

В заключение следует сказать, что, несмотря на пандемические условия, преподаватель высшей школы может и должен учиться, совершенствоваться, проходить так называемую трансформацию в своей профессии, быть постоянным студентом в позиции лектора, педагога, наставника.

Список литературы

1. Токаев, К.-Ж. К. Ключ к развитому государству – качественное образование [Электронный ресурс]. URL: <https://kazpravda.kz/articles/view/kluch-k-razvitomu-gosudarstvu--kachestvennoe-obrazovanie> (Дата обращения: 19.08.2019)
2. Дадырова, А. А. Методические рекомендации. Инновационные методики преподавания для художественных специальностей в контексте гуманистической парадигмы в условиях цифровизации образования. Нур-Султан: КазНУИ, 2019.
3. Дадырова, А. А. Мобильный практикум на дистанционном обучении к учебному курсу «Структура и стилистика научного текста для обучающихся художественного профиля». Нур-Султан: КазНУИ, 2020.
4. Выготский, Л.С. Психология искусства. М.: Педагогика, 1987. 341 с.

УДК 378

ПРОБЛЕМЫ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ПЕДАГОГОВ-ХОРЕОГРАФОВ

Л.А. Касиманова

*Российский государственный педагогический университет
имени А. И. Герцена
г. Санкт-Петербург, Россия*

Аннотация. В статье рассматриваются возможности и проблемы дистанционного обучения педагогов-хореографов с учетом специфики образовательного процесса. Приводятся советы и рекомендации по организации дистанционных форм профессиональной подготовки педагогов-хореографов.

Abstract. The article deals with the possibilities of distance learning as one of modern technologies, taking into account the specifics of organization of educational process in the training of choreographers, teachers, with a view to the introduction of innovative models in pedagogical process. Tips and recommendations on the organization of remote forms of training of teachers-choreographers are given.

Ключевые слова: дистанционное обучение, профессиональная подготовка педагогов-хореографов,

Key words: Distance Learning Training Teachers and Choreographers, Educational Programs.

Непростая экономическая и социокультурная ситуации, связанные с объявлением пандемии коронавируса и переводом системы образования на дистанционный формат, выявил множество проблем, решать которые необходимо срочно и по возможности эффективно. При этом мы уже обращались к обсуждению возможности онлайн обучения педагогов-хореографов. Три года назад интерес к данной теме был вызван попыткой возможности внедрения инновационных технологий. Публикация нашла отклик у заинтересованных лиц профессионального сообщества, но на деле мы столкнулись с проблемами материально-технического характера. Однако, обо всем по порядку.

Справедливости ради, необходимо отметить, что онлайн обучение и дистанционное обучение – это не совсем одно и то же. Обратимся к информационным источникам: «Онлайн-обучение – это получение знаний и навыков при помощи компьютера или другого гаджета, подключенного к интернету в режиме “здесь и сейчас” и считается логическим продолжением дистанционного. А слово “онлайн” лишь указывает на способ получения знаний и связи преподавателя со студентом».

Понятие «дистанционное обучение» указывает на то, что между студентом и преподавателем существует расстояние. А «онлайн-обучение» означает, что это обучение происходит при помощи интернет-соединения и гаджетов. Современные достижения технических технологий удивительным образом вписались в образовательный ландшафт и обогатили образовательную систему инновационными информационными возможностями как одной из составляющих профессионального образования.

Сегодняшний мир уже не мыслим без обширного количества различной информации, которую современный человек получает каждую секунду. И одной из основных примет информационного общества становится интеллектуальный капитал. Творческие идеи, которые благодаря использованию возможностей современных информационных и компьютерных технологий порождают инновационные сетевые модели распространения информации. Наличие нескончаемого информационного потока не позволяет разобраться в необходимости правильного выбора, и главное при этом не стать жертвой мошенников.

И вот мы уже не успеваем за своими собственными детьми, которые гораздо лучше разбираются во всевозможных гаджетах – необходимой примете нашего времени. Мы не успеваем за нашими учениками, которые в несколько раз быстрее умеют находить нужную на данный момент информацию и порой позволяют себе свысока поглядывать на преподавателей, большинство из которых до настоящего времени с трудом осваивают премудрости компьютерных наук и гаджетов. Процесс информатизации образования представляет собой не просто процесс освоения новых технологий, что дается не всегда легко, особенно, если принимать во внимание преподавателей, возраст которых перешагнул за пятьдесят (когда уже все идет по привычке, не хочется ничего менять и уж совсем не интересно учиться...). Конечно, мы уже знакомы с гаджетами, в которых запрос поиска необходимой информации вводится с помощью голосовых сообщений, а ответы могут содержать пошаговую видео инструкцию.

В настоящее время все большую популярность приобретают технологии, позволяющие потребителям генерировать видео и медиа контент, которые дают возможность дистрибуции культурных и образовательных продуктов независимо от специализированных официальных институтов.

Ну кто из нас не апробировал это на себе, пытаясь за минимальное количество времени приготовить кулинарный шедевр или уроки экстремального вождения, горнолыжный слалом. И безотказный интернет выдает великое множество ответов со всеми подробностями, с советами «бывалых», докторов наук, просто докторов и мастеров своего дела, но возможности проверить качество предоставляемой информации, к сожалению, нет. Это относится и к контенту образовательных платформ.

Что же говорить о людях, далеких от точности и прагматичности сегодняшних реалий, людях, занимающихся творческим трудом, преподавателей, чей бесценный опыт был приобретён многолетней сценической практикой. Я говорю о педагогах, которые преподают специфические специальные дисциплины в области хореографического искусства. Традициям в искусстве отводится особое значение, как и вера в необходимость передачи знаний Мастером. Вполне объяснимо, что исполнительскому мастерству научить может только Мастер, оспаривать это сложно. Его предназначение не просто научить техническому исполнению отдельных танцевальных элементов, а передать свое мастерство, которое впоследствии будет транслироваться учениками как эталон, поднимая уровень хореографического профессионального образования на такую высоту, после которой дистанционное образование не будет иметь смысл – оно просто потеряет свою актуальность.

Не случайно, в театральных вузах существует понятие «Мастерская», когда за каждым руководителем такой мастерской закреплен определенный курс и процесс обучения, его содержание контролируется мастером, который в случае необходимости вносит свои коррективы. Не секрет, что основная часть профессиональной подготовки педагогов-хореографов проходит в режиме практических занятий. В изучении хореографического искусства, как академической дисциплины, большое внимание уделяет исследованию истории хореографического искусства, его жанрам, стилям и формам. Теоретические дисциплины, не предусматривающие взаимного контакта, вполне могут быть организованы в режиме дистанционного обучения.

Как вдохнуть жизнь в исполнение, как передать эмоциональное состояние, которое строится на основе определенных нейрохимических механизмов центральной нервной системы? Это под силу только преподавателю при личном контакте.

В случае, если такие идеи касаются системы образования, возникают инновационные образовательные системы, что влечет за собой появление нового типа творческой личности, особого типа обучающихся, особого типа преподавателей. Да, не стоит оспаривать, что у такой формы обучения, несомненно, есть много своих преимуществ.

Однако, проанализировав все «за» и «против», мы пришли к выводу, что дистанционное обучение дает положительные результаты только, если использовать его в помощь к основному, очному обучению, т. е. вспомогательно. Во всяком случае, в профессиональной подготовке педагогов-хореографов. То, что мы изучаем по книгам, а не из уст Мастера, не производит в нас должного озарения.

А поскольку танец и музыка оперируют невербальными средствами, и тональность их выразительности заключена не в словах, то эти искусства особым способом возникают из устной живой традиции, когда большое значение имеет основанный на уважении и главном доверии контакт, личные отношения Мастера и ученика, которые служат своеобразным ключом к своду правил в системе профессиональной подготовки педагогов-хореографов.

Список литературы

1. Вильямс А. Дрейвс. Продвинутое преподавание онлайн. Третье издание. Издано Отделом LERN Books Сети учебных ресурсов, п/я 9. Ривер Фолос. Висконсин 54022. США 2007.
2. Верещагина, Н.О., Гладкая, И.В., Глубокова, Е.Н., Писарева, С.А., Соломин, В.П., Тряпицина, А.П. Развитие компетентности будущего педагога в образовательном процессе современного вуза: практикоориентированная монография. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2016. 207с.
3. Чем отличается онлайн-обучение от дистанционного обучения [Электронный ресурс]. URL: <https://finacademy.net/materials/article/chem-otlichaetsya-onlajn-obuchenie-ot-distantcionnogo-obucheniya> (Дата обращения: 06.10.2020)