

**УСЛОВИЯ, СОДЕРЖАНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ КАЗАНИ (1932–1938 гг.)**

**Аннотация.** В статье представлены результаты исследования деятельности детских музыкальных школ г. Казани (1932–1938 гг.). На основе анализа архивных документов и материалов периодической печати воссозданы условия организации и содержание деятельности ДМШ; прослежена динамика изменения численного состава преподавателей и учащихся; выявлены достижения и недостатки в деятельности ДМШ, что отражено в публикациях, посвященных пятилетию развития начального музыкального образования в Казани.

**Abstract.** In the article results of research of activity of children's musical schools of Kazan (1932–1938) are presented. Based on the analysis of archival documents and periodical press materials, recreated the terms of organization and content of activities of Music School have been recreated; traced the dynamics of changes in the number of teachers and pupils; the achievements and shortcomings in the activity of the Music School have been revealed, which is reflected in the publications devoted to the fifth anniversary of the development of primary music education in Kazan.

**Ключевые слова:** детские музыкальные школы (ДМШ), начальное музыкальное образование, Р.Л. Поляков, г. Казань.

**Keywords:** children's music schools, primary musical education, R.L. Polyakov, Kazan.

Современное детское музыкальное образование, развивающееся как система дополнительного или начального музыкального образования в Казани, имеет яркое историческое прошлое. Без его осмысления, без анализа, накопленного за многие десятилетия опыта и изучения неизвестного ранее фактологического материала, невозможно понять и оценить современные процессы трансформации образовательного пространства, определить роль музыкального образования в воспитании подрастающего поколения в современных условиях. В этой связи безусловный интерес для исследования представляет начальный этап развития детского музыкального образования в республике, характеризуемый организацией в Казани нескольких детских музыкальных школ. На этом этапе формировались первые преподавательские и ученические коллективы, определялось содержание, формы и методы обучения, складывались музыкально-педагогические традиции.

Детские музыкальные школы (ДМШ) были открыты по инициативе известного казанского педагога Рувима Львовича Полякова. Его настойчивость и умение убеждать в необходимости организации в республике начального звена музыкального образования способствовали принятию соответствующих решений на XI съезде работников искусств Татарстана (23.12.1932) [8: Оп. 1 Ед. хр. 68 Л. 27]. Первая ДМШ начала свою деятельность в ноябре 1932 г. в Сталинском районе Казани (ныне ДМШ № 3), а в январе 1933 г. открылись музыкальные школы в Молотовском (ныне ДМШ № 1 им. П.И. Чайковского) и Пролетарском районах [8: Оп. 1 Ед. хр. 232 Л. 71–72]. Все они являлись подразделениями единой, возглавляемой Р.Л. Поляковым, образовательной структуры. Позднее были организованы филиалы, действовавшие в Ленинском районе Казани (ныне ДМШ № 4, 1936 г.) [2] и в Клубе Менжинского (1937 г.) [8: Оп. 1 Ед. хр. 323 Л. 63]. Обучение осуществлялось в классах игры на фортепиано, скрипке и виолончели. Обязательными предметами являлись хоровое пение, сольфеджио, музыкальная грамота и ритмика [1]. Позднее были введены такие дисциплины, как элементарная теория музыки, музыкальная литература, оркестр, открылся класс народных инструментов [9: Оп. 1. Д. 1 Л. 27]. Благодаря

руководству Р.Л. Полякова в музыкальной школе сложился коллектив преподавателей-единомышленников, обладавших высоким профессионализмом, любовью к детям, преданностью своему делу. Первый педагогический коллектив состоял из 15 преподавателей, а к 1938 г. их количество увеличилось до 49 человек [9: Оп. 1 Д. 1а Л. 4]. В первые годы в ДМШ принимались учащиеся 6-го класса и старше, однако к концу 30-х гг. контингент учащихся состоял из детей в возрасте от 6 до 14 лет [5]. Большинство из них происходили из семей рабочих и служащих, которым ранее платное музыкальное образование не было доступно [7]. Общая численность учащихся в ДМШ г. Казани за 1932–1938 гг. отражена в табл. 1.

Таблица 1

**Число учащихся ДМШ г. Казани (1932–1938 гг.)**

Годы	1932/1933 уч. г.	1933/1934 уч. г.	1935/1936 уч. г.	1936/1937 уч. г.	1937/1938 уч. г.
Количество учащихся	180	225	465	647	597

Ежегодно учащиеся ДМШ участвовали в отчетных концертах, традиция проведения которых также была возрождена Р.Л. Поляковым. Для проведения отчетных концертов арендовалась, как правило, сцена Татарского государственного академического театра (ныне театр им. К. Тинчурина). Кроме того, воспитанники музыкальных школ принимали активное участие в других культурных акциях школы: вечера «юных дарований», тематические концерты и другие мероприятия [8: Оп. 1 Ед. хр. 337 Л. 27].

Широкий резонанс в прессе получило празднование пятилетнего «юбилея» деятельности казанских музыкальных школ, в том числе появились публикации в газете «Красная Татария». Юбилейному событию был посвящен большой отчетно-показательный концерт, состоявшийся 31 марта 1938 г. в Казанском Большом драматическом театре (ныне Казанский государственный академический русский Большой драматический театр имени В.И. Качалова). Следует отметить, что общественность города внимательно следила за развитием и творческими успехами учащихся ДМШ, поскольку детские музыкальные школы-семилетки в рассматриваемый период явились новым типом учреждений музыкального образования. Их деятельность получила поддержку у специалистов-музыкантов и общественности республики.

Организация юбилейного вечера была поручена президиуму областного комитета профсоюза работников искусств, администрации ДМШ в лице Р.Л. Полякова и педагогическому коллективу учебного заведения. За два дня до торжества в газете было размещено объявление под заголовком «Пятилетие ДМШ. Смотри юных дарований», в котором анонсировалась дата и место проведения концерта, а также были заявлены наиболее талантливые учащиеся: «На концерте, посвященном пятилетию казанских ДМШ, выступят лучшие ученики школ – Радик Багаутдинов, Роза Юсупова, Витя Куклин, Марс Гумеров, Ляля Шигабутдинова, Казембек Сайдашев, Наиля Сайдашева, Тамара Болдина и другие» [4].

Торжественную программу концерта предварило выступление члена юбилейной комиссии, заслуженного артиста Д.Р. Любина, кратко изложившего историю организации музыкальных школ в республике. В программу юбилейного концерта были включены сольные выступления учащихся, а также хоровые номера под руководством преподавателей А.Ф. Бормусова и В.П. Нечаева. Оркестром дирижировал И.В. Аухадеев. Особый интерес у публики вызвало выступление класса ритмического воспитания, которым руководила В.В. Куликова. Среди сольных номеров были отмечены как наиболее успешные выступления Казембека и Наили Сайдашевых, Марса Гумерова, Миши Любяновского, Нины Ховановой и др. Пресса писала: «В индивидуальных выступлениях также проявлены организованность, вкус и четкость исполнения <...> Собравшиеся тепло встречали каждое выступление юных музыкантов» [6].

В качестве почетных гостей на юбилейный вечер были приглашены представители руководства республики и творческих коллективов: депутат Верховного Совета профессор В.К. Трутнев, Р.Г. Ишмуратова (Профессиональный союз работников искусств), С.В. Александров (Городской отдел народного образования), Х.Ю. Салимжанов (Татарский академический театр), народный артист Татарии Ф.К. Туишев, А. Люлюкин (Большой драматический театр), А.В. Мокеев (Государственная филармония ТАССР), И.В. Аухадеев (музыкальное училище) и др. Торжественную речь от имени преподавателей музыкальных школ произнесла профессор М.А. Пятницкая. На имя директора ДМШ Р.Л. Полякова были получены поздравительные телеграммы из разных городов Советского Союза, в том числе от известных в стране педагогов-композиторов С.М. Майкапара и А.Ф. Гедике; от композиторов ТАССР Н.Г. Жиганова и М.А. Музафарова; от бывших воспитанников Казанского музыкального училища и др. [6].

Юбилей стал некой вехой в истории ДМШ, позволившей подвести промежуточные итоги и наметить дальнейшие планы развития детского музыкального образования г. Казани. Одна из статей, под названием «Вечер юных талантов», содержала следующие строки: «Музыкальные школы – необходимое звено в подготовке музыкальных кадров, база для музыкальных училищ, для консерваторий <...> Юбилейный вечер в Большом драматическом театре показал, что казанские музыкальные школы стоят на правильном пути, что воспитанники успешно овладевают музыкальной грамотой и музыкальной культурой» [6].

В публикациях отмечались заслуги Р.Л. Полякова в развитии музыкального образования. Так, например, И.В. Аухадеев в статье под названием «Пятилетний юбилей ДМШ» пишет: «Пять лет музыкальных школ города Казани – весьма значительное явление в общественной жизни Татарии. Успехи школ неразрывно связаны с именем их основателя и руководителя Рувима Львовича Полякова. Неуклонное стремление к намеченной цели, исключительная работоспособность в сочетании с большим педагогическим опытом – отличительные черты Рувима Львовича. Его деятельность – пример того, как надо бороться за воспитание кадров советских музыкантов» [5].

Между тем в публикациях были указаны недостатки и проблемы, сопутствующие деятельности ДМШ, главными из которых названы «отсутствие пригодных помещений и недостаточность финансирования». В статье «Пятилетие Казанской детской музыкальной школы» отмечалось: «Казанская музыкальная детская школа из-за недостатка средств и помещений не в состоянии охватить всех детей, желающих получить музыкальное образование» [3]. В следующей публикации подчеркивалось: «Сейчас, когда умолкли приветственные аплодисменты, во весь рост встает вопрос о будущем казанских музыкальных школ. Теперь, как будто, все убеждены, что школы делают большое и нужное дело. Успехи школ очевидны, но дальнейший их рост требует серьезной помощи. Школам тесно. Коллектив глубоко не удовлетворен тем, что они не могут охватить всех детей, стремящихся к музыкальному образованию» [6].

Музыкальные школы работали в крайне стесненных условиях: помещения, занимаемые школами, были неудобны и не приспособлены для музыкальных занятий. Располагались ДМШ при общеобразовательных школах, при Дворце культуры или в детском саду. Кроме того, ДМШ «страдали» от недостатка финансирования, низкой оплаты труда преподавателей, нехватки музыкальных инструментов, отсутствия учебных пособий, нотных изданий с образцами национального репертуара и др. Несмотря на указанные сложности, музыкальные школы расширяли свою деятельность благодаря усилиям Р.Л. Полякова и коллектива преподавателей, что также отмечалось в прессе.

Анализ архивной документации и материалов печати, показал, что торжества, проведенные по случаю празднования пятилетнего юбилея ДМШ, позволили привлечь внимание широкой общественности и руководства республики к проблемам детских музыкальных школ, осмыслить промежуточные итоги и показать значимость деятельности ДМШ для развития музыкальной культуры республики и воспитания подрастающего поколения. Несмотря на многие организационные сложности, в сжатые сроки были открыты

филиалы ДМШ почти во всех районах города, что позволило охватить музыкальным образованием значительное число детей из рабочих окраин. Коллективы музыкальных школ приобрели необходимый педагогический опыт в работе с детьми; для организации учебного процесса были установлены общие подходы, в том числе определены программные требования, круг изучаемых предметов, срок обучения в объеме 7 лет, требования к учащимся. Одной из важнейших стала традиция отчетных концертов, публично демонстрирующая результаты деятельности ДМШ. Перечисленные достижения послужили основанием для дальнейшего развития начального музыкального образования и в конечном итоге для развития музыкальной культуры Татарстана в последующие годы.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Красная Татария. 1935. № 65 (5137), 20 марта.
2. Красная Татария. 1936. № 251 (5625), 30 октября.
3. Красная Татария. 1938. № 49 (6024), 1 марта.
4. Красная Татария. 1938. № 72 (6047), 29 марта.
5. Красная Татария. 1938. № 74 (6049), 1 апреля.
6. Красная Татария. 1938. № 76 (6051), 3 апреля.
7. Красная Татария. 1940. № 235 (6808), 9 октября.
8. НА РТ. Ф. Р-1860 (Татарский областной отдел Профессионального Союза работников искусств).
9. НА РТ. Ф. Р-7239 (Управление по делам искусств при С.Н.К. ТАССР).

УДК 78.036.9:7.038.6

И.В. БЕЗГИНОВА

*Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского,  
г. Челябинск, Россия*

#### МУЛЬТИКУЛЬТУРНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В СОВРЕМЕННОМ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОМ ИСКУССТВЕ

**Аннотация.** Статья посвящена исследованию современных тенденций эстрадно-джазового искусства. Автор рассматривает влияние мультикультурализма на содержание и технологии эстрадно-джазового творчества 2000–2010 годов.

**Abstract.** The article is devoted to the research of modern trends pop-jazz art. The author considers the influence of multiculturalism on content and technology of pop-jazz creativity 2000–2010-ies.

**Ключевые слова:** эстрада, джаз, искусство, мультикультурализм, постмодерн, диалог.

**Key words:** variety art, the art of jazz, art, multiculturalism, postmodern, dialogue.

Современное музыкальное искусство гибко реагирует на фундаментальные изменения мировой культуры и прежде всего на процессы глобализации, охватившие все сферы культурного бытия человека. В содержательном отношении экстраполяцией глобалистики на духовно-интеллектуальную и творческую жизнь 2010-х годов является мультикультурализм, – своего рода идеологическая платформа всемирных взаимодействий человечества. По мнению А.И. Шендрика, глобализация «утвердила в качестве базового принципа сосуществования различных культурных миров принцип мультикультурализма, который ее идеологами рассматривается как императив государственной культурной политики, осуществляемой в информационном обществе» [Шендрик 2005: 63]. Вследствие того, что в социально-политической, экономической и интеллектуальной областях многократно возросла роль кросс-культурных контактов, едва ли не определяющим для современного музыканта стал механизм межкультурной коммуникации: «Глобализация усилила