

4. Стародуб, И.В. Пути решения проблем обучения взрослых в Многофункциональном центре прикладных квалификаций // Проблемы и перспективы развития образования: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Пермь, январь 2013 г.). Пермь: Меркурий, 2013. С. 139–142.

**УДК 378**

## **МЕТОДИКА ВАЛЕРИЯ БРАЙНИНА КАК ЭФФЕКТИВНАЯ СИСТЕМА ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО**

**А.А. Михайловская**

*Московский педагогический государственный университет*

*г. Москва, Россия*

**Аннотация.** В данной статье рассмотрена методика развития музыкального мышления Валерия Брайнина как возможный механизм усовершенствования процесса обучения предмету сольфеджио. Проанализированы основные положения данной методики, такие как прогнозирующее восприятие, метод графических представлений, система релятивной звуковысотной и ритмической сольмизации.

**Abstract.** This article discusses the method of the development of musical thinking by Valeri Brainin as a possible mechanism for improving the solfeggio learning process. The main aspects of this method are analyzed, such as predictive perception, the method of visual representations, the relative pitch and rhythmic solmization.

**Ключевые слова:** сольфеджио, прогнозирующее восприятие, метод графических представлений, релятивная сольмизация.

**Keywords:** Solfeggio, Predictive Perception, Method of Visual Representation, Relative Solmization.

На протяжении XX века, одновременно с процессами экстенсивной и интенсивной эволюции музыкального искусства, происходило становление и развитие сольфеджио как научной дисциплины, формирование методики преподавания сольфеджио как учебного предмета, совершенствование методов

развития музыкальных способностей как основной педагогической цели данного учебного курса. Однако господство традиционной классической системы привело к некоторому «застою» в теории, методике и практике преподавания сольфеджио, несогласованности целей сольфеджио как учебного предмета с музыкально-эстетическими реалиями художественной культуры XX века.

Возникший теоретико-методологический и эмпирический кризис явился катализатором к появлению и апробации новых методик, ориентированных на познание и практическое освоение современной музыки, на более глубокое освоение музыкального языка во всех его проявлениях. Однако, несмотря на очевидную педагогическую и музыкально-эстетическую результативность, не все инновационные проекты удалось интегрировать в массовый образовательный процесс уроков сольфеджио. Некоторые методические системы продолжают использоваться локально, в рамках авторских школ, не получая широкого внедрения, популяризации, а, следовательно, не имея возможности усовершенствовать образовательный процесс, повысить качество подготовки в классе сольфеджио в глобальном, национальном или же международном масштабе.

В связи с этим остро встает проблема поиска и анализа современных авторских методик преподавания сольфеджио как оптимального методического инструментария для эффективного развития музыкальных способностей обучающихся.

Исследовательского внимания современного преподавателя сольфеджио, педагога-музыканта, заслуживает авторская методика развития музыкального мышления Валерия Брайнина. Предметом его внимания является музыкальное восприятие и мышление как ключ к практическому пониманию музыкального языка. Данная методика опирается на следующие понятия:

- «прогнозирующее восприятие» как способ рационального изучения музыкального языка;
- «две координаты музыкального языка»: вертикальные (звуковысотность) и горизонтальные (ритм) параметры музыки;
- следствие двух координат музыкального языка – гармоническое и полифоническое слышание.

Главное место в исследованиях В. Брайнина занимает идея прогнозирующего восприятия, то есть внутреннего «предслышания» музыки. Этот метод предусматривает классификацию мотивов в порядке их употребительности в музыкальных произведениях: «... для мелодических феноменов это значит, что учащиеся будут осваивать (на слух и через сольфеджирование) сначала наиболее распространённые феномены, затем наиболее распространённые вариации этих феноменов, затем наиболее распространённые вариации вариаций и т.д.» [3, с. 17] Самые первые изучаемые интонации – простые, включающие нисходящее движение между основными ступенями мажорного лада (V и I), затем добавляются VI, VII ступени, и позднее изучаются все остальные ступени мажора и минора. Таким образом, дети создают для себя определенный стандарт мелодического движения, и при знакомстве с каждой новой ступенью этот стандарт будет разрушаться, и в результате появляется новый более сложный стандарт. Это позволяет детям накапливать мелодический опыт и воспитывать в себе прогнозирующее восприятие.

Для освоения «вертикальной координаты» музыкального языка В. Брайнин предлагает способ, основанный на методе графических представлений [1] и слоговой системе релятивной сольмизации. Созданная автором модель представляет собой наглядную схему звукоряда, где каждая ступень обозначена своим определенным цветом, а взаимоотношение ступеней показано с помощью разных геометрических фигур. Изучив явление синестезии, или «цветного слуха», Брайнин сопоставил спектр из двенадцати оттенков (от ярко-красного до фиолетового) и квинтовую цепь между звуками «fis» и «des» с серединой – тоникой – на звуке «с». Таким образом, тоника соответствует середине спектра – зеленому цвету, символизирующему спокойствие и отражающему главную функцию этой ступени. Данная модель и ее вариации предназначены для сольфеджирования в любой тональности и в любом ладу или модусе. Для простоты ее восприятия детьми могут быть использованы образы-ассоциации: модели – это «домики»: мажорный, минорный и общий (двенадцатиступенная модель); цветные фигуры – «квартиры» (ступени лада), а пустые – «лифты» (проходящие звуки). В дальнейшем происходит

усложнение модели до семнадцати ступеней путем добавления в нее энгармонизмов для наглядного изображения звуковысотной системы.

По словам автора, при наличии электронного инструмента с запрограммированной настройкой в семнадцатитоновой темперации в совокупности с данной графической моделью, возможно развить у детей микрохроматический слух.

В дополнение к графической модели В. Брайнин предлагает систему релятивной сольмизации в нескольких вариантах [2]. Как отмечает автор, весьма удобна в использовании система Х. Кальюсте (слоги «Ё, ЛЕ, ВИ, НА, ЗО, РА, ТИ») в силу её распространенности, но с некоторыми модификациями, например, минорная тоника не расположена на VI ступени мажора, тоники обоих ладов совпадают. Также, проанализировав многие существующие системы сольмизации, В. Брайнин создал новую, не пересекающуюся с ними по содержанию систему. В ней используется порядок гласных звуков, расположенных в фонемном ряду от заднего ряда к переднему: О-У-А-Э-И. Подобно разрешениям неустойчивых ступеней в устойчивые, фонемы также «разрешаются» в соседние по фонемному ряду в зависимости от направления движения. Данный релятивный метод опирается на феномен синестезии и представляет собой совокупность взаимосвязанных приемов, направленных на глубокое понимание ладового устройства. Зрительные ассоциации – цвет, геометрическая форма, а также фонетические параллели помогают развитию ладового чувства и относительного звуковысотного слуха.

Другая координата музыкального языка – «горизонтальная» – также может быть изучена при помощи сольмизации, в данном случае ритмической, которая подразумевает передачу ритма при помощи определенных слогов [5]. Оригинальность данной системы заключается в том, что внимание обращается не на длительности нот, а на их позицию в такте и на ритмические акценты, поэтому данный подход называется позиционным. В. Брайнин выделяет четыре вида позиции звука в доле: сильная, слабая, слабейшая и сильнейшая, которые обозначаются определенными слогами в соответствии с их положением в такте. Таким образом, учащиеся не просто «высчитывают» длительность нот, а видят их в контексте ритмического (а позднее и мелодического) движения.

В. Брайниным была создана система ритмических формул – кадансов, которые обеспечивают наглядность и простоту освоения ритмической сольмизации.

Гармоническое «слышание», как синтез двух музыкальных «координат», раскрывается В. Брайниным с позиции предслышания, создания и последующего разрушения инерции восприятия (как и в случае с мелодией), поэтому функциональная сторона аккорда играет большую роль, чем сонорная.

В полифоническом «слышании» В. Брайнин также выделяет значимость горизонтальной координаты, ставя задачу работы именно с общим ритмом, создаваемым двумя голосами вместо наблюдения за одним главным голосом.

Таким образом, подход В. Брайнина может характеризоваться как системно-комплексный, так как включает в себя идею прогнозирующего восприятия, развитие относительного слуха путем графической системы и элементов синестезии, развитие чувства ритма при помощи сольмизации. Все это, особенно прогнозирующее восприятие, позволяет изучить музыкальный язык «изнутри», начиная с практического освоения его сути.

Методическая система В. Брайнина получила международное признание, однако в основном реализована в музыкальных образовательных учреждениях, где автор системы сам принимает активное участие в её внедрении, в организации учебного процесса детей раннего возраста (например, в «Международной музыкальной школе Брайнина»), а также в подготовке педагогов-музыкантов на базе авторских лабораторий (например, в ФГБОУ ВО МПГУ в г. Москва).

### **Список литературы**

1. Брайнин, В.Б. Мультикультурные и междисциплинарные идеи в сольфеджио. Метод графических представлений как средство развития музыкального слуха. Микрохроматический слух. «Цветной» слух // Урок музыки в современной школе. Методологические и методические проблемы современного общего музыкального образования: материалы международной научно-практической конференции (12-13 апреля 2011 года) / Ред.-сост. Б. С. Рачина. СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена. С. 61–72.

2. Брайнин, В.Б. О возможной рациональной слоговой системе релятивной сольмизации // Урок музыки в современной школе. Методологические

и методические проблемы современного общего музыкального образования: материалы международной научно-практической конференции (12-13 апреля 2011 года) / Ред.-сост. Б.С. Рачина. СПб.: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. С. 73–97.

3. Брайнин, В.Б. Прогнозирующее восприятие как необходимое условие понимания музыки и обучения музыке // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве: материалы XVI Международной научно-практической конференции / под науч. ред. Л.С. Майковской, А.П. Мансуровой. М.: МГИК, 2019. С. 13–21.

4. Брайнин, В.Б. Развитие прогнозирующего восприятия музыки у детей // Музыкальное образование в социокультурном развитии личности: материалы международной научно-практической конференции. М.: МГИК, 2012. С. 233–243.

5. Брайнин, В.Б. Сквозь магический кристалл: о развитии опережающего восприятия музыкального ритма у детей // Искусство и образование. 2010. № 3(65). С. 139–168.

6. Брайнин, В.Б. Статистическое обоснование оптимальных мелодических оборотов для начального этапа слухового освоения музыкальной звуковысотной системы // Музыкальное искусство и образование. Вестник кафедры ЮНЕСКО. 2018. № 1 (21). С. 106–121.

**УДК 37.013**

## **ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА «МИНИ-КОНЦЕРТ» В ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АНСАМБЛЯ СКРИПАЧЕЙ**

**М.Н. Курлапов**

*Детская музыкальная школа №3 имени Д.Д. Шостаковича  
г. Екатеринбург, Россия*

**Аннотация.** В статье раскрывается один из методов формирования готовности к художественному общению, основанный на взаимодействии участников и руководителя (дирижера) в процессе исполнения и работы над произведением. Описывается понятие готовность к художественному общению, а также уделяется внимание особенностям ансамблевой деятельности.