

13. Трейвиш А.И. Сжатие социального геопространства: между реальностью и утопией // Демоскоп Weekly. № 507-508. 2012. С. 1-27.

Сведения об авторе:

Кузин Вадим Юрьевич, к.г.н., ответственный секретарь редакции серии научных журналов «Арктика XXI век», Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова, vadim-13.06@yandex.ru

УДК 911.3 (470.44-25)

Макарцева Л.В.
Makarceva L.V.

КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО САРАТОВА ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ЭПОХ

THE CULTURAL SPACE OF THE CITY OF SARATOV THROUGH THE PRISM OF ERAS

В статье исследована трансформация культурного пространства города, включающая пять исторических этапов, проведена его морфология, выделены основные элементы культурного пространства.

The article deals with the transformation of the cultural space of the city, including five historical stages, its morphology, the main elements of the cultural space.

Ключевые слова: культурное пространство, исторические этапы, морфология пространства города

Keywords: cultural space, historical stages, morphology of the city space

Представление о понимании культурного пространства мы находим у географов, историков, философов, культурологов, литераторов, которые не противоречат друг другу, а взаимодополняют. На наш взгляд, культурное пространство это не только историческое наследие, результат деятельности культурных процессов, но и сама культура человека, находящегося в этом пространстве.

Для географов вопрос формирования культурного пространства в отдельно взятом городе представляет интерес, где особое внимание отводится его морфологии в историческом аспекте. Морфология культурного пространства города закладывается его планировочным каркасом, который, в свою очередь «вписан» в рельеф, а также ориентирован по направлению подъезда (подвоза) к городу [1, с.22]. Наиболее значимыми элементами географического пространства являются точечные, ареальные, узловые, линейные структуры. На примере городского культурного пространства Саратова проследим его эволюцию.

Саратов остается одним из старинных русских губернских городов на Волге, хотя время наложило отпечаток на его реальное культурное пространство. Рассмотрим подробно трансформацию культурного пространства города, включающую пять исторических этапов.

Для *первого начального (духовного)* этапа было характерно зарождение духовной культуры. Это проявилось в строительстве первых сакарльных мест: деревянной Троицкой церкви, а также двух небольших монастырей женского Крестовоздвиженского и Богородицкого мужского. Пространственным культурным центром города была единственная Старособорная площадь, где помимо духовных центров располагалась воеводская, приказная канцелярии и другие городские объекты. Население города было небольшим и отличалось религиозностью, в силу исторической эпохи и можно предположить, что культурной составляющей была духовная жизнь горожан, связанная с посещением единственной городской церкви и двух монастырей. По географическому измерению выделялось в городе одно точечное культурное пространство.

Таблица 1

Культурное пространство города Саратова

Название этапа	Элементы культурного пространства	Морфология культурного пространства
1-й начальный (духовный)	Троицкий собор, Крестовоздвиженский женский монастырь, Четырехсвятский, Богородицкий мужские монастыри	точечная
2-й торговый	Первые учебные заведения, книжная лавка Вакурова, библиотека	точечная
3-й промышленный	садово-парковые зоны с центрами досуга, отдыха и услуг, городской театр, народная аудитория, художественный музей, консерватория, университет	ареальная
4-й советский	разрушение церковных зданий, строительство зданий в стиле конструктивизма, установление памятников, открытие кинотеатров, клубов, дворцов культуры	узловая
5-й постсоветский	проведение событийных культурных городских мероприятий (музыкальных, театральных, исторических), размещение арт объектов	линейная

Второй этап нами характеризуется как *торговый*. Важную роль в городе стали играть два промысла: рыбный и соляной, которые повлияли на дальнейшую судьбу города и его пространство. Использование реки в виде основного торгового пути обусловило концентрацию деловой активности на прибрежных волжских террасах. Город представлял уже компактный центр с взвозами и улицами, идущими вдоль Волги и перпендикулярно к ней. Городская жизнь, однако, не ограничивалась одной лишь торговлей. Строились церкви, так посреди главной площади была построена каменная Троицкая (ныне действующая) вместо деревянной, у базара – Никольская, в Солдатской слободе – Духосошественская (ныне действующая), у Московских ворот при выезде из города – часовня, на Старособорной площади был построен Гостинный двор [1, с.25].

С расширением границ города и появлением новых промыслов, стал образовываться класс купечества, мещанства, произошли изменения в архитектуре города. Появились первые каменные здания в стиле модерн, саратовского классицизма. Постепенно духовная культура провинциального города стала проявляться не только в посещении храмов, часовен, но и в открытии учебных заведений (духовных училищ, семинарий, школ), а также книжной лавки Вакурова и первой библиотеки [2, с. 432]. Культурное городское пространство расширяло границы. Морфологию культурного пространства можно определить как точечную.

Третий этап промышленный. Саратов становится не только центром торговли, но и развития ремесел, производств (мукомольное, хлеботорговое, маслобойное, табачное, мануфактурное), а также народных промыслов (пошив тулупов, изготовление гармошек). Основным классом становится купечество, свои капиталы купцы вкладывали не только в строительство паровых мельниц, первых заводов, мануфактур, торговых, доходных домов, особняков в центре города. Саратовские купцы были известны и меценатством, благодаря которым развивалась культура в провинциальном городе. Существенным моментом был вклад в построение городского театра, художественного музея, рисовальной школы, библиотек, университета, консерватории [2, с. 434]. В планировку города вносится новая деталь – разбивка садов, скверов, парков, где стали играть духовые оркестры и где горожане стали проводить свой досуг.

Таким образом, формируется новое культурное пространство Саратова. Если раньше центром духовной культуры были церкви, монастыри, затем единственная библиотека, сфера просвещения, то в этот период центрами досуга, отдыха становятся городской театр, художественный музей, народная аудитория, парки и скверы. Для данного периода в сфере пространственных измерений выделяются уже ареалы, представленные новыми городскими объектами.

Четвертый этап вошел в историю как *советский*. Под влиянием перемен, которые произошли в жизни нашего государства, меняется не только политическая, экономическая жизнь города, но и духовная. Происходит разрушение церковных зданий (в Саратове было разрушено 60 храмов), многие из которых носили градообразующий характер, меняется сословная картина городского общества, что отразилось на городском культурном пространстве. В целом меняется атеистическое мировоззрение и духовный уклад жизни горожан. Религиозные праздники заменились советскими, главным центром становится площадь им. Революции (ныне Театральная), где стали проходить парады, демонстрации. В городе начинается строительство зданий в стиле конструктивизма, устанавливаются монументальные памятники революционерам, деятелям культуры, ученым, появляются новые скверы в новых микрорайонах. Культурными центрами становятся клубы при заводах, научных учреждений, дворцы культуры. Горожане массово посещают кинотеатры, при которых создаются кинолектории. Морфология культурного городского пространства выражается уже не как точечная, а узловая.

Пятый этап постсоветский ознаменовался изменением культурного пространства путем создания новой пешеходной зоны на проспекте им. С.М. Кирова (местный Саратовский Арбат). Не случайно это пространство скоро становится культурной площадкой не только для молодежи. На данном отрезке пешеходной зоны расположены исторические здания, привлекающие горожан, туристов и экскурсантов, а также основные торговые, развлекательные заведения (кафе, бары, бильярдные, кинотеатр и т.д.).

Культурная пешеходная линия обращена не только к архитектурному наследию города, но и к современному дизайну городской среды, пример тому новые арт-объекты (дизайнерские скамейки, скульптуры и памятники Саратовской Гармошке и песне «Огней так много золотых...»), стелы с признанием в любви к городу. Арт-объекты, появившиеся в областном центре за последние годы, в отличие от других городов делают городскую среду более комфортной, они выразительны, гармоничны, с определенной идеей, они вписались в городское пространство, не вызывая у местных жителей и гостей города раздражения [1, с.25].

В последние годы для улучшения культурной среды, повышения его туристического потенциала [3], в городе проводятся событийные мероприятия: организуются фестивали (музыкальные, театральные, исторические и т.д.), флеш мобы (театральные, спортивные, праздничные), городские выходные с продажей народных поделок местных мастеров. Изменилась морфология культурного пространства центра города, которая характеризуется как линейная, созданная человеком. В перспективе город сохранит свой исторический центр, пешеходная зона будет увеличена и получит кольцевую траекторию, выходящую к Новой Набережной Волги, событийные мероприятия получат дальнейшее развитие, все это должно создать атмосферу уютного городского культурного пространства.

Литература

1. Преображенский Ю.В., Макарецва Л.В. *Территориальные аспекты и принципы трансформации культурного пространства города (на примере Саратова)* // *Изв.Сарат.ун-та. Нов.сер.Науки о Земле.* 2018. Т.18, вып.1. С.22-26.
2. *Энциклопедия Саратовского края (в очерках, фактах, событиях, лицах).* Саратов: Приволжское кн. изд-во. 2002. 688 с.
3. Макарецва Л.В., Щеглов Д.М. *Туристический потенциал Саратовской области и условия его реализации* // *Известия Алтайского отделения Русского географического общества.* 2014. № 35. С. 86-89.

Сведения об авторе:

Макарецва Людмила Валентиновна, к.г.н., доцент, Саратовский национальный исследовательский университет им. Н.Г. Чернышевского, milamak05@mail.ru