

5. Казанский федеральный университет: [Электронный ресурс]. – URL: <https://kpfu.ru/ino/kazanskij-universitet-stal-odnim-iz-23-vuzov-mira.html> (дата обращения: 15.02.2021).

6. *Gabdrakhmanova, R.G., Nefedev, L.A., Garnaeva, G.I.* Influence of prior academic performance on the adaptation of students to University/The European proceedings of social & Behavioral science EpSBS (IFIE 2017 – 3rd International forum of teacher education) V.XXIX. – Kazan – 2017. – P. 174-188.

УДК 37.036

## **КВАЗИПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТА**

### **QUASIPROFESSIONAL ACTIVITY AS A CONDITION FOR DEVELOPING THE CREATIVE POTENTIAL OF THE STUDENT**

**Айсылу Юнусовна Мухаметзянова  
Aisyly Yunusovna Mukhametzyanova**

*Россия, Казань, Казанский федеральный университет  
Russia, Kazan, Kazan federal university*

*E-mail: aisyly\_ismailowa@mail.ru*

#### **Аннотация**

В данной статье акцентировано внимание на творческом потенциале студента в квази-профессиональной деятельности, с учетом индивидуальных особенностей мышления. Раскрываются варианты развития организационных навыков, а также активизации самостоятельной работы студента.

**Ключевые слова:** квазипрофессиональная деятельность, творческий потенциал, индивидуализация образовательного процесса, самоконтроль, развитие навыков.

#### **Abstract**

This article discloses the issue and focuses on the creative potential of the student in the quasi-professional activity of the student, taking into account his individual characteristics of thinking. The options for the development of organizational skills are revealed, and the student's independent work is updated

**Keywords:** quasi-professional activity, creativity, individualization of the educational process, self-control, skills development.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что на данный момент предпринятий общественного питания открывается все больше, тем самым рынок заполнен множеством предприятий, начиная от маленьких кофеен с десертами, заканчивая сетями ресторанов. Чтобы привлечь потребителей, руководители предприятий вкладывают в свое развитие большие суммы и ресурсы. Именно поэтому работодателю важно, чтобы их сотрудники соответствовали

уровню заведения и не только готовили по разработанному меню, но и предлагали свои корректировки и новшества.

В связи с этим на рынке труда возрастают требования к потенциалу творческих способностей квалифицированного специалиста, к его умению самостоятельно решать разнообразные задачи, возникающие в процессе дальнейшей профессиональной деятельности. Сегодня только творчески относящийся к своей работе человек может справиться со всем комплексом практических и теоретических задач, которые ставит перед ним быстро развивающийся научно-технический процесс.

В современных условиях студенту необходимо в рамках компетентного подхода не только освоить сложившиеся способы профессиональной или квазипрофессиональной деятельности, но и овладеть творческими подходами к ее осуществлению. Для студентов – будущих поваров, кондитеров актуально быстро реагировать на изменяющиеся условия общественного питания и предлагать пути выхода в профессиональных или жизненных ситуациях, развивать гибкость, оригинальность и быстроту мышления, что является основой их будущей профессиональной деятельности. Квазипрофессиональная деятельность студента в рамках учебного заведения подразумевает собой моделирование профессиональных ситуаций и создание условий, с которыми обучающийся столкнется при работе на производстве.

Опережающее профессиональное образование предполагает актуализацию развития интеллектуальных способностей человека, его творческого потенциала, что и определяет актуальность проблемы развития творческих способностей студентов в образовательном процессе вуза. Карл Роджерс отмечает, что, «если в современном обществе мы не будем иметь людей, которые конструктивно реагируют на малейшие изменения в общем развитии, мы можем погибнуть, и это будет та цена, которую мы все заплатим за отсутствие творчества»

Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех областях постоянно растет, а все большую часть исполнительской деятельности выполняют машины, то следует отметить, что способности человека, особенно творческие, следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач современного среднего профессионального образования.

Творчество студента проявляется в тот момент, когда ему необходимо решить проблемную ситуацию. Творчество является высшим мыслительным процессом, так как воплотить конкретно поставленный пример, с подробным его описанием, например, приготовление блюда по технологической карте или приготовить его по представленному фото могут уже на первый-второй год обучения. Внедрять какие-либо инновации в свои блюда студенты начинают уже тогда, когда они приобретают навык в работе и у них уже есть особый концепт в их работе.

Безусловно, есть индивидуумы, у которых более развито творческое мышление, но таких на академическую группу из тридцати человек может быть

один или два обучающихся. Обычно именно эти студенты участвуют в конкурсах профессионального мастерства или же чемпионатах World Skills, где получают те навыки и знания, которые в дальнейшем помогают работать на самого себя и монетизировать свой человеческий капитал. Но перед нами стоит задача развивать творческие способности и подготавливать конкурентоспособных специалистов из всех студентов колледжа, независимо от того, какая база у них была в начале обучения.

В педагогических словарях термин «способность» трактуется как «индивидуально-психологические свойства личности, которые реализуются специализированными функциональными системами головного мозга и которые при благоприятных условиях в наибольшей мере определяют успешность освоения и продуктивность выполнения какой-либо деятельности». По мнению С.Л. Рубинштейна, «способности – сложное, синтетическое образование, которое включает в себя целый ряд данных, без которых человек не был бы способен к какой-либо конкретной деятельности, и свойств, которые вырабатываются лишь в процессе определенным образом организованной деятельности».

При проведении эксперимента мы учитывали особенности мышления всех студентов, перед нами стояла задача не усреднить всех под одни показатели, а раскрыть способности студента, с учетом его потребностей и интересов. Тем самым условно перед каждым студентом стояла одна задача, которая в процессе видоизменялась для каждого. Если мы видели, что у студента более развито творческое мышление, в процессе работы перед ним появлялась задача изменить дизайн десерта. В случае аналитического мышления, которое подразумевает собой обработку большого количества информации, с разделением его на блоки, в процессе обучения студенту ставили задачу изменить технологию приготовления, в допустимых рамках, для облегчения работы одноклассников.

Работа поваров и кондитеров на производстве – это не только приготовление изделий, но и грамотное составление технологических карт, схем приготовления изделий, выявления и устранения ошибок, грамотное ведение документации. Именно поэтому, когда мы говорим о развитии творческих способностей, то речь идет не только о красивом оформлении десерта, но и о улучшении технологии и способах приготовления.

Для анализа творческих способностей студентов нами было проведено исследование с использованием теста Х. Зиверта. Исследование проводилось в группе по направлению «Поварское кондитерское дело» 3 курса обучения. Эксперимент был краткосрочным, проводился в течение одного семестра, в исследовании приняло участие 32 человека, на добровольной основе и они могли отказаться на любом этапе исследования. Максимальное количество баллов, которое могли набрать студенты – 60. Если результаты тестирования находятся в интервале от 0 до 20 баллов, это говорит о том, что задание теста выполнялось с большим трудом. Таким студентам мы увеличили объем и контролировали регулярность выполнения в процессе освоения дисципли-

ны творческих заданий и решения изобретательских заданий. Если результаты тестирования расположены в интервале от 21 до 40 баллов, это говорит о среднем уровне развития творческих способностей, а 41–60 баллов соответствуют высокому уровню их развития. Для таких студентов нами были предложены более комплексные задания. Студентам со средним и высоким уровнями развития творческих способностей для дальнейшего самосовершенствования целесообразно выполнять творческие задания и решать соответствующие задачи в рамках учебного процесса.

Результаты развития творческих способностей студентов, обучающихся по направлению подготовки «Поварское кондитерское дело», до начала обучения по профессиональному модулю «Организация и ведение процессов приготовления, оформления и подготовки к реализации холодных и горячих десертов» представлены на Рис.1. Большое значение в курсе имеют лабораторные занятия, обычно при выполнении задач, поставленных на практических занятиях, студент готовит блюдо, и педагог оценивает готовый результат.

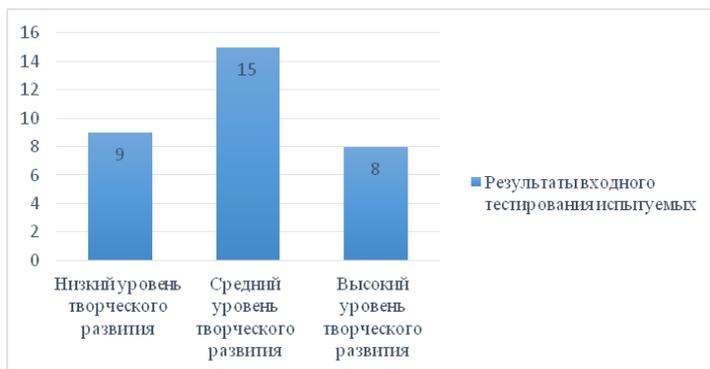


Рис. 1. Уровни творческого развития студентов (входной контроль)

Нашим же предложением при работе со студентами было внедрение в образовательный процесс листов самооценки для студентов (таблица №1), оценка одногруппника, так же актуальной остается оценка работы педагогом (таблица № 2). В начале курса студентам было предложено пройти опрос, в котором они могли указать какую форму обучения на занятиях они предпочитают (индивидуальное занятие, работа в малых группах и т.д.). Все свои пожелания они могли указать в свободной анонимной форме, на основании чего нами был проведен анализ более комфортной для студентов формы обучения.

Таблица 1

Лист самостоятельной оценки обучающегося на лабораторном занятии

Этап	Учебная деятельность	Выполнил безошибочно	Возникли затруднения	Испытывал большие затруднения
Начало занятия	Составление плана работы на лабораторном занятии			
Этап 1	Составление технологической карты на изделие			
Этап 2	Составление схемы приготовления			
Этап 3	Организация рабочего места			
Этап 4	Приготовление изделия			
Этап 5	Оформление готового блюда			
Этап 6	Подача и презентация готового блюда			

Таблица 2

Развитие организационных навыков

Организационный навык	Определение	Пример	Оценка навыка студена
Рабочая память	Способность удерживать память во время выполнения сложных задач	Студент удерживает в памяти требования всех аспектов одновременно	
Управление эмоциями	Способность справляться с эмоциями ради достижения целей	Стрессоустойчивость студента во время выполнения задания на время и в указанных заданием условиях	
Устойчивое внимание	Способность сосредоточиться на ситуации или задаче, не смотря на отвлекающие факторы	Обучающийся выполняет задания в течении длительного времени, не отвлекаясь на посторонние факторы	
Расстановка приоритетов	Способность создать план достижения цели или выполнения задачи	Обучающийся может создать грамотный поэтапный план для оптимизации	
Организация	Способность создавать и отслеживать систему отслеживания информации	Студент может грамотно организовать свое рабочее место для оптимизации рабочего процесса	
Управление временем	Способность оценить, сколько времени в распоряжении, как его распределить, как соблюдать сроки.	Обучающийся может создать грамотный и последовательный тайминг и чек-лист своих действий	

Гибкость	Способность пере- сматривать планы при возникновении препятствий, неудач. Адаптация к изменя- ющимся условиям	Студент способен принять альтернативный вариант	
Метапознание	Способность сделать шаг назад и оценить себя и ситуацию со стороны, проанали- зировать решение проблемы. Так же сюда относится само- контроль и навыки самооценки	Способность обучающе- го отслеживать и кри- тически оценивать свои успехи, улучшать ре- зультаты. Брать пример с тех, кто достиг успеха в данной сфере	

На рисунке 2 представлены результаты повторного тестирования студентов. Видно, что при индивидуализации обучения с учетом способностей студента и разработке заданий на основе его желаний и интересов повышается уровень творческого развития обучающегося.

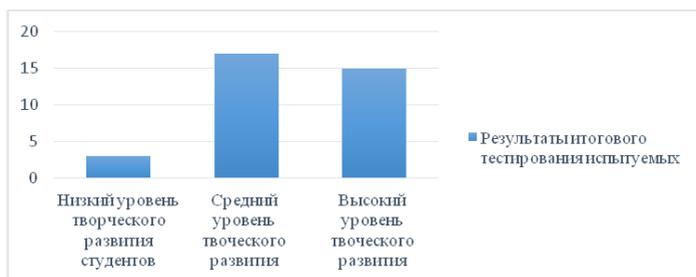


Рис. 2. Уровни творческого развития студентов (итоговый контроль)

В целом, повышается вовлеченность в будущую профессию, что в последующем может способствовать формированию конкурентоспособных специалистов, всесторонне подготовленных к самореализации в выбранной профессии.

#### Список литературы

1. *Ананьев, Б.Г.* К постановке проблемы развития детского самосознания // Избр. Психол. тр.: В 2 т. – М., 1980. – Т. 2. – С. 103–127.
2. *Роджерс, К.* Взгляд на психотерапию; Становление человека / Пер. с англ. М. М. Исениной; Общ. ред. и предисл. Е.И. Исениной. – М., 1994. – 479 с.
3. *Рубинштейн, С.Л.* Основы общей психологии. – СПб., 1999. – 720 с.
4. *Рябикина, З.И.* Личность. Личностное развитие. Профессиональный рост. – Краснодар, 1995. – 169 с.