

**КОЛЛЕКТИВНОЕ ВОКАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ  
В ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗАХ КИТАЯ**

**Сюй Минлу**

*Чанчуньский педагогический университет  
г. Чанчунь, Китайская Народная Республика*

**Н.Г. Тагильцева**

*Уральский государственный педагогический университет  
г. Екатеринбург, Россия*

**Аннотация.** Коллективное вокальное музицирование в музыкальном образовании сегодня используется в педагогических университетах Китая для приобщения студентов к основам музыкальной вокально-исполнительской культуры. Данная форма актуальна, прежде всего, для специальностей, связанных с дошкольным образованием. Цель статьи – рассмотреть позиции китайских и российских авторов на проблему коллективного музицирования, представить эффективные методы использования данной формы для музыкального образования будущих воспитателей и музыкальных руководителей в дошкольных образовательных учреждениях Китая.

**Abstract:** Collective vocal music-making in music education is today used at pedagogical universities in China to familiarize students with the basics of musical vocal and performing culture. This form is relevant, first of all, for specialties related to preschool education. The purpose of the article is to consider the positions of Chinese and Russian authors on the problem of collective music-making, to present effective methods of using this form for musical education of future educators and music leaders in preschool educational institutions in China.

**Ключевые слова:** коллективное музицирование, вокальное образование, студенты, дошкольное воспитание.

**Key words:** Collective Music-Making, Vocal Education, Students, Preschool Education.

В современном профессиональном образовательном пространстве Китая востребованным является множество специальностей и профилей, на которых хотят обучаться студенты. Одним из таких направлений является музыкальное образование, которое помимо того, что выступает основной образовательной программой в музыкальных департаментах университетов, активно включается в департаментах, осуществляющих подготовку будущих воспитателей в дошкольных образовательных учреждениях.

Конечно, цели музыкального образования в музыкальных институтах и департаментах отличаются от тех, которые формулируются в обучении будущих воспитателей и музыкальных педагогов в системе дошкольного образования. В последних музыка является предметом среди многих других дисциплин, направленных на подготовку воспитателей в детских садах. Следует отметить, что в Китае до сих пор ощущается нехватка воспитателей в этих учреждениях, поэтому педагогические университеты вынуждены принимать на такие специальности и профили большое количество студентов. Многие из таких студентов никогда не занимались музыкальным исполнительством, поэтому музыкальные занятия для них являются новым видом творческой деятельности. Такое огромное количество обучающихся, а это примерно около 600 и более студентов требует введения инновационных форм музыкального и, в частности, вокального обучения. Традиционная индивидуальная форма обучения пению на таких факультетах невозможна, т.к. охват всех студентов индивидуальными занятиями является экономически нерентабельным. Поэтому в педагогических вузах Китая сегодня вводятся коллективные формы обучения, в том числе и вокальному исполнительству [3].

С одной стороны, для педагога, занимающегося со студентами коллективным вокальным исполнительством, представляется довольно сложным обучить всех пению – верному нижнереберному дыханию, артикуляции, звуковедению и т.д. С другой стороны, те методы, которые педагог использует в обучении студентов будут способствовать не только формированию вокальных навыков у студентов, они в дальнейшем с успехом будут использованы будущими педагогами в профессиональной работе с дошкольниками.

В работах китайских авторов отмечается, что коллективное вокальное пение отличается от хорового пения. Так, Пан Хунся [7] находит несколько

отличий между коллективным вокальным классом и хором, т.к. у них разные певческие цели. Важное отличие заключается в использовании определенного диапазона: меньшего в вокальном обучении и большего в хоровом исполнительстве за счет включения разных хоровых партий. Качественное хоровое пение всегда связано с ансамблем, что ведет к нивелированию некоторых индивидуальных тембров голосов студентов, а в индивидуальном вокале, наоборот, это не приветствуется. В хоре при исполнении можно использовать разные звуковые эффекты за счет хоровых партий, что бывает крайне редко в индивидуальном вокале.

Следует отметить, что коллективные формы обучения распространены в различных системах музыкального образования. В Европейской системе музыкального образования – это система музицирования К. Орфа. В российской системе образования коллективные формы музицирования в основном используются в инструментальном [6] и в вокально-ансамблевом исполнительстве [2]. Однако, что касается коллективного обучения пению, например, в научно-методических работах в основном речь идет об ансамблевой вокальной деятельности. В связи с этим, для настоящей статьи были использованы работы китайских авторов [1], [3], [4], [7], [8], [9], анализ и обобщение которых позволили нам выявить эффективные методы обучения студентов вокалу в коллективных формах.

В этих работах можно встретить такие методы, как упражнения на совершенствование качеств певческого голоса и «языка тела» [10], включения в обучение вокалу метода пластического интонирования, когда студенты параллельно с пением используют движение руками, головой, телом [8], а также популярные сегодня на Западе методы, связанные с «Body percussion». Этот «элемент ритма, который создается путем щелчков пальцев, хлопков, топота ног, движения корпуса, добавляет ощущение приподнятого настроения в исполнении и развивает чувство ритма» [8, с. 204].

К традиционным методам обучения вокалу в коллективных формах могут быть отнесены: демонстрация педагогом точного эталона пения, вокальные упражнения на формирование навыков певческого дыхания, на расширение певческого диапазона, артикуляционные упражнения и т.д. Освоение этих

методов даст воспитателю возможность осуществления наглядной демонстрации дошкольникам правильного пения.

В качестве универсальных методов обучения коллективному вокалу могут быть использованы различные игры, в том числе и детские, они же впоследствии могут стать основой для методического багажа педагога в работе с детьми дошкольного возраста. К таковым могут быть отнесены и голосовые игры, используемые в российском вокальном образовании детей и взрослых [5].

В заключение отметим, что коллективное вокальное музицирование на сегодня является одной из действенных форм приобщения студентов, обучающихся в педагогических вузах Китая не на музыкальных специальностях. Поиск эффективных путей реализации такой формы музыкального обучения является сегодня актуальной задачей для китайских педагогов-практиков и исследователей.

### **Список литературы**

1. Вэй, Ли Применение метода иерархического обучения в классе вокальной музыки в общеобразовательных колледжах // Голос Желтой реки. 2019. № 11. С. 67.
2. Закизянова, Г.И. Вокальный ансамбль как одна из форм коллективного музицирования // Воспитание и обучение: теория, методика и практика: сборник материалов IV Международной научно-практической конференции. 2015. С. 210–211.
3. Зин, Лен. Размышления о модели преподавания коллективного курса вокальной музыки в нормальных университетах // Северная музыка. 2016. № 24. С. 213.
4. Ли, Сянцзинь. Об Обучающей Форме Вокальной Музыки // Журнал Хубэйского института образования взрослых. 2006. № 5. С. 86–88.
5. Кищенко, Н.Ю. Использование голосовых игр с младшими школьниками в вокально-хоровой работе учителя музыки // Музыкальная культура и образование: инновационные пути развития: материалы V международной научно-практической конференции. Ярославль, 2020. С. 105–108.
6. Мороз, В.Д., Слеува, О.В. Из истории становления и развития коллективного инструментального музицирования в России // Вестник

Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2014. № 4 (40). С. 87–91.

7. Пан, Хунся. О контрасте и различии вокально-музыкального коллективного и хорового классов // Образование Ганьсу. 2016. № 18. С. 89.

8. Сюй, М. Коллективное обучение вокалу в китайских университетах // Современные проблемы высшего образования. Теория и практика: материалы пятой межвузовской научно-практической конференции. Москва, 15-23 апреля 2020 г. М.: УЦ Перспектива. 2020. С. 201–206

9. Цю, Фэн. О реформе преподавания вокальной музыки Способ обучения музыкальному образованию в высших профессиональных колледжах // Журнал Чжанчжоу профессионально-технического колледжа. 2013. № 04. С. 71–74.

10. Юань, Юань. О роли языка тела в сценическом исполнении вокальной музыки // Музыка времени и пространства. 2013. №.9. С. 142–145.

**УДК 378**

## **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ ВОКАЛИСТОВ В УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ КИТАЯ**

**Чжан Ин**

*Авиационный университет, Институт музыки  
г. Наньчан, Китайская Народная Республика*

**Аннотация.** В статье автор фокусирует внимание на психолого-педагогических аспектах подготовки вокалистов в учебных заведениях Китайской Народной Республики.

**Abstract.** In the article, the author focuses on the psychological and pedagogical aspects of training vocalists in educational institutions of The people's Republic of China.

**Ключевые слова:** вокалист, обучение, вокальная психология<sup>1</sup>, педагогика, профессиональная подготовка.

---

<sup>1</sup>В России термин «вокальная психология» не принят; употребляемый термин в данной области знаний (в более широком значении) – «психология музыкально-исполнительской деятельности».