

На правах рукописи



Зуева Екатерина Владимировна

**ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ БРИТАНСКОЙ
АНИМАЛИСТИКИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Специальность 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья
(английская литература)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Казань – 2018

Работа выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Научный руководитель: кандидат филологических наук, доцент
кафедры русской и зарубежной литературы ФГАОУ ВО
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Козырева Мария Александровна

Официальные оппоненты: доктор филологических наук, профессор
кафедры зарубежной литературы
ФГАОУ ВО «Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»
Новикова Вера Григорьевна

кандидат филологических наук, и.о. заведующего кафедрой
междисциплинарных исследований в области языков и
литературы ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный университет»
Аствацатуров Андрей Алексеевич

Ведущая организация: ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный
лингвистический университет
им. Н.А. Добролюбова»

Защита диссертации состоится «19» июня 2018 года в 14.00 на заседании диссертационного совета Д 212.081.14 при ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет» по адресу: 420021, Республика Татарстан, ул. Татарстана, д. 2, ауд. 207.

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке имени Н.И. Лобачевского ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет» (г. Казань, ул. Кремлевская, д. 35).
Электронная версия автореферата размещена на официальном сайте «Казанского (Приволжского) федерального университета» (<https://kpfu.ru/>) и на официальном сайте Высшей аттестационной комиссии Министерства образования и науки РФ.

Автореферат разослан « » _____ 2018 года.

Ученый секретарь диссертационного совета
доктор филологических наук, профессор



Л.Ф.Хабибуллина

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

С момента зарождения литературы произведения о животных становятся неотъемлемой составляющей художественного процесса. Функционирование образов животных проявляется в различных жанрах в разные временные эпохи.

В нашем исследовании мы обращаемся к такому явлению, как анималистика, толкование которого весьма неоднозначно. Хотя литературная анималистика имеет достаточно давнюю историю и сформировавшуюся традицию, в теоретико-справочных литературоведческих изданиях этот термин отсутствует. Мы будем понимать под анималистикой тот раздел литературы о животных, в котором осуществляется синтез естественнонаучного и художественного начал.

Актуальность исследования обусловлена тем, что именно в английской литературе второй половины XX века наблюдается бурный расцвет анималистики, вобравшей в себя достижения предшествующих литературных этапов.

В нашем исследовании основное внимание обращено на творчество таких английских авторов второй половины XX столетия, как Дж. Даррелл, Дж. Хэрриот, Г. Килворт, Р. Адамс. Эти писатели обращаются к естественнонаучным методам исследования, что в случае Дж. Даррелла и Дж. Хэрриотта обусловлено их профессиональной деятельностью (Дж. Даррелл, Дж. Хэрриотт – известные натуралисты), а в случае Г. Килворта и Р. Адамса – изучением различных научных биологических и этологических трудов, что подтверждают сами авторы во введениях к своим романам. Их произведения относятся не к научно-популярной, а к художественной литературе. Целью создания этих произведений является не только популяризация научного знания, но и выражение авторской позиции по тому или иному вопросу, так или иначе связанному с животными и миром природы в целом.

Степень разработанности проблемы. В зарубежном литературоведении существует термин “animal imagery” (дословно

«животная образность»), точный аналог которого отсутствует в российском понятийно-филологическом аппарате. Под данным термином понимается все многообразие отражения животного мира в литературном произведении: различные метафоры и сравнения, связанные с животными, сами образы животных, упоминание о них и т.д. В отечественном литературоведении термин «анималистика» только начинает входить в научный оборот, чем и объясняется весьма свободное, на наш взгляд, его использование и толкование.

Формы функционирования образов животных в литературном произведении чрезвычайно разнообразны, и именно с этим связаны особенности их восприятия и осмысления различными исследователями. Подходы к данному вопросу в отечественном и зарубежном литературоведении различаются, что связано с особенностями национального менталитета. Западные исследователи (М. Димэлло, Г. Хьюган) зачастую используют социологический подход, при котором художественный текст служит зачастую лишь иллюстративным материалом при анализе сложных взаимоотношений человеческого и животного миров. В трудах российских ученых термины «анималистика» и «литература о животных» употребляются как синонимы (С.А. Голубков), но в последнее время появились отдельные работы (А.Г. Козлова, Е.М. Шастина), в которых отражено сущностное различие в наполнении этих терминов. Проявлениям литературной анималистики в различных национальных литературах посвящены две диссертации: Ю.С. Орехова исследует французскую литературу, А.А. Мостепанов анализирует английскую анималистическую сказку первой половины XX века¹.

¹ Орехова Ю.С. Анималистическая литература Франции: традиции и их трансформация в творчестве С.-Г. Колетт : дис. . кандидата филологических наук : 10.01.03 / Орехова Юлия Сергеевна; Место защиты: Рос.гос. ун-т им. Иммануила Канта. Калининград, 2008; Мостепанов А.А. Анималистический жанр в английской литературной сказке XX века: дис. . кандидата филологических наук : 10.01.03 / Мостепанов Алексей Александрович; Место защиты: Воронежский гос. ун-т. Воронеж, 2011.

Новизна исследования связана с тем, что творчество вышеуказанных писателей, широко известное российской читательской аудитории, впервые становится предметом комплексного литературоведческого анализа. Британская анималистика второй половины XX века рассматривается в общем процессе эволюции англоязычной литературы, в том числе литературы о животных, исследуются ее жанровые модификации.

Цель работы – определить специфику литературной анималистики на основе наиболее ярких ее образцов как в художественной, так и в художественно-документальной литературе, исследовать жанровое своеобразие форм, характерных для британской анималистики.

В соответствии с поставленной целью в диссертации решаются следующие **задачи**:

- проследить этапы развития британской литературной анималистики;
- выявить соотношение художественного и документального начала в литературе о животных, а также исследовать их взаимодействие;
- обозначить роль, которую играют образы животных в художественно-документальной литературе, проанализировать средства их создания в различных жанровых формах;
- рассмотреть функционирование образов животных в произведениях сказочного жанра, изучить вопрос о научном компоненте этих образов.

Объект исследования – британская анималистическая проза второй половины XX века.

Предмет исследования – жанровая специфика британской анималистики.

Материалом исследования являются многочисленные произведения Дж. Даррелла и Дж. Хэрриота, «Обитатели холмов» Р. Адамса, «Лунный зверь» Г. Килворта.

Теоретико-методологической основой диссертации стали труды ученых по проблемам жанра (М.М. Бахтин, Г.Д. Гачев), художественно-документальной литературы (Е.Г. Местергази, П.А. Николаев, Д.В.

Затонский), природе анималистической образности (М. Н. Эпштейн, А.В. Караковский, Г.А. Коблякова, Ю.С. Орехова и т.д.).

Положения, выносимые на защиту:

- под анималистикой следует понимать те литературные произведения, которые сочетают в себе научный и художественный подходы к созданию образа животного. Анималистическое произведение строится на оппозиции «природа – цивилизация», что и определяет специфику конфликта;
- анималистика наиболее ярко проявляет себя в английской литературе второй половины XX века, соединяя мировую традицию исторического развития литературы о животных с национальным культом;
- для анималистических произведений характерно включение естественнонаучного компонента на различных уровнях текста. Всем жанровым формам как художественным, так и художественно-документальным свойственен публицистический природоохранный пафос;
- жанровая палитра анималистической nonfiction чрезвычайно разнообразна, основной формой становятся «записки натуралиста», которые коррелируют с традиционными формами художественно-документального повествования (автобиография, мемуары, дневники и т.п.);
- анималистская сказка второй половины XX века развивается в контексте изменений, характерных для английской литературной сказки эпохи постмодерна. Происходит сближение сказки с другими жанрами, такими как фэнтези и научная фантастика.

Теоретическая и научно-практическая ценность нашего исследования заключается в том, что в нем предпринимается попытка рассмотреть анималистику и как составную часть, и как важный этап в развитии мировой и британской литературы о животных. С нашей точки зрения, это позволяет открыть в выбранных для исследования произведениях

Дж. Даррелла, Дж. Хэрриота, Р.Адамса и Г. Килворта ряд ранее не исследованных аспектов, которые оказываются важными как для понимания и объективной оценки творческого наследия этих авторов, так и для рассмотрения литературы Великобритании XX в.

Материал диссертации может быть использован в процессе преподавания английской литературы, спецкурсах по англоязычной детской литературе, литературной сказке, а также частично в преподавании смежных дисциплин (педагогике, психологии, культурологии).

Апробация. Материалы диссертационного исследования были представлены в докладах на ряде международных научных конференций: «Синтез документального и художественного в литературе и искусстве» (Казань, 2008,2010,2014,2016, 2018), конференция Белорусской ассоциации преподавателей английского языка и литературы (Минск, 2008, 2010,2014, 2016), международная филологическая конференция (Санкт-Петербург, 2014, 2017).

Основные положения диссертации отражены в 12 публикациях, из которых 3 опубликованы в журналах, рецензируемых ВАК, 1 – в журнале, входящем в БД Scopus.

Структура работы. Диссертационное исследование состоит из введения, трех глав, заключения и списка литературы, который включает в себя 232 наименования, из них 80 – на английском языке.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** обосновывается актуальность и научная новизна темы диссертации, характеризуется степень изученности вопроса, формулируются цели и задачи работы, определяется теоретическая и практическая значимость исследования, дается обзор наиболее значимых научно-критических работ, формулируются основные положения, выносимые на защиту.

В Главе I «Британская литературная анималистика: истоки и становление» рассматриваются основные традиции в развитии литературы о животных, которые служат причиной возникновения такого литературного феномена, как анималистика.

Образы животных являются неотъемлемой частью литературного процесса на протяжении всего его развития. Можно выделить два основных направления в литературе о животных: художественное и документальное, которые развиваются параллельно на протяжении всего литературного процесса. Начиная со второй половины XIX века, мы можем наблюдать тенденцию к их слиянию, что наиболее ярко проявляет себя в литературе второй половины XX века.

Особую роль в развитии литературы о животных сыграло издание в 1859 г. фундаментального труда Чарльза Дарвина «О происхождении видов» и публикация его работы по этологии «Выражение эмоций у человека и животных» (1872). Ученый исследует причины поведения животных, делая вывод, что оно определяется его происхождением и условиями существования. Он приходит к выводу, что все виды живых организмов эволюционируют во времени и происходят от общих предков. Научные исследования Ч. Дарвина оказали огромное влияние на развитие документального направления в литературе о животных, так как после них писатели начинают обращаться к животному как к элементу природного мира, изображать его естественные повадки и в какой-то мере отходят от устоявшейся к тому моменту басенной традиции. Особенное влияние Ч. Дарвин оказал на культуру и литературу викторианской эпохи, стимулируя интерес к естественным наукам и их применению в повседневной жизни.

Животные становятся неотъемлемой частью литературы и культуры викторианской Англии. Примечательная галерея образов самых разнообразных животных (обезьяны, овцы, собаки, кошки, многочисленные виды птиц и насекомых) может быть встречена практически во всех литературных жанрах, характерных для эпохи викторианства.

Наиболее часто в качестве «героев» произведений выступали собаки, кошки и птицы, хотя в викторианской литературе можно встретить и других (более экзотических) существ, например, белых мышей графа Фоско в романе У. Коллинза «Женщина в белом». Множество поэтических произведений было посвящено домашним животным, в основном эпитафии, оплакивающие их смерть («Могила Гейста», 1881 и «Смерть Кайзера», 1882 поэта Мэтью Арнольда, посвященные двум его таксам). Очень часто писатели задаются вопросом «окультуривания» животного, возможности превращения дикого зверя в домашнего любимца. Именно в этот период понятие «пет» (дословно: домашний питомец) получает широкое употребление.

Детская литература этого периода уже включает в себя естественнонаучный и природоохранный компоненты. Антропоморфизм, характерный для литературы о животных, трансформируется в эффективный инструмент для подачи знаний об окружающем мире и законах его развития. Дети становятся ближе к природе, а различия между человеком и животным постепенно исчезают (антропоморфные животные и териоморфные дети).

Ко второй половине XX века в Великобритании постепенно выкристаллизовывается отдельное направление в литературе о животных. Писатели, опираясь на традиции англоязычной литературы, с одной стороны, и научные открытия в области социобиологии, с другой, создают произведения, в которых образы животных получают другую трактовку. Многие зоологи, натуралисты и этологи начали публиковать свои произведения, связанные с их опытом общения с животными. Происходит значительный прорыв в изучении этологии, поведение животных начинает объясняться не только законами наследственности, но и определенными социальными закономерностями. Наука убедительно доказывает наличие у животных мышления, общения (как в рамках своего вида, так и с представителями другого), устоявшегося социума. Писатели обращаются к традиционной теме взаимодействия животного и человека, обращая

внимание на новые необычные аспекты. Теперь человек стремится понять животное, осуществить акт взаимной коммуникации. Важную роль начинает играть природоохранная проблематика. Писатели призывают своих читателей задуматься о том, как цивилизация влияет на мир природы и как можно уменьшить негативные последствия этого воздействия.

Литература о животных начинает постепенно отходить от аллегорического подхода к использованию образов животных, писателей все больше интересует научная достоверность поведения звериных героев. Опираясь на исследования в области этологии, писатели изображают персонажей-зверей, как неотъемлемую часть животного социума, живущего по своим особым законам.

На анималистику, как вид литературы о животных, определенно оказали влияние такие художественные тенденции, как культ природы у поэтов романтиков (У. Блейк, С. Кольридж, Дж. Китс), интерес к естественным наукам в викторианскую эпоху (А. Сьюэлл), традиции литературной сказки «золотого века» английской детской литературы (Б. Поттер), идеи социал-дарвинизма в творчестве Дж. Лондона.

Сочетание научного подхода к созданию образа животного, изображения зверя как части природного мира с приемами, характерными для художественной литературы, дает нам основания применить определение анималистики к литературе. Литературное произведение, относящееся к этому направлению, содержит в себе синтез научного и художественного начал. Животные изображаются исходя из их биологической природы, подчеркивается связь с естественнонаучным знанием.

Основным конфликтом для анималистических произведений становится конфликт между природой и цивилизацией (миром животных и миром людей), который писатели решают по-новому, обращаясь к актуальным вопросам защиты окружающей среды. Для британской анималистики второй половины XX века характерно использование образов животных для изображения сложных взаимоотношений между человеческим

и природным социумами. Взаимодействие человека и мира природы остается в фокусе интереса писателей, но данный конфликт получает новую трактовку, теперь писатели стремятся понять природное существо, объяснить мотивацию тех или иных его биологических поступков.

В Главе II «Художественные модификации *nonfiction* в английской анималистике» предметом исследования становятся жанры художественно-документальной литературы, к которым часто тяготеют произведения литературной анималистики. Слияние *nonfiction* и анималистики, наиболее ярко проявившее себя в литературе второй половины XX века, характеризуется следующими признаками.

Во-первых, в этих произведениях отчетливо выделяется автобиографическое начало. Многие писатели-анималисты вводят в текст повествования рассказы о событиях своей собственной жизни, которые зачастую и по объему, и по значимости сюжета занимают в структуре произведения такое же место, как и описание животных.

Во-вторых, это органическое включение в ткань произведения самых разнообразных научных фактов: зоологических, географических, исторических и т. д.

В-третьих, это рассказы о реальных путешествиях и приключениях, которые случались в жизни ветеринара, натуралиста, лесничего, охотника. Очень часто авторы описывают свои собственные приключения в поисках редких видов животных, что заставляет читателей сопереживать главным героям, отождествляя себя с ними.

В-четвертых, можно отметить и определенное влияние традиций художественной литературы, заимствование приемов и средств, характерных для нее. Реальный зверь описывается по законам художественной литературы, в результате чего персонажи из биологического существа переплавляются в художественные образы: становятся полноценными героями литературного произведения

В параграфе 2.1 «Записки натуралиста» в контексте британской анималистики» анализируется творчество британского писателя, натуралиста и зоолога Джеральда Даррелла, в чьих произведениях наиболее полно реализуют себя принципы и идеи анималистической литературы.

С одной стороны, «записки натуралиста» относятся к научно-популярной или к научно-художественной литературе, основной задачей которой становится популяризация и распространение научного знания. С другой стороны, авторы «записок натуралиста» основываются на событиях своей собственной жизни, создавая повествование об увлекательных приключениях этолога, зоолога, естествоиспытателя, чья деятельность связана с животными. Данный аспект сближает эти произведения с мемуарами. Как и в мемуарах, основными чертами «записок натуралиста» являются фактографичность, ретроспективность материала и взгляда, непосредственность авторских свидетельств. Личность самого автора накладывает отпечаток на повествование, что придает ему дополнительную художественную привлекательность.

Сюжетную основу этих произведений составляют рассказы Дж. Даррелла о его путешествиях в различные части земного шара. Первоначально целью путешествий был сбор животных для различных английских и европейских зоопарков, затем, после создания своего собственного зоопарка на острове Джерси, Дж. Даррелл начинает формировать индивидуальную зоологическую коллекцию. Последние путешествия писателя связаны с его природоохранной деятельностью, он рассказывает о своем опыте спасения вымирающих видов, а также об устройстве зоопарка, который совмещает в себе черты как развлекательного учреждения, так и серьезного научного института.

«Записки натуралиста» Дж. Даррелла не являются простым перечислением мест, где побывал писатель, и животных, с которыми он встречался; это полноценные литературные произведения, с сюжетом, персонажами, где используются различные художественные средства.

Животные становятся полноправными персонажами произведений Дж. Даррелла и получают полную характеристику, не меньшую (может быть, даже большую), чем герои-люди. Несмотря на тот факт, что сюжетную основу данных произведений составляет рассказ о событиях из жизни людей, персонажи-животные занимают в них главенствующее место.

В первую очередь, это рассказы о взаимоотношениях человека и животных. Отношения между людьми тоже присутствуют, но отступают на второй план по отношению к оппозиции человек/животное. Причем это отношение может быть весьма различным в зависимости от культурного опыта человека. Зачастую местные жители относятся ко всем животным, как к объекту потребления, именно поэтому наиболее часто используемым термином становится «добыча». Они не понимают Дж. Даррелла, который стремится не только сохранить животному жизнь, но и устроить его в комфортных условиях, создать удобную для него среду обитания.

Природоохранная проблематика составляет неотъемлемую часть произведений Дж. Даррелла. Писатель постоянно обращается к теме губительной роли, которую сыграл человек в исчезновении многих видов животных и растений. Это обеспечивается прямыми публицистическими вставками в текст – своеобразными параллелями с лирическими отступлениями в художественном произведении.

Даже сами заглавия книг Дж. Даррелла подчеркивают природоохранную направленность его произведений. Писатель постоянно сравнивает себя с Ноем, а свой зоопарк – с ковчегом («Новый Ной», «Перегруженный ковчег», «Ковчег на острове», «Юбилей Ковчега» и т.д.). С помощью этой библейской аллюзии Дж. Даррелл подчеркивает важность спасения исчезающих видов от «потопа цивилизации».

В параграфе 2.2 «Автобиографическая проза Дж. Даррелла: факт и вымысел» предметом анализа становятся произведения Дж. Даррелла, повествующие о его детстве, проведенном на греческом острове Корфу.

Один из самых распространенных жанров художественно-документальной литературы – автобиография, - соединенная с тематически-предметной основой изучения животного мира, позволяет нам выделить своеобразную жанровую разновидность «автобиографию анималиста», где акцент, в отличие от «записок натуралиста», будет сделан на становлении личности будущего исследователя-ученого.

В своих работах, посвященных описанию своей семьи и своего детства на острове Корфу, Дж. Даррелл делает главным героем мальчика Джерри, в котором легко угадываются черты самого автора. В отличие от «записок натуралиста», писатель напрямую не соотносит себя с главным персонажем. Повесть «Моя семья и другие звери», с одной стороны, в нашей диссертации рассматривается как автобиографический рассказ автора о своем детстве, проведенном на острове Корфу, его учителях и семье (т.е. о вполне реальных фактах). С другой стороны, это не цепь биографических событий, а художественное произведение, в котором многие реальные факты биографии перерабатываются в соответствии с замыслом, идеями и литературным талантом писателя. Сами названия его произведений («Моя семья и другие звери», «Птицы, звери и родственники») как бы вводят животных в ряд членов семьи, писатель стремится подчеркнуть то, что для мальчика Джерри нет разницы между людьми и животными.

Ощущение собственной непохожести на других членов семьи Даррелл будет подчеркивать во всех своих автобиографических произведениях. Рассказывая о детстве мальчика Джерри, писатель Джеральд Даррелл говорит и об увлеченности ребенка миром природы, и о непонимании, с которым тот сталкивается со стороны окружающих, как в совсем юном, так и в более зрелом возрасте.

Часто в произведениях Даррелла встречается традиционное противопоставление взрослого и ребенка. Данный прием характерен для романтической литературной традиции: детство рассматривается как идеальная пора, когда человек находится в полной гармонии с собой и

окружающим миром. Писатель считает, что дети ближе к природе, они более естественны и поэтому способны к познанию всего нового и открытию тайн природы. Для ребенка природа является своего рода волшебным миром, полным тайн, и он может каждый день открывать для себя новые чудеса. Разум ребенка не замутнен различного рода предрассудками, что дает ему возможность постигать природу эмоционально-непосредственно, воспринимать многие факты окружающего мира как что-то естественное и само собой разумеющееся. Пока человек маленький, культура цивилизации еще не наложила на него свой отпечаток, его сознание не искажено традициями, правилами, стереотипами. В то же время взрослые отличаются от детей именно тем, что они воспринимают окружающую действительность через призму штампов, которые и есть для них истина. Они не видят красоты окружающего мира, его волшебства, а только пытаются извлечь чисто материальную пользу из природы.

Поскольку автобиографические произведения Дж. Даррелла были созданы в тот период, когда он являлся достаточно известным натуралистом, в них он рассказывает читателю о том, как происходило формирование его личности. Именно взросление в окружении мира природы, постоянное исследование его тайн, приводит к дальнейшему выбору своего жизненного пути. Несмотря на то, что в первую очередь, все автобиографические произведения писателя – это рассказ о людях, о его семье и человеческом окружении, именно персонажи-животные и отношение к ним главного героя, раскрывают основную тему этих произведений: формирование личности будущего ученого, воспитание бережного, трепетного отношения к природе. Писатель включает в свое повествование нравственно-воспитательный компонент, призывает к бережному отношению к миру природы, подчеркивая ее «чудесность» через взгляд маленького мальчика.

В параграфе 2.3 «Профессиональная мемуаристика Джеймса Хэрриота» анализируются произведения британского ученого-ветеринара, которые достаточно сложно отнести к какой-либо жанровой форме. С одной

стороны, мы имеем дело с автобиографическим повествованием, пусть и художественно переработанным. С другой, все книги Дж. Хэрриота представляют собой сборники рассказов, каждый из которых обладает своей собственным сюжетом и может существовать отдельно, вне рамок общего сборника.

Произведения Дж. Хэрриота – это, прежде всего, профессиональные мемуары, жанр достаточно характерный для литературы nonfiction. Специфика любого мемуарного текста состоит в двойственности повествователя, одновременно являющегося в произведении в двух временах: настоящем (время письма) и прошедшем (время действия), что в данном случае проявляется в дистанцированности Хэрриота-повествователя от Хэрриота-персонажа. Писатель описывает события своей жизни, исходя из собственного опыта, художественно их осмысляя.

Произведения писателя представляют собой некое органичное целое, объединенное общей сюжетной (автобиографической) линией и, что наиболее важно, общей проблематикой. Сюжетную основу составляют не только эпизоды из жизни Хэрриота, но и его ежедневная работа ветеринара: как он сталкивается в своей практике с разными животными, с их различными болезнями; как он их лечит; как радуется выздоровлению; с каким тяжелым сердцем он воспринимает безнадежные случаи и т.д.

В произведениях Джеймса Хэрриота огромное количество деталей, связанных с профессиональной деятельностью, сочетается с художественным изображением мира сельского Йоркшира и его обитателей. Животные и отношение к ним персонажей-людей занимают центральное место в повествовании, создавая картину сурового, но вместе с тем гармоничного края. Произведения Дж. Хэрриота, по его собственному признанию, должны способствовать популяризации профессии ветеринара и большему пониманию ее сути.

Как и в случае с Дж. Дарреллом, писатель, основываясь на своем личном опыте, пишет увлекательное произведение о профессии ветеринара.

Обязательным компонентом всех произведений является «научная документальность». В то же время, способы создания образов (как людей, так и животных), специфика сюжета и конфликта, стилистические приемы придают данным произведениям несомненную художественность. Необходимо также отметить, что писатели обращаются к проблеме взаимодействия человека и животного, решая ее по-разному. Джеральд Даррелл говорит о глобальной ответственности человечества перед миром природы, необходимости защиты уникального пространства от наступления цивилизации. Джеймс Хэрриот обращается к проблеме персональной ответственности человека за принадлежащее ему животное, иллюстрируя это описанием своей профессиональной деятельности.

Мы имеем дело не с документальным перечислением фактов своей биографии, важную роль играет наличие фикционализации. Писатели переосмысливают опыт своей профессиональной деятельности исходя из тех задач и проблем, над которыми они предлагают задуматься своему читателю.

«Эффект художественности» достигается с помощью образов животных, писатели активно используют целый ряд художественных приемов. Появляется портрет животного-персонажа, в котором научная биологическая достоверность сочетается с применением ярких стилистических тропов. Важную роль играет само имя животного персонажа, которое, с одной стороны, подчеркивает его индивидуальные особенности, а с другой – отражает некий личный опыт писателя. Животные характеризуются точно так же, как и «человеческие» персонажи. Мы можем видеть, что вначале автор дает портрет какого-то конкретного животного, затем рассказывает о месте его обитания, а позже и о его поступках.

Дж. Даррелл и Дж. Хэрриот активно используют различные формы комического для того, чтобы не только подчеркнуть извечную сущность конфликта между природой и цивилизацией, но и наоборот сделать попытку понять и объяснить поведение животного через черты, присущие людям. Дж. Даррелл использует юмор, как способ подчеркнуть что-либо наиболее

типичное или наиболее важное, как средство борьбы с трудностями. Юмористическое восприятие всего, что не касается трагической судьбы животных, составляет одну из самых привлекательных черт произведений Дж. Даррелла. Основным предметом насмешки Хэрриота становится ограниченное восприятие мира – очень часто излишний аскетизм фермеров приводит к разнообразным комическим ситуациям. Смешные, забавные черты характера, точно подмеченные автором и изображенные с юмором, очень украшают текст и помогают созданию художественного образа. Наиболее часто юмор связан с деятельностью писателя, именно как ветеринара. Автор описывает различные медицинские подробности и курьезы, связанные с лечением животных.

Писатели активно используют аллюзии, приемы языковой игры, создавая названия своих произведений, которые подчеркивают неразрывную связь между животными и людьми.

Глава III «Художественные миры английской анималистской сказки» посвящена анализу жанровых модификаций сказки в контексте изменений, характерных для британской литературы второй половины XX века.

В параграфе 3.1 **«Волшебная сказка Джеральда Даррелла»** предметом анализа трансформация жанра традиционной английской литературной сказки писателем-натуралистом. Все формальные признаки волшебной сказки сохранены, но при этом содержание посвящено разнообразным проблемам, так или иначе связанным с животными и вопросам их выживания в условиях современной автору цивилизации. Если в традиционной сказке животное в конечном счете антропоморфно (ведет себя как представитель человеческого сообщества), то Дж. Даррелл развивая традиции анималистической сказки Р. Киплинга, достаточно резко противопоставляет свои «животные образы» миру людей. Животные не только становятся основными героями произведения, но и определяют весь ход развития сюжета, все проявления конфликта так или иначе связаны с

животными. При этом Дж. Даррелл не делает различий в изображении реальных животных и мифических, а также придуманных самим писателем. Авторская позиция заключается в том, что животное всегда должно вести себя именно как животное, а попытки зверя уподобиться человеку всегда неестественны и вызывают смех. Идея гармоничного сосуществования полностью захватывает автора, и все произведение строится именно на ней. Даже побежденные василиски, пытавшиеся захватить власть в Мифландии, не наказываются, за ними также признается право на свободное существование в мире природы. Дж. Даррелл при помощи сказки пытается объяснить своему юному читателю те вопросы, которые волновали его на протяжении всей жизни и нашли отражение в его произведениях. Автор сознательно адресует свое произведение детям, пробуждая в них интерес к живой природе и вопросам экологического благополучия фауны. Главные герои (тоже дети) после победы возвращаются назад в свой мир, вдохновленные пережитыми впечатлениями.

Параграф 3.2 «Animal fantasy» Р. Адамса посвящен анализу синтеза жанровых форм, характерному для английской сказки эпохи постмодерна.

Р. Адамс создает большое эпическое произведение «Обитатели холмов», в котором традиционная сказочная фантастика играет новую роль. Достаточно традиционный конфликт между миром природы и миром цивилизации, характерный для всей литературы о животных, показан с точки зрения существ, которые тоже любят, страдают и живут по своим собственным законам, и эти законы являются именно биологическими, согласно которым живут любые живые существа. Персонажи Адамса ведут совершенно естественный, «звериный» образ жизни: роют норы, добывают еду, спасаются от хищников, заботятся о потомстве, сражаются с другими кроликами. Писатель создает параллельные миры людей и животных. С одной стороны, они противопоставлены друг другу. С другой, мир животных изображен как цивилизация, уподобленная человеческой, только в основе ее лежат биологические законы. Подобный прием характерен как для

литературы фэнтези, так и для научной фантастики, когда вымышленные миры интерпретируются через матрицу мира людей. В то же время Р. Адамс подчеркивает право животного мира на самостоятельное существование, при этом модель кроличьей цивилизации – это и урок людям. Все фантастические, сказочные события происходят в современной писателю Англии, что еще больше подчеркивает параллельность развития этих двух миров.

Объектом внимания в **параграфе 3.3 «Г. Килворт «Лунный зверь»: фантастическая история лис»** становится произведение британского писателя, оригинальное по своей жанровой форме. Введение в ткань повествования различных животных образов придает сказке второй половины XX века совершенно иное звучание, рассматривая актуальные для этого периода проблемы. Писатель создает необычный мир, близкий к примитивным верованиям древних людей и аборигенов, только в данном произведении в этой роли выступают лисы. Г. Килворт говорит о быстром наступлении цивилизации, об опасностях, грозящих животным, которые заключаются не только в их уничтожении, но и в потере своей звериной идентичности. Автор постоянно подчеркивает изначально звериную природу любого животного и говорит о том, что попытки уподобить это животное человеку обречены на провал. Если воспользоваться классификацией А. Караковского, то мы можем отнести произведение Г. Килворта к «эмпирическому натурализму»², который представляет собой необычное сочетание естественнонаучных и философских взглядов. Анималистическая сказка Г. Килворта является таковой именно благодаря сочетанию традиций философской сказки с реалистичным, иными словами научным изображением животного.

Традиционный конфликт между миром природы и миром цивилизации тоже претерпевает определенные изменения. Для всех писателей основным

²Караковский А. Литературный анимализм как метод и руководство к действию // Уроки словесности: Точки над i.[Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.epygraph.ru/text/8>. – Заглавие с экрана. – (Дата обращения: 10.04.2015).

вопросом является вопрос о взаимодействии мира человека и мира природы, который писатели решают по-разному. Дж. Даррелл говорит о взаимопроникновении этих двух миров, Р. Адамс показывает их параллельное сосуществование, Г. Килворт пессимистично настроен и не видит возможности решения существующего конфликта, в его творчестве отчетливо выделяются дистопические мотивы.

При создании мира животных писатели уделяют большое внимание его биологической достоверности, но при этом показывают его как сложный социум со своим языком, религией, обычаями.

Писатели говорят об ответственности, которую человек несет за сохранение мира природы, привнося в сказочные произведения, адресованные детям, природоохранный пафос. Авторы стремятся привлечь внимание своих читателей на необходимость бережного отношения к природе и важность сохранения ее самобытности. Анималистическая сказка включается в сложные процессы взаимодействия жанров, характерные для второй половины XX века, и предстает в виде относительно традиционной волшебной сказки у Дж. Даррелла, философской сказки у Г. Килворта, анималистического фэнтези у Р. Адамса.

В Заключении подводятся итоги проведенной работы, формулируются основные научные результаты исследования, указываются перспективы дальнейшего изучения темы.

В огромном разнообразии произведений, относящихся к литературе о животных, отчетливо выделяется направление, обладающее своими специфическими чертами, которое мы определяем как анималистику. Анималистское произведение сочетает в себе естественнонаучное и художественное начала, одной из главных задач анималиста является создание образа животного с учетом его биологической природы. Писатели отказываются от аллегорической составляющей образа животного, традиционный антропоморфизм приобретает новое звучание. Принципиально важным для нас является то, что понятия «литература о

животных» и «анималистика» не тождественны друг другу. В понятии «анималистика» основным является синтез художественного и научного элементов. Основным конфликтом для любого анималистского произведения является конфликт между природой и цивилизацией, на основании этой оппозиции строится все произведение.

Ключевым фактором в определении анималистики как части литературного процесса является соотнесение в одном произведении художественного и научного (документального) компонента. В произведениях nonfiction художественность достигается благодаря образам животных, а в художественных произведениях (сказках) писатели художественно трансформируют разнообразные научные сведения, труды ученых-натуралистов, что придает персонажам их произведений биологическую достоверность.

Научное описание биологического вида очень часто дополняется стилистическими приемами и тропами, характерными для художественного текста (эпитеты, сравнения, и т.д.); биологическая характеристика того или иного живого существа дана с помощью метафор и аллюзий, использующихся в художественной литературе.

Писатели изображают два параллельно развивающихся мира: человеческий и животный. Особенность британской анималистики второй половины XX века заключается в наделении животных существ не только психологическими характеристиками, но и своим языком, философией, религией, что позволяет воспринимать мир животных как некую ксеноцивилизацию, обладающую культурой и социальной структурой, являющуюся примером для человечества.

Британская анималистика, опираясь на национальную литературную традицию и научные открытия в области когнитивной психологии и социобиологии, способствовала появлению новых модификаций традиционных жанровых форм в литературе о животных. Этот процесс

продолжается в настоящее время, с чем связаны перспективы дальнейшего исследования.

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ДИССЕРТАЦИИ ОТРАЖЕНЫ В СЛЕДУЮЩИХ РАБОТАХ

Статьи в журналах, рецензируемых ВАК

1. Зуева Е. В. Синтез документального и художественного в британской анималистике второй половины XX века (на примере произведений Дж. Хэрриота) / Е. В. Зуева // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. – 2010. - № 2. – С. 194-196.
2. Зуева Е. В. Естественнонаучный факт и его художественное воплощение в британской анималистике второй половины XX века / Е. В. Зуева // Филология и культура. Philology and Culture. – 2015. - № 1 (39). – С. 162-166.
3. Несмелова О.О., Зуева Е.В. Записки натуралиста как жанр художественно-документальной литературы / Е.В. Зуева, О.О. Несмелова // Филология и культура. Philology and culture. - 2016. -№ 4(46). - С.243-249.

Статьи в журналах, входящих в базу данных Scopus

4. Zueva E., Kozyreva M. British and North-American literature about animals: History and traditions / E. Zueva, M. Kozyreva // Journal of Language and Literature – 2015 – № 1 (vol.6) – P. 226-229.

Статьи и тезисы в журналах, сборниках научных трудов и материалов конференций

5. Зуева Е. В. Специфика образов животных в анималистических произведениях Дж. Даррелла / Е. В. Зуева // Тезисы V межвузовской научной конференции студентов-филологов. – СПб., 2003 – С.54 – 55.

6. Зуева Е. В. Специфика юмора Дж. Джерома в создании образов животных / Е. В. Зуева // Татьянанин день. Сборник статей и материалов конференции, посвященной памяти Т.А. Геллер. – Казань, 2004. – С. 57-61.
7. Зуева Е. В. Анималистская сказка Р. Кипплинга / Е. В. Зуева // Татьянанин день: сборник статей и материалов второй республиканской научно-практической конференции «Литературоведение и эстетика в XXI веке». Вып. 2. – Казань: РИЦ Школа, 2005. – С. 10-14.
8. Зуева Е. В. Анималистская традиция Р. Кипплинга в творчестве Дж. Даррелла / Е. В. Зуева // Филологическая наука в XXI веке: взгляд молодых. Материалы четвертой всероссийской конференции молодых ученых. – Москва-Ярославль: Ремдер, 2005. – С. 398-401.
9. Зуева Е. В. Образы животных в сказках Р.Кипплинга / Е. В. Зуева // Филологические исследования 2003-2004: межвузовский сборник научных трудов. – Саранск, 2005. – С. 15-18.
10. Зуева Е. В. Художественное своеобразие анималистской сказки Дж. Даррелла «Говорящий сверток» / Е. В. Зуева // Материалы XIV Международной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов». Секция «Филология». – М.: Изд-во Моск. унт-та, 2007. – С. 411-413.
11. Зуева Е. В. Мир животных и мир людей в сказочной повести Г. Килворта «Лунный зверь» // Татьянанин день: сборник статей и материалов шестой республиканской научно-практической конференции «Литературоведение и эстетика в XXI веке». – Казань: РИЦ Школа, 2009. – С. 89-95.
12. Зуева Е. В. Британская анималистика: художественное изображение естественнонаучного факта / Е. В. Зуева // Синтез документального и художественного в литературе и искусстве: сборник статей и материалов III международной конференции. – Казань: Юниверсум, 2011. – С. 304-307.