

По своему профилю создаваемая энциклопедия «Дагестан» относится к типу национально-региональных энциклопедий. В издание войдут статьи о самых ярких страницах многовековой истории и культуры народов Дагестана, выдающихся деятелях дагестанской науки, литературы, искусства, а также представителях других народов, внесших значительный вклад в развитие республики. Данная энциклопедия будет служить научно достоверным источником объективной информации о потенциале народов Дагестана во многих отраслях.

Список литературы

1. Амирханов, Х.А., Атаев, Б.М. Энциклопедия «Дагестан» – новая попытка реализации амбициозного проекта // Научный мир. 2013. № 2. С. 6–8.

УДК 378

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ШКОЛЫ СОВРЕМЕННОГО КИТАЯ: ТРАДИЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Ли Линьна

*Университет Циндао, Институт музыки
г. Циндао, Китайская Народная Республика*

Аннотация. В статье предложена авторская трактовка понятия «музыкально-педагогическая школа». Рассмотрены особенности китайской фортепианной музыкально-педагогической школы как национально-культурного феномена, обусловленные опорой на традиционное классико-академическое исполнение музыкальных произведений. Выявлены перспективы развития музыкально-педагогических школ Китая, связанные с интеграцией национальных традиций и достижений мировых музыкально-педагогических школ, обращением к смысловому содержанию музыкальных произведений, развитием индивидуальности студентов, использованием современных средств обучения.

Abstract. The author's interpretation of the concept of “musical and pedagogical school” is presented. The features of the Chinese piano music-pedagogical school as a national-cultural phenomenon, conditioned by the reliance on the traditional classical-academic performance of musical works, are considered. The prospects for the development of music-pedagogical schools in China, associated with the integration of national traditions and achievements of world music-pedagogical schools, an appeal to the semantic content of musical works, the development of students' individuality, and the use of modern teaching aids, are identified.

Ключевые слова: музыкально-педагогическая школа, фортепианное исполнительство, музыкальное образование, национальные музыкально-педагогические школы Китая.

Key words: Music Pedagogical Schools, Piano Performance, Music Education, National Music Pedagogical Schools of China.

Современный Китай – это страна, где традиционно высоко ценится музыкальное искусство, а подготовка высококвалифицированных музыкантов-исполнителей является одним из приоритетов в развитии высшего образования. Музыкальное образование считается одним из престижнейших в стране. Поэтому систематизация знаний о существующих в настоящее время в системе высшего музыкального образования Китая научно-педагогических школах, выявление их ключевых характеристик и особенностей, определение тенденций и перспектив их развития является актуальной научной задачей.

Наиболее популярным музыкальным инструментом в КНР является фортепиано. Это заставляет обратить особое внимание на музыкально-педагогические школы, существующие в настоящее время в сфере обучения игре на фортепиано.

Анализ работ С.А. Айзенштадта [1], А.В. Малинковской [2], Л.А. Рапацкой [3], Л.Г. Суховой [5] позволил выделить следующие характеристики музыкально-педагогической школы:

- в основе музыкально-педагогической школы лежит особый, отличающийся от других, способ (стиль) исполнения музыкальных произведений и способ обучения такому исполнению;

- музыкально-педагогическая школа основана на феномене преемственности, поскольку предполагает наличие нескольких поколений исполнителей;

- музыкально-педагогическая школа предполагает преемственность не только способов исполнения музыкальных произведений, но также ценностных установок и творческих идеалов, идей и принципов;

- механизмом обеспечения преемственности выступает особый педагогический инструментарий – специфическое сочетание и последовательность применения методов, приёмов, форм, средств, методик обучения исполнительскому мастерству;

- музыкально-педагогические школы развиваются во времени – иначе говоря, важной их характеристикой является динамизм;

- музыкально-педагогическая школа оказывает влияние на окружающее культурное и педагогическое пространство на разных уровнях;

- коммуникация в рамках музыкально-педагогической школы осуществляется по двум линиям [1]: исполнительской («исполнитель – последователь») и педагогической («учитель – ученик»).

Особенностью китайской национальной музыкально-педагогической фортепианной школы является то, что она формировалась под влиянием европейских национальных музыкально-педагогических школ – французской, немецко-австрийской, русской. В этой связи в российской и китайской педагогической и искусствоведческой литературе существуют две точки зрения на современное состояние музыкально-педагогических школ в Китае. Сторонники одной из них утверждают, что музыкально-педагогические школы Китая находятся в стадии становления, поскольку китайские исполнители и педагоги долгое время работали в рамках зарубежных, в первую очередь русской и западноевропейских, школ [4]. Представители другой точки зрения (С.А. Айзенштадт) рассматривают музыкально-педагогические школы современного Китая как молодые, но уже вполне сложившиеся, имеющие выраженную специфику, определяемую как «восточный романтизм», и представляющие собой результат адаптации европейской музыкальной модели к китайской национальной культуре. Первая точка зрения является преобладающей и представляется нам более правильной. Однако все

исследователи, работающие в данном проблемном поле, отмечают, что музыкально-педагогические школы современного Китая демонстрируют выдающиеся успехи в подготовке исполнителей мирового уровня.

Традиционно к особенностям китайских музыкально-педагогических школ относится серьёзное внимание к технике исполнения. В репертуар студентов высших музыкальных учебных заведений включается значительное количество больших по объёму и сложных с технической точки зрения произведений. Внимание акцентируется на внешне безупречном исполнении этих произведений, что достигается в результате неоднократного повторения.

Важной традицией, которой придерживаются в рамках музыкально-педагогических школ современного Китая, является опора на классико-академическое исполнение музыкальных произведений и на традиционные репродуктивные методы обучения. В этом плане китайской национальной музыкально-педагогической школе наиболее близка русская школа, где в полном объёме сохраняются и транслируются академические традиции в области фортепианного исполнительства и подготовки исполнителей фортепианных произведений.

В качестве ещё одной традиции выступают устойчивые связи со «старшими» музыкально-педагогическими школами Запада. Внешне это выражается не только в манере исполнения музыкальных произведений и выборе репертуара, но и в активных международных связях преимущественно с культурным и образовательным пространством той страны, откуда «вышла» та или иная музыкально-педагогическая школа, являющаяся частью китайской национальной школы.

Современный этап развития китайских музыкально-педагогических школ характеризуется следующими тенденциями:

1. Интеграция в музыкальном исполнительстве традиции и достижений мировых музыкально-педагогических школ: «с одной стороны, идёт освоение образовательных моделей различных иностранных школ, с другой стороны, хотя порой проявляется безразличие к собственной китайской культуре, специалисты и учёные единодушно отстаивают и работают над моделью обучения "с китайской спецификой"» [4, с. 237].

2. Акцентирование внимания на смысловом содержании исполняемых произведений, одним из способов трансляции которого является мелодическая, интонационная выразительность. В настоящее время достигнуты большие успехи в подготовке музыкантов, обладающих блестящей исполнительской техникой, и наблюдается переход на качественно новый уровень исполнения музыкальных произведений. Следует подчеркнуть, что приоритет ценностно-смысловой, содержательной составляющей музыкальных произведений характерен для китайской культуры, в особенности для конфуцианской традиции, где на первом плане всегда находилось нравственное содержание музыкальных произведений, а форма музыкального произведения рассматривалась как способ выражения его содержания. Полному проявлению этой тенденции препятствуют многие факторы, в том числе дефицит выдающихся музыкальных произведений, созданных китайскими композиторами и отражающих особенности китайской культуры.

3. Обращение к развитию индивидуальности студента, его творческих способностей. В последнее десятилетие в системе образования Китая реализуется гуманистическая стратегия, в рамках которой студент рассматривается как высшая ценность образования, как своеобразный центр, вокруг которого выстраивается вся система обучения и музыкального воспитания. Приоритетной задачей с позиций гуманистической стратегии является наиболее полная самореализация обучающегося, развитие его индивидуальности, творческих способностей. Реализация гуманистической стратегии предполагает также применение в процессе обучения активных и интерактивных методов. Это должно способствовать преодолению ситуации, когда в рамках большинства музыкально-педагогических школ применяются репродуктивные методы обучения, основанные на подражании преподавателю и копировании способа исполнения музыкальных произведений.

4. Использование современных средств обучения (в первую очередь мультимедиа – сочетания текстов, аудио- и видеофайлов, фотографий, анимации и т.д.) и дистанционных технологий в подготовке музыкантов (например, модели «перевернутого класса»). Эта тенденция проявляется особенно ярко в связи со стремительным развитием в Китае высоких технологий, с внедрением в систему музыкального образования передовых цифровых и педагогических технологий, хотя последние несколько отстают в своём развитии от технического обеспечения процесса подготовки исполнителей фортепианной музыки.

Список литературы

1. Айзенштадт, С.А. Зарождение фортепианного искусства в странах дальневосточного региона // Идеи и идеалы. 2012. № 4 (14). Т. 2. С. 101–109.
2. Малинковская, А.В. Авторские комментарии в смысловом пространстве музыкального текста: к методологии исследовательской деятельности музыканта-педагога // Музыкальное искусство и образование. 2019. Т. 7. № 3. С. 9–29.
3. Рапацкая, Л.А. Музыкальное образование в культуре России: опыт исторического анализа // Вопросы музыкальной культуры и образования. Выпуск 9. М., МГГУ им. М. А. Шолохова, 2012. С. 3–17.
4. Се, Хэн. Проблемы подготовки пианистов-исполнителей в Китае // Pedagogical Journal. 2019. Vol. 9. Is. 1A. P. 230–238.
5. Сухова, Л.Г. Основные направления взаимодействий национальных музыкально-педагогических школ // Современные проблемы науки и образования. 2013. № 3. [Электронный ресурс]. URL: Режим доступа: <file:///C:/pdf/2012/3/141.pdf> (Дата обращения: 15 09.2019)