

А.Ж. Овчинникова, д. п. н., профессор

В.В Абрамова, к. п. н., доцент

Липецкий государственный педагогический университет

им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, г. Липецк, Россия;

Т.А. Соловьева, д. п. н., профессор

И.М. Витковская, к. п. н., доцент

Псковский государственный университет,

г. Псков, Россия

**МОДЕЛИРОВАНИЕ НООСФЕРНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ
РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Аннотация. В статье с позиций культурологического подхода описан процесс моделирования ноосферно-эстетического воспитания учащихся начальных классов при изучении региональной культуры. Практическое значение результатов исследования заключается в перспективности использования целевого, структурно-содержательного, диагностического, технологического и результативного компонентов модели в образовательном процессе начальной школы. Диагностические методики и авторская программа значительно повышают качество ноосферно-эстетического воспитания учащихся начальных классов и могут быть использованы преподавателями, аспирантами высшей школы, учителями начальных классов в своей деятельности.

Ключевые слова: моделирование, ноосферно-эстетическое воспитание, учащиеся начальных классов, региональная культура, структурные компоненты модели, критерии, уровни.

A.Zh. Ovchinnikova, Dr. Ph.D., professor

V.V. Abramova, Ph.D., Associate professor

*Lipetsk state pedagogical University named after P.P. Semenov-Tyan-Shansky,
Lipetsk, Russia,*

T.A. Solovyeva, Dr. Ph.D., professor

I.M. Vitkovskaya, Ph.D. Associate professor

Pskov state University,

Pskov, Russia

**MODEL NOOSFERE- AESTHETIC EDUCATION,
ELEMENTARY SCHOOL STUDENTS IN THE WORLD OF REGIONAL CULTURE**

Abstract: The article describes the process of modeling the noospheric and aesthetic education of junior schoolchildren in the study of regional culture from the perspective of cultural and medium approaches. The practical significance of the results of the study lies in the prospect of using the targeted, structurally-meaningful, diagnostic, technological and effective components of the model in the primary school education process. Diagnostic methods and the author's program significantly improve the quality of noospheric-aesthetic education of junior students and can be used by teachers, graduate students of higher school, primary school teachers in their activities.

Keywords: modeling, noospheric-aesthetic education, elementary school students, regional culture, structural components of the model, criteria, levels.

Актуальность ноосферно-эстетического воспитания учащихся начальных классов связана с современной проблемой выживания человечества, обусловленной стихийными бедствиями, коронавирусом, изменением климата,

загрязнённостью атмосферы, охватившими мир, пониманием зависимости всего живого от природной среды и биосферы. Уничтожение всего живого, вырубка лесов приводит к глобальным ноосферным изменениям. Наиболее глубоко осознать данные проблемы позволяет искусство, которое воздействует на личность с помощью эстетического переживания художественных образов и позволяет на основе средств выразительности войти в ноосферно-культурное пространство.

Особое место в решении данной проблемы занимает региональная культура, которая с помощью пространственно-временной символики формирует созидающее отношение к красоте родного края его традициям и взглядам на прошлое настоящее и будущее и создаёт предпосылки для формирования мировоззрения на основе космопланетарного пространства сознания, Любви к любой форме жизни на Земле и в Космосе и ответственности за Будущее всей системы Жизни на Земле [9].

Процесс ноосферно-экологического воспитания следует начинать с младшего школьного возраста, так как именно в данном возрасте осуществляются психологические и физиологические преобразования личности, актуализирующие эмоциональную, интеллектуальную и креативную сферы и формирующие духовно-нравственные отношения с миром и космосом.

Духовное становление личности, как основы ноосферного воспитания, характеризуется в нескольких аспектах: а) освоение пространства и времени, его текучести и продолжительности в системе космос-земля-человек (Н.К. Рерих [7]); А.И. Субетто [10]); б) развитие духовных способностей на моральном, ментальном и трансцендентном уровнях (Г.В. Ожиганова); подражание учащихся начальных классов милосердному поведению (Т.А. Соловьёва [8]); в) понимание эстетической картины мира и самовыражения личности в творчестве. (В.В. Абрамова [1], Л.П. Печко [6], А.Ж. Овчинникова [4]).

Однако недостаточно разработанным является процесс моделирования ноосферно-эстетического воспитания учащихся начальных классов в образовательном процессе школы.

Всё это актуализирует *проблему исследования* и может быть учтено при разработке систем начального общего и дополнительного образования.

Цель исследования: теоретические обосновать и реализовать процесс моделирования ноосферно-эстетического воспитания учащихся начальных классов средствами региональной культуры.

Прежде чем раскрыть процесс моделирования, следует остановиться на ключевых понятиях исследования.

Ноосферно-эстетическое воспитание учащихся начальных классов понимается нами как процесс формирования у них способности чувствовать, воспринимать, понимать и оценивать природу, землю, космос с ноосферно-эстетических позиций.

Под региональной культурой мы понимаем интеграцию различных материальных и духовных культур народов, населяющих регион и объединённых сходными природными условиями жизни и территориальными связями.

В этой связи по-новому определяется содержание понятия «региональная культура», в котором отражён жизненный уклад региона, преломлённый через эстетическо обобщение мира. Её ноосферный аспект позволяет определить специфику культурного пространства региона, выраженного в природе родного края, его ландшафте, творчески преобразованного человеком, национальных традициях, фольклоре, особенностях одежды, быта, их символике, раскрывающей ноосферные смыслы бытия.

Суть моделирования ноосферно-эстетического воспитания младших школьников состоит в создании структурно-функциональной модели, основные положения которой базируются на культурологическом подходе (А.Ф. Лосев [3], Л.П. Печко [6]). Данный подход способствует вхождению субъектов в художественно-эстетическое пространство региональной культуры на основе диалога культур. Он обосновывают необходимость дальнейшего изучения культуры русского народа, направленного, на развитие ноосферной экологии, как отражение глобальной гармонии, как закона и нормы бытия (21: 14). В его основе, лежит синтез «Ноосферного, Экологического и Духовного» [7]. Основной идеей данного подхода является развитие основ ноосферного мышления учащихся начальных классов через знакомство с художественно-эстетическим своеобразием региона, его православных и народных традиций. Такое понимание проблемы акцентирует внимание на ноосферно-экологическую и эстетическую направленность регионального искусства в образовании.

Структурно-функциональная модель, как результат моделирования, включает в себя следующие компоненты: целевой, структурно-содержательный, диагностический, технологический и результативный.

Целевой блок модели содержит: 1) цель: разработать содержание и технологию ноосферно-эстетического воспитания учащихся начальных классов средствами региональной культуры в процессе обучения и задачи: 1) разработать основные направления структурно-содержательного компонента модели; 2) определить критерии и уровни ноосферно-эстетической воспитанности учащихся начальных классов; 4) разработать технологию ноосферно-эстетического воспитания учащихся начальных классов средствами региональной культуры. 5) определить эффективность внедрения модели в образовательный процесс.

Структурно-содержательный компонент модели включает в себя раскрытие содержания следующих направлений: 1) раскрытие экологических проблем образования; 2) восприятие школьниками явлений и объектов микро- и макромира с позиций Всеединства на основе понимания гармонии и дисгармонии, порядка и хаоса, добра и зла; 3) осмысление природы, мира, Космоса с позиций истины, добра и красоты и гармонии; 4) осознание ценности природы, региональной культуры, её идентичности как основы развития нравственного и творческого потенциала личности; 5) ответственность за всё живое на Земле как выполнение определённой миссии человека на Земле.

По сравнению с взглядами учёных (Л.П. Печко [6], А.К. Шульженко [10]), в которых делается акцент на эколого-эстетический аспект развития личности,

и идеями, связанными с эстетосферой традиционной культуры (М.И. Воеводина [2]), в нашем исследовании феномен ноосферно-эстетического воспитания учащихся начальных классов раскрывается во всём многообразии обобщения семантического опыта региональной культуры в пространственно-временном осмыслении единства микро-и макрокосмоса.

Диагностический и технологический компоненты модели представлены в трёх этапах эксперимента: констатирующем, формирующем, контролльном.

Констатирующий этап эксперимента, представляющий собой диагностический компонент модели, осуществлялся в начале 2019 года. Было обследовано 96 человек (48 третьеклассников ЭГ и 48 третьеклассников КГ) школы № 24 г. им. М. Б. Раковского, г. Липецка и Центра образования «Псковский педагогический комплекс». На данном этапе были определены мотивационный и когнитивный критерии, к ним подобраны авторские методики и шкалы оценок, на основании которых были определены уровни ноосферно-эстетической воспитанности учащихся начальных классов.

Для определения ноосферно-эстетической воспитанности учащихся начальных классов по мотивационному критерию использовались следующие методы исследования: анкетирование, беседа, анализ творческих работ учащихся (сочинения). Нами были разработаны вопросы анкеты, отвечая на которые дети должны были обвести кружком цифру, совпадающую с их мнением:

1. Какие ноосферно-эстетические ценности являются для вас наиболее значимыми: а) красоты и гармонии природы, Космоса и человека; б) любви ко всему живому, в) бережного отношения и милосердия к природе, микро и макрокосмосу; г) творчества

2. Какое место занимает природа родного края в вашей жизни: а) важное; б) едва ли самое важное; в) незначительное; г) затрудняюсь сказать.

3. Какое место занимает искусство родного края в вашей жизни: а) важное; б) едва ли самое важное; в) незначительное; г) затрудняюсь сказать.

4. Какой из региональных видов искусства вас больше всего интересует: а) художественная литература; б) музыка; в) театр; г) изобразительное искусство; д) архитектура; е) декоративно-прикладное искусство (художественные ремесла, промыслы); ж) затрудняюсь выделить.

5. Какое место занимает православная культуры в вашей жизни: а) важное; б) едва ли самое важное; в) незначительное; г) затрудняюсь сказать.

6. Где вы чаще всего знакомитесь с региональным искусством: а) на уроке; б) в музеях, в) на выставках, г) концертах.

Ранжирование результатов исследования по первому, мотивационному критерию показало, что ноосферно-эстетические ценности у учащихся начальных классов распределяются следующим образом: 35,2 % ЭГ, 29,2 % КГ выделили ценность бережного отношения и милосердия к природе, микро и макрокосмосу; 27,1 % ЭГ и 25,0 % КГ – любви ко всему живому; 20,8 % ЭГ и 24,9 % КГ – творчества; 16,9 % ЭГ, красоты и гармонии природы, Космоса и человека и 20,9 %.

27,1 % детей ЭГ и 31,1 % детей КГ считали, что природа занимает важное место в их жизни. К искусству родного края проявляли интерес 39,6 % ЭГ и 37,5 % КГ учащихся, изучая его в основном в школе, на уроке, реже, посещая школьные или краеведческие музеи вместе с учителями. Из видов искусства региона их больше всего интересовала художественная литература (29,2 % ЭГ, 27,1 % КГ); меньше декоративно-прикладное искусство (22,9 % ЭГ, 22,9 % КГ); затем изобразительное искусство (14,5 % ЭГ, 16,7 %), музыкальное искусство (13,4 % ЭГ, 15,0 % КГ); театр и архитектура занимали незначительное место (13,8 % ЭГ, 7,9 % КГ). Православная культура называлась в 8,3 % ЭГ; 12,5 % КГ. Анализ результатов исследования по мотивационному критерию позволил выделить три уровня ноосферно-эстетической воспитанности учащихся начальных классов: высокий, средний, низкий.

Ноосферно-эстетическая воспитанность детей *по когнитивному критерию* включала знания о ключевых понятиях и основных направлениях региональной культуры. Детям были предложены следующие вопросы анкеты:

1. Ноосфера – это...; биосфера – это...; пространство – это...; время – это...; космос – это.
2. Назови самые красивые места в городах Липецка, Ельца, Пскова.
3. Назови известных писателей и поэтов Липецкой и Псковской областей и их произведения.
4. Назови известных художников Липецкой и Псковской областей и их произведения.
5. Назови известных композиторов Липецкой и Псковской областей и их произведения.
6. Назови основные промыслы Липецкой и Псковской областей.
7. Назовите основные средства выразительности, передающие основную идею ноосферизма в этих произведениях.

Результаты исследования показали, что, в целом, дети имеют представления о ноосфере, биосфере, космосе, пространстве и времени, но они носят фрагментарный характер. Например, понятие «ноосфера» не связывалось с разумной деятельностью человека; понятие «космос» с упорядоченной Вселенной. Только 6,25 % в ЭГ и 10,4 % КГ смогли выделить существенные признаки данных понятий.

Среди самых красивых и выразительных уголков природы г. Липецка младшие школьники называли «Верхний парк», «Нижний парк», «Быханов сад», «Соборную площадь», «Петровский спуск». В Ельце – колокольный звон, Вознесенский собор, куранты, елецкие кружева, икону Елецкой Божией Матери, святой источник, женский монастырь, елецкие валенки, елецкую рояльную гармонь.

Среди наиболее известных писателей Липецкой и Псковской области назывались И.А. Бунин, М.Ю. Лермонтов, М.М. Пришвин, А.С. Пушкин (35,4 % ЭГ и 37,5 % КГ). Среди известных художников – Н.Н. Жуков, В.С. Сорокин (22,9 % ЭГ, 16,7 % КГ). Среди композиторов – Т.Н. Хренников, Н.А. Римский-Корсаков и М.П. Мусоргский (15,0 % ЭГ, 15,0 % КГ).

Анализ результатов исследования позволил выявить *три уровня* ноосферно-эстетической воспитанности учащихся начальных классов по мотивационному и когнитивному критериям.

К *высокому уровню* были отнесены дети с ярко выраженным мотивами и потребностями, способные к эмоционально-образному оцениванию объектов, владеющие глубиной и полнотой знаний о ноосферно-эстетических ценностях региональной культуры, её видах, умеющие устанавливать связи между основными ноосферными понятиями и их осмыслением в региональной культуре.

К *среднему уровню* относились учащиеся с фрагментарно выраженным мотивами и потребностями к изучению ноосферных аспектов средствами региональной культуры; показывающих частичное знание о ноосферно-эстетических ценностях и ключевых понятиях; способных к частичному эмоционально-образному оцениванию объектов и не всегда выявляющие существенные связи между ноосферными понятиями и выражением основной идеи в произведениях региональной культуры.

К *низкому* – младшие школьники, не проявляющие интерес к изучению ноосферных аспектов региональной культуры; понятия о ноосферных ценностях природы и космоса у них не сформированы, имеются лишь фрагментарные представления, слабо проявляется эмоциональный отклик на произведения региональной культуры.

Формирующий этап эксперимента соответствовал технологическому компоненту модели, который включал основные направления программы, темы, виды деятельности учащихся, формы и методы ноосферно-эстетического воспитания учащихся начальных классов средствами региональной культуры.

Основные направления были определены в структурно-содержательном компоненте модели. Их реализация предусматривала следующие аспекты:

1) ноосферно-эстетическое осмысление природы, передача в образе различных состояний природы; передача образа природы средствами художественной выразительности;

2) ноосферное осмысление регионального искусства средствами художественной выразительности (форма, цвет, ритм, движение, символика;

3) ноосферное осмысление декоративно-прикладного творчества, символика;

4) ноосферное осмысление пространства архитектуры и православной культуры, символика.

К данным аспектам были предложены следующие темы:

– «*Ноосферное понимание красоты окружающей природы и Космоса*» (природа родного края, парки, скверы, бульвары, Вселенная, планеты, созвездия);

– *Идеи ноосферизма в культурном наследии региона.*

«*Музеи в жизни города*» (музей М.М. Пришвина, Н.Н. Жукова, В.С. Сорокина Т.Н. Хренникова (Липецкая область), А.С. Пушкина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского Корсакова (Псковская область);

– *Искусство в твоем доме*: (ноосферная символика народной игрушки региона: романовской, добровской; тряпичных кукол; посуды (Липецкие узоры, хохлома, палех); елецких кружев; елецкой рояльной гармони;

– *Ноосферное понимание архитектуры храма* (храмы г. Ельца, Липецка, Пскова – наследие веков).

Изучение данных тем связывалось с познавательной, ценностно-ориентационной, исследовательской, игровой и творческой деятельностью младших школьников.

Технологический компонент модели предусматривал: а) формы, как; экскурсия, урок, занятие, КТД, создание устного журнала «Ноосферка», музейная педагогика, игра и др.; б) методы: наблюдение, творческие методы, ТРИЗы, проектные методы, доклады с презентацией, наглядные.

В контрольном этапе эксперимента представлен диагностический компонент модели, проводимый по тем же критериям и методикам.

Сравнительный анализ показал, что в экспериментальной группе (ЭГ) после эксперимента результаты выросли на высоком уровне в **2,8 раза (до эксперимента 10,4 % после эксперимента 29,1 %)**, а на низком уменьшились в **4,4 раза (до эксперимента 27,2 %, после эксперимента 6,6 %)**. Оценка эффективности модели и достоверность исследования подтверждается расчётами критерия Р. Фишера (ϕ^* -критерий), среднее значение которого $\phi^*_{эмп} = 4,54$. Полученные эмпирические значения ϕ^* находятся в зоне значимости. H_0 отвергается (ось значимости 1,64-2,31); в то время, как в КГ на высоком уровне результаты выросли в **1,25 раза и уменьшились в 1,3 раза, $\phi^*_{эмп} = 4,54$** . Полученное эмпирическое значение ϕ^* находится в зоне незначимости. H_1 отвергается. Следовательно, моделирование ноосферно-эстетического воспитания младших школьников является эффективным.

Исходя из выше изложенного, следует: проблема ноосферно-эстетического воспитания личности является актуальной в связи с важностью вхождения учащихся начальных классов в культурно-образовательное пространство региона. Она доказывает необходимость моделирования данного процесса в начальной школе, в основе которого лежит структурно-функциональная модель, включающая целевой, структурно-содержательный, диагностический, технологический, результативный компоненты.

Результативность моделирования ноосферно-эстетического воспитания младших школьников обеспечивают взаимосвязанные этапы исследования: констатирующий, связанный с критериями, шкалой оценок, подбором методик и определением уровней сформированности ноосферно-эстетической воспитанности младших школьников; формирующий, позволяющий внедрить технологию в образовательный процесс и контрольный, доказывающий эффективность моделирования с помощью многофункционального критерия углового преобразования Р. Фишера.

Литература

1. Абрамова В.В. Основные принципы формирования современного культурно-образовательного пространства региона // Региональная культура как компонент содержания непрерывного образования: – Липецк, 2019. – С. 291–296.
2. Воеводина М.И. Эстетосфера традиционной культуры в ноосферной концепции: на примере казачества Ставрополья. – Волгоград, Volgograd, 2015. – 173 с.
3. Лосев А.Ф. На рубеже эпох. Работы 1910 – начала 1920-х годов. – М: Прогресс-Традиция», 2015. – 1086 с.
4. Овчинникова А.Ж. Пространство и время в ноосферно-эстетическом развитии бакалавров // Ноосферное образование в евразийском пространстве: коллективная научная монография – СПб.: Астерион, 2019. – С. 201–209.
5. Ожиганова Г.В. Психологические аспекты духовности. Духовные способности.// Философские науки. – Ч. II. – Т. 31. – № 4. – 2010. – С. 21–34.
6. Печко Л.П. Проблемы активизации креативности у одарённых подростков в художественно-эстетической среде: монография.– М.ИХО и К РАО, 2016. – 160 с.
7. Рерих, Н.К. Держава света. Священный дозор. – Рига: Виегда, 1992. – 285 с.
8. Соловьева Т.А. Возможности курса «Естественно-научные основы профессиональной подготовки педагога» для формирования у младших школьников универсальных учебных действий» – Псков, 2019.
9. Субетто А.И. Наука и космос: прошлое, настоящее, будущее. – СПб: Астерион, 2019.
10. Шульженко А.К. Развитие экологичной личности в западноевропейской культуре / Гносеологические аспекты образования: Междун. сб. науч. тр. / под ред. А.Ж. Овчинниковой, Л.З. Цветановой-Чуруковой. – Липецк: ЛГПУ, 2018. – С. 153–157.

УДК378

В.В. Политова, Э.А. Абдуллина
«ЦДТ» Вахитовского района,
г. Казань, Россия

К ВОПРОСУ О ЦИФРОВИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Аннотация. В статье рассматриваются возможности дополнительного образования в использовании цифровой грамотности и технологий; определяется их место в образовательном пространстве УДО.

Ключевые слова: специфика дополнительного образования детей, цифровая грамотность, цифровые технологии, инклюзивное образование, право ребенка на индивидуальную траекторию развития.

V.V. Politova, E.A. Abdullina
“CDT” Vahitovsky district,
Kazan, Russia

ON THE ISSUE OF DIGITALIZATION OF CHILDREN'S SUPPLEMENTARY EDUCATION

Abstract. This article discusses the possibilities of use of digitalization and technologies in the educational space of supplementary institutions.

Keywords: digitalization, digital literacy, digital technologies, inclusive education, specifics of supplementary children's education.

Без вовлечения детей в мир инноваций и современных технологий невозможно взять курс на модернизацию страны и педагоги знают, что самый