

Список литературы

1. Карташов, В.А. О некоторых работах Леонардо Да Винчи в области техники [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-nekotoryh-rabotah-leonardo-da-vinchi-v-oblasti-tehniki> (Дата обращения: 26.09.2020)
2. Леонардо да Винчи. Избранные произведения. Переводы, статьи, комментарии. В 2 т. Т. 1. СПб.: Нева; М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2016. 415 с.
3. Шевченко, Ю.Л. От Леонардо Да Винчи к роботу «Да Винчи». [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ot-leonardo-da-vinchi-k-robotu-da-vinchi> (Дата обращения: 26.09.2020)

УДК 373.3

ТЕХНОЛОГИЯ ПРИОБЩЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ОПЕРНОМУ ТВОРЧЕСТВУ

И.Р. Русских

*Уральский государственный педагогический университет
г. Екатеринбург, Россия*

Аннотация. В статье рассматривается педагогическая технология приобщения к оперному творчеству младших школьников, которая была реализована в детской школе искусств №1 г. Березовского Свердловской области. Данная технология опирается на интегративный подход и состоит из трех этапов: обучающий, развивающий, творческий. Методами приобщения к оперному творчеству послужили наглядно-слуховые, беседа, практические задания с использованием компьютерных технологий, игровые, репродуктивный.

Abstract: The article deals with the pedagogical technology of introducing younger students to Opera, which was implemented at the children's art school № 1 in Berezovsky, Sverdlovsk region. The entire technology consists of three stages: training, developing, and creative. The methods of introduction to Opera creativity were visual-auditory, conversation, practical tasks using computer technologies, gaming, and reproductive.

Ключевые слова: приобщение, технология, интеграция, оперное творчество, младшие школьники.

Key words: Introduction, Technology, Integration, Opera Creativity, Primary School Children.

Одной из основных задач «Программы развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы», является «привлечение к музыкальному искусству и творчеству наибольшего количества детей». И хотя действие данной программы уже заканчивается, эта цель является актуальной и на последующие годы.

Изучение вопросов приобщения школьников к классическому музыкальному искусству осуществлялось разными исследователями (О.А. Апраксина, Б.В. Асафьев, Н.А. Ветлугина, Н.Л. Гродзенская, Д.Б. Кабалевский, В.Н. Шацкая, Б.Л. Яворский и другие). В ряде работ данных авторов неоднократно подчеркивается, что усвоение знаний в области музыки, формирование умений и навыков может быть связано с оперным творчеством. Опера – синтетический по своей природе жанр, в котором взаимодействие различных видов искусства является наиболее органичным и естественным.

О приобщении школьников к оперному искусству в современной педагогике говорят следующие исследователи: Н.В. Анастасьева, Т.С. Богданова, М.С. Красильникова, О.Б. Куликовская, Е.Ю. Накишова, К.В. Петрачков, Н.Г. Тагильцева; об освоении оперы младшими школьниками говорит Е.Ю. Гундорова.

В опоре на указанные выше идеи авторов была разработана технология приобщения младших школьников к оперному творчеству, которая была реализована в детской школе искусств №1 г. Берёзовского Свердловской области. В этой школе функционирует детский хоровой театр.

Разработка содержания этапов технологии опиралась на интегративный подход, который выступал определенной методологической основой всей технологии. Вся технология базировалась на трех этапах: обучающем, развивающем, творческом, и реализовывалась в течение одного учебного года. В опоре на интеграцию был разработан определенный алгоритм, по которому разучивалось каждое из хоровых сочинений в течение учебного года. На каждом

этапе технологии приобщения к оперному творчеству использовались компьютерные технологии, которые выступали средством обучения на всех этих этапах. Раскроем содержание каждого этапа технологии.

Первый этап – обучающий, длится около месяца. Задача: формирование у детей знаний музыки и знаний о музыке. В качестве необходимого организационного действия было создание определенного модуля учебного плана, называемого «Хоровой оперный класс». В данный модуль включались предметы «Хоровой класс» и «Слушание музыки».

Виды интеграции первого этапа: внешний вид (соединение тем предметов «Слушание музыки» и «Хоровой класс»); внутренний вид (соединение форм музыкального образования: урок-игра, урок-сказка, урок-экскурсия – на предмете «Слушание музыки»). Методы: объяснительно-иллюстративные, беседа, практические задания с использованием компьютерных технологий, игровые, наглядно-слуховые, метод размышления о музыке.

Совместно с педагогом по «Слушанию музыки» был разработан проект по приобщению детей к оперному творчеству. Итак, сначала на «Слушании музыки» дети слушали фрагменты оперной музыки, обсуждали ее, и только потом эти же фрагменты, изученные на «Слушании музыки», дети осваивали на предмете «Хоровой класс».

Автором настоящего исследования была определена на конец учебного года итоговая концертная программа детского хорового театра, включающая хоровые фрагменты опер:

1. Н.А. Римский-Корсаков «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане»
2. М.П. Мусоргский Две детские песни из оперы «Борис Годунов»
3. Н.А. Римский-Корсаков «Сбирались птицы» из оперы «Снегурочка»
4. Дж. Пуччини «Там, на восточных горах» из оперы «Турандот»
5. Дж. Пуччини Хор детей «Парпиньоль...» из оперы «Богема»
6. М.И. Глинка «Ложится в поле мрак ночной» из оперы «Руслан и Людмила»
7. П.И. Чайковский «Хор мальчиков» из оперы «Пиковая дама»

Приведем пример освоения фрагмента оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова – «Хора птиц».

Итак, сначала на предмете «Слушание музыки» было знакомство детей с биографией Н. А. Римского-Корсакова, с сюжетом оперы «Снегурочка», фрагмент которой впоследствии нужно было исполнять. Основным средством обучения выступает мультимедиа, благодаря таким программам, как Power Point, Pro Show Producer, Sony Vegaspro, Windows Movie Maker, Media Player Classic, Windows Media Player и др.

Также на уроке «Слушание музыки» был организован процесс восприятия произведения – прослушивание и просмотр известных фрагментов оперы «Снегурочка» в исполнении лучших мировых исполнителей (в том числе аудио-, видеофрагменты изучаемых хором), такие, как: песня и пляска птиц, ария Снегурочки, ария Деда Мороза, каватина Берендея, третья песнь Леля («Туча со громом сговаривалась...»), хор цветов. Прослушивание и просмотр музыкальных сочинений проходили с помощью программ Media Player Classic, Windows Media Player, Winamp, VLC Media Player, KM Player.

Второй этап технологии – развивающий. Длится он примерно два-три месяца. Задача: развитие вокально-хоровых навыков во взаимосвязи с освоением сценических навыков у младших школьников (хоровая театрализация). Виды интеграции: внутренний вид (соединение форм обучения: урок-игра, урок-путешествие и другие); внутренний вид (соединение учебной и внеучебной формы: посещение оперного театра, встреча с артистами оперного театра, экскурсия в оперный театр и другие); вертикальный вид (соединение разных видов деятельности в хоровом театре: пение, движение, драматизация).

Методы: репродуктивный, практический, наглядный, словесный.

При освоении хоровой партитуры добавлялись несложные сценические движения соответственно образу и характеру оперного фрагмента (движения руками, повороты корпусом и другие). В некоторых сочинениях уже на репетиции использовался реквизит. Педагог включал элементы театрализации в исполнение и подготавливал ребят к концертному исполнению на сцене.

Также на репетициях чередовалась хоровая работа в статике и движении. Периодически во время занятия происходила смена расстановки хора: педагог делил детей на несколько групп, которые размещались в разных сторонах – что было возможным по сюжету.

В хоровом классе также использовались КТ для приобщения к оперному творчеству. Например, на экран выводились слова разучиваемого произведения. С помощью компьютерной программы Final педагог мог написать нотный текст разучиваемого хора в разных вариантах: партия сопрано, партия альты, хоровая партитура. Затем на уроке показать на экране ученикам, например, при работе над трудными вокальными местами.

Приобщая младших школьников к оперному творчеству, мы использовали разные формы и виды внеучебной деятельности, которые бы дополняли учебный материал, изучаемый в классе. Так, например, в нашу школу был приглашен солист оперного театра. Он исполнил арии из опер, изучаемых детьми на уроке «Слушание музыки». Также на уроке дети познакомились с мировыми оперными театрами, а в продолжение изученной темы была организована экскурсия в Екатеринбургский театр оперы и балета. После экскурсии педагог предложил детям поделиться своими впечатлениями (кратко описать) в группе коллектива «Вконтакте».

Третий этап – творческий. На данном этапе представляем на концерте то, что было выучено на предметах «Слушание музыки» и «Хоровой класс». Задача этапа: закрепление знаний, приобретенных на «Слушании музыки», а также вокально-хоровых и сценических навыков в концертной и творческой деятельности. Кроме того, использование знаний в новых условиях – сценического воплощения, творческой репетиции к концерту. Виды интеграции: внутренний вид (соединение реального и виртуального исполнения); внутренний вид (соединение учебной и внеучебной деятельности); вертикальный вид (соединение разных видов деятельности на концертах).

Итогом всей работы стало включение детей в концертно-исполнительскую деятельность, осуществляемую путем совмещения видеозаписи фрагментов оперы (лучших мировых театров) и исполнения детского хора школы искусств. Это достигалось путем переменного включения исполнения детского хора и видеозаписи оперного спектакля, которая проектировалась на большой экран. Рассмотрим исполнение, совмещающего реальное хоровое звучание и фрагмент настоящего оперного спектакля в записи, на примере Хора детей из 1 действия оперы Дж. Пуччини «Турандот». Последовательность представления такого фрагмента оперы была следующей: сначала был видеоряд с фрагментом оперы

(стены императорской столицы. Площадь заполнена толпой китайцев, внимающих словам Мандарина), затем видеозапись приостановилась, и на сцене появился реальный хор учащихся – дети в костюмах, соответствующих эпохе. Детский хор исполнял хоровой фрагмент («Там, на восточных горах...»). Потом снова включался видеофрагмент оперы.

Данный концерт был показан не только в школе искусств для учащихся, педагогов и родителей, но и был представлен для обучающихся общеобразовательной школы, для воспитанников детского сада.

В детском хоровом театре дети включаются в совместную творческую деятельность. С одной стороны, каждый ребенок творит сам – поет, двигается, создает художественный образ на сцене. С другой стороны, благодаря такой форме музыкального исполнительства, как хоровой театр, все дети вовлечены в общий творческий процесс.

Список литературы

1. Красильникова, М.С. Опера на уроках музыки в школе в контексте модернизации общего образования [Электронный ресурс] // Педагогика искусства. 2016. № 4. URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal> (Дата обращения: 05.10.2020)

2. Куликовская, О.Б., Левочкина, И.А. Роль детского оперно-хорового театра в психическом развитии ребенка // Психологическое обозрение. 1998. № 2. С. 26–34.

3. Накишова, Е.Ю. Хоровой театр детей и подростков как художественно-педагогическое явление // Образование и наука. 2011. № 3. С. 71–76.

4. Русских, И.Р. Принцип интеграции в приобщении младших школьников к оперному творчеству // Педагогическое образование в России. 2019. № 5. С. 124–129.

5. Тагильцева, Н.Г. Полихудожественный подход в развитии стратегии полихудожественного образования // Педагогическое образование в России. 2015. № 12. С. 91–94.