тактичность, сдержанность в словах поступках, уважение к окружающим. Светская трактовка духовности как раз

вытекает из религиозной, но, это не мешает формировать обозначенные качества личности. Более того, принимая во внимание все вышеизложенное, студентам и педагогам открывается новое понимание личности, новые подходы к обучению. Здесь следует обратить внимание на роль педагога высшей школы. Важно не просто выполнить свою профессиональную задачу педагога, изложив материал и уйти, а стать для студентов наставником, с кем можно определить вектор личностно-профессионального развития студента, участвуя тем самым в формировании его жизненных и ценностных ориентиров.

Особенность такой взаимосвязи имеет под собой основание – добродетельный ориентир, что являет собой немало важную основу современного образовательного процесса. Педагог выступает как агапист (от греч. *агапэ* – снисходительная любовь к ближнему), и в данном контексте речь идет о проявлении чуткого понимания педагога к обучающимся, заботы, снисхождения к каким-либо недостаткам и т.д. Данная тематика нуждается в рассмотрении и более детальной проработке в будущих статьях и исследованиях.

Подводя итог вышесказанному, можно прийти к осознанию духовно-нравственных качеств человека, требующих сверки с христианской нравственностью, где Евангельские заповеди, притчи, образы являются камертоном самих поступков, образа жизни и мировоззрения. Ориентир на другого человека в светском понимании одной из главных заповедей о любви к ближнему.

Необходимо отметить, что это не упраздняет важности получения светского образования, соответствующих теоретических знаний, но означает призыв к тому, чтобы сформировать в себе полноценный образ развитой и гармоничной личности, переосмыслить себя, свое образование, свои знания, умения, личность в целом. Все это в совокупности служит стимулом к самовоспитанию, самосовершенствованию личности, ее преображению, стремлению к высоким нравственным целям самой жизни.

Так как культура и духовная сфера тесно взаимосвязаны, необходимо углублять эту взаимосвязь, находить новые точки соприкосновения этих двух сфер и использовать их в образовательном процессе. Наряду с этим общественно-полезная функция образования приводит к повышению уровня нравственного сознания и продуктивной жизнедеятельности социума.

Список литературы

1. Бергсон, А. Творческая эволюция / пер с фр. В.А. Флеровой. М.: ТЕРРА-Книжный клуб; КАНОН-пресс-Ц, 2001. 384 с.
2. Паскаль, Б. Мысли / пер. с фр., вступ. статья, коммент. Ю.А. Гинзбург. М.: Изд-во имени Сабашниковых, 1995. 480 с.
3. Бодина, Е.А. Формирование духовно-нравственной культуры личности. М.: 11-й Формат, 2013. 247 с.
4. Евангельское злато: Беседы на Евангелие / Святитель Лука Крымский (Войно-Ясенецкий); сост. В.Ю. Каткова. М.: Приход храма Святого Духа сошествия на Лазаревском кладбище г. Москвы (Изд-во Сестричества во имя святителя Игнатия Ставропольского), 2011. 336 с.
5. Кон, Ю. Пьер Булез как теоретик: Взгляды композитора в 1950–1960-е годы // Кризис буржуазной культуры и музыка. М., 1983. Вып. 4. С. 162–196.
6. Медушевский, В.В. Концепция «Духовно-нравственное воспитание средствами искусства». М.: Московская государственная консерватория, 2001. 65 с.
7. Мазель, Л.А. Вопросы анализа музыки: опыт сближения теоретического музыкознания и эстетики. М.: Советский композитор 1978. 352 с.
8. Первое Послание святого апостола Павла к Коринфянам // Толковая Библия. Комментарии на все книги Св. Писания Ветхого и Нового Завета: в 7 т. Т. 7: Деяния; Соборные послания; Откровение Иоанна Богослова / под ред. А.П. Лопухина. Изд. 4-е. М.: Дар, 2009. С. 596–750.