

шениями и пациентам с опытом злоупотребления ПАВ. Ориентируясь на динамику показателей SSD-12 в дальнейшем, психологи и психотерапевты могут оценивать эффективность психологической и психотерапевтической помощи.

Для профилактики срыва АРВТ может быть полезен показатель физиологической возбудимости шкалы IES-R, который выявляет злость, раздражительность, гипертрофированную реакцию испуга, трудности с концентрацией, бессонницу. Опыт использования модификации шкалы IES-R представляет интерес для психологов и требует значительной доработки.

Литература

Кольцова О.В., Гайсина А.В., Рыбников В.Ю., Рассохин В.В. Скрининговая оценка уровня дистресса и выраженности психопатологических симптомов у ВИЧ-инфицированных пациентов // ВИЧ-инфекция и иммуносупрессии, 2013. Т.5, № 2. С. 35–41.

Мельницкая Т.Б., Рыбников В.Ю., Белых Т.В. Психологическая концепция культуры безопасности жизнедеятельности населения радиактивно загрязненных территорий. СПб.: Политехника-Сервис, 2014.

Toussaint A., Murray A.M., Voigt K., Herzog A., Gierk B., Kroenke K., Rief W., Henningsen P., Löwe B. Development and Validation of the Somatic Symptom Disorder–B Criteria Scale (SSD-12) // Psychosomatic Medicine. 2016. Vol. 78 (1). P 5-12.

MENTAL STATES OF HIV-INFECTED PATIENTS BEFORE INITIATION OF ANTIRETROVIRAL THERAPY

Koltsova O.V.¹, Safonova P.V.¹, Rybnikov V.Yu.²

¹ Center of prevention and control of AIDS and infectious diseases, St. Petersburg

² Russian center of emergency and radiation medicine named after A. M. Nikiforov, St. Petersburg

Abstract. Receiving diagnosis of HIV infection for most people is the strongest stress. Intense feelings without proper support can lead to anxiety, depression, apathy, alienation. Initiation of antiretroviral therapy (ART) requires special attention from patients - concentration, case planning. Psychodiagnostic screening questionnaires SSD-12 and IES-R, modified for patients with HIV infection, at initiation of life-long ART can be used to identify individuals with an increased risk of mental disadaptation. Psychological tension is higher in HIV-infected patients with mental disorders and in patients with a history of substance use.

Key words: mental states, HIV infection, antiretroviral therapy, SSd-12, IES-R

ДИНАМИКА ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ СУБЪЕКТОВ ПОД ВОЗДЕЙСТВИЕМ КИНОФИЛЬМА, ТРАНСЛИРУЮЩЕГО КОНТРАСТНЫЕ ЭМОЦИИ

Коробова С.Ю., Дмитриева Ю.А., Грязева-Добшинская В.Г.

Южно-Уральский государственный научно-исследовательский университет, Челябинск

korobovasi@susu.ru, dmitrievaya@susu.ru, griazeva-dobshinskaiavg@susu.ru

Аннотация. Рассматривается актуальность изучения динамики психоэмоционального состояния субъектов под воздействием кинофильма, транслирующего контрастные эмоции. Представлены результаты эмпирического исследования психоэмоционального состояния на аппаратурно-программном комплексе «Активациометр 9Ж» методом регистрации КГР на протяжении просмотра кинофильма. В исследовании приняли участие 64 студента. Выборка была разделена на 3 группы с высоким, средним и низким уровнем индивидуально-типологической активации полушарий головного мозга. Выявлены особенности динамики психоэмоционального состояния субъектов под воздействием кинофильма, транслирующего контрастные эмоции, в зависимости от уровня индивидуально-типологической активации головного мозга субъектов.

Ключевые слова: психоэмоциональное состояние, состояние шока, состояние стресса, динамика, воздействие кинофильма, активация полушарий головного мозга

Кинематограф, как индустрия массовой культуры, имеет возможность оказывать влияние на максимально широкую зрительскую аудиторию. Кино является мощным средством воздействия, которое не осознается отдельными зрителями в силу своего неоднозначного содержания и связано с обаянием отрицательных персонажей и торжеством агрессивных моделей поведения. В исследованиях, посвященных изучению динамики состояний субъектов при воздействии кинофильмов, показано, что воздействие фильмов может приводить к временной оптимизации работы сознания или, наоборот, к его временному функциональному регрессу (Яновский, Клеваичук, 2017).

Анализ эмпирических исследований состояний субъектов под воздействием искусства, в том числе и киноискусства, позволил выделить 2 наиболее интересные и противоречивые реакции зрителя: состояние шока и состояние стресса.

Изучение состояния шока субъектов под воздействием произведений искусства представлено в эмпирических исследованиях эстетики шока. По определению Г. Роршаха, шоки представляют собой реакцию защиты от аффекта (Роршах, 2003). Наиболее сильным признаком шока является снижение количественной и качественной продуктивности ответа. Близкие по смыслу реакции шока состояния выявлены в исследованиях воздействия кино (Грязева-Добшинская, 2006; Наливайко, 2009).

Под воздействием кино также может быть обнаружена реакция стресса, как неспецифическая реакция организма, заключающаяся в мобилизации всех ресурсов организма, так как, по определению Ф.Е. Василюка, стресс вызывают лишь те требования среды, которые оцениваются как угрожающие (Василюк, 1984).

Воздействие масс-медиа опосредовано факторами, ограничивающими воздействие любых медиа-продуктов на человека, в том числе индивидуальными особенностями субъектов (Valkenburg et al., 2016), что предполагает специфику динамики психоэмоционального состояния зрителей под воздействием кинофильма в зависимости от индивидуальных особенностей.

Цель исследования – изучить динамику психоэмоционального состояния под воздействием кинофильма, транслирующего контрастные эмоции, в группах субъектов, дифференцированных по уровню активации головного мозга.

Гипотеза исследования: динамика психоэмоционального состояния под воздействием кинофильма, транслирующего контрастные эмоции, имеет специфику в зависимости от уровня активации головного мозга субъектов.

Выборку исследования составили 64 человека в возрасте от 18 до 23 лет, обучающихся на разных специальностях ВУЗа (21 юноша и 43 девушки).

Исследование проводилось на естественных академических группах от 8 до 15 человек. В качестве экспериментального воздействия была использована 1 серия 1 сезона сериала «Игра престолов». Сюжетная линия выбранной серии содержит сцены, затрагивающие темы жизни и смерти, социальной иерархии, господства и свободы, личного выбора и вызывающие контрастный эмоциональный отклик (одновременно как положительные, так и отрицательные эмоции).

В рамках исследования вся выборка была разделена на три группы, дифференцированных по уровню индивидуально-типологической активации полушарий головного мозга (АП):

– группа №1 ($n_1=22$ человека) – субъекты с низким уровнем индивидуально-типологической активации полушарий головного мозга;

– группа №2 ($n_2=26$ человек) – субъекты со средним уровнем индивидуально-типологической активации полушарий головного мозга (в диапазоне $\pm \sigma/2$);

– группа №3 ($n_3=16$ человек) – субъекты с высоким уровнем индивидуально-типологической активации полушарий головного мозга.

Критерием дифференциации являлось среднее значение уровня суммарной активации полушарий головного мозга в выборке ($M=101,625$; $\sigma=64,69$). Индивидуально-типологическая характери-

стика активации полушарий головного мозга рассчитывалась как среднее арифметическое на основе 13 замеров активации полушарий головного мозга в привычной обстановке.

Методики исследования. Психоэмоциональное состояние субъектов исследовалось при помощи методики диагностики активации и функциональной асимметрии полушарий головного мозга на аппаратурно-программном комплексе «Активациометр 9К» Ю.А. Цагарелли методом регистрации кожно-гальванической реакции на ладонях рук (Цагарелли, 2009).

Динамика психоэмоционального состояния субъектов фиксировалась при однократных замерах в нескольких временных точках: непосредственно перед просмотром; через 20 минут просмотра; через 40 минут просмотра; непосредственно после просмотра.

Состояние стресса диагностировалось, если показатель психоэмоционального состояния в какой-либо точке превышал показатель психоэмоционального состояния непосредственно перед просмотром более, чем на 50%. Состояние шока диагностировалось, если показатель психоэмоционального состояния был, наоборот, ниже показателя психоэмоционального состояния перед просмотром более, чем на 50%.

Результаты исследования. Динамика психоэмоционального состояния диагностировалась в 3 временных точках (после 20 минуты просмотра кинофильма, после 40 минуты и в конце просмотра) и их сравнительный анализ у субъектов трех группы осуществлялся с помощью критерия χ^2 Пирсона.

После 20 минут просмотра кинофильма, демонстрирующего контрастные эмоции, в группе №2, со средним уровнем АП, значительно большее количество зрителей находятся в психоэмоциональном состоянии, близком к состоянию перед просмотром. Наименьшее количество зрителей в психоэмоциональном состоянии, близком к состоянию перед просмотром наблюдается в группе №1, с низким уровнем АП ($\chi^2 = 14,67$, $p \leq 0,01$).

Доля зрителей, находящихся в состоянии шока, значительно больше в группе №1, с низким уровнем АП ($\chi^2 = 33,41$, $p \leq 0,01$). Доля зрителей, находящихся в состоянии стресса, значительно больше в группах №1 и №3 с низким и высоким уровнем АП соответственно ($\chi^2 = 16,07$, $p \leq 0,01$).

После 40 минут просмотра кинофильма в группе №2, со средним уровнем АП, все зрители находятся в психоэмоциональном состоянии, близком к состоянию в начале просмотра. В группе №1, с низким уровнем АП, значительно меньшее количество зрителей находится в психоэмоциональном состоянии, близком к состоянию в начале просмотра ($\chi^2 = 14,67$, $p \leq 0,01$).

Зрители, находящиеся в состоянии шока, присутствуют только в группе №1 с низким уровнем АП ($\chi^2 = 45,45$, $p \leq 0,01$). Доля зрителей, находящихся в чрезмерно интенсивном психоэмоциональном состоянии – в стрессе, также значительно больше в группе с низким уровнем АП ($\chi^2 = 28,54$, $p \leq 0,01$).

Непосредственно после просмотра кинофильма, демонстрирующего контрастные эмоции, в группе №1, с низким уровнем АП, значительно меньшее количество зрителей находятся в психоэмоциональном состоянии, близком к состоянию перед просмотром. В группах №2 и №3, со средним и высоким уровнем АП, соответственно, значительно большее количество зрителей находятся в психоэмоциональном состоянии, близком к состоянию перед просмотром ($\chi^2 = 11,496$, $p \leq 0,01$).

Количество зрителей, находящихся в состоянии шока, значительно больше в группе №1 с низким уровнем АП ($\chi^2 = 33,41$, $p \leq 0,01$). Доля зрителей, находящихся в состоянии стресса, значительно больше в группах с низким и высоким уровнем АП ($\chi^2 = 21,311$, $p \leq 0,01$).

Выводы. 1. Выявлены особенности динамики психоэмоционального состояния субъектов под воздействием кинофильма, транслирующего контрастные эмоции в зависимости от уровня индивидуально-типологической активации головного мозга субъектов.

2. Субъекты с низким уровнем индивидуально-типологической активации головного мозга на протяжении всего просмотра кинофильма переживают как шок – значимое снижение интенсивности психоэмоционального состояния, так и стресс – значимое повышение интенсивности психоэмоционального состояния.

3. Для субъектов с высоким уровнем индивидуально-типологической активации головного мозга, под воздействием кинофильма характерно состояние стресса в начале просмотра, возвращение

к психоэмоциональному состоянию, близкому к состоянию перед просмотром к середине кинофильма и повышение интенсивности психоэмоционального состояния до состояния стресса в финале.

4. Субъекты со средним уровнем индивидуально-типологической активации головного мозга на протяжении просмотра кинофильма сохраняют интенсивность психоэмоционального состояния, сравнимую с состоянием до его просмотра.

Литература

Василюк Ф.Е. Психология переживания (анализ преодоления критических ситуаций). М.: Изд-во Моск. ун-та, 1984.

Грязева-Добшинская В.Г. Феномены субъектности в современном искусстве // Вопросы психологии. 2006. №1. С. 93-104.

Наливайко Е.И. Психологическое воздействие научно-фантастических кинофильмов на самопознание индивидуальности личности как ресурс социализации: автореф. дисс. ... канд. психол. наук. Ярославль, 2009.

Роршах Г. Психодиагностика: методика и результаты диагностического эксперимента по исследованию восприятия (истолкование случайных образов). М.: «Когито-Центр», 2003.

Цагарелли Ю.А. Системная диагностика человека и развитие психических функций: учебное пособие. Казань: Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, 2009.

Яновский М.И., Клеваичук Е.В. Воздействие кино на интегрированность сознания // Личностные и ситуационные детерминанты поведения и деятельности человека. / Под общ. ред. А.В. Гордеевой, А.А. Кацера, М.И. Яновского. Ростов-на-Дону: Изд-во Южного федерального ун-та, 2017. С. 160-177.

Valkenburg P.M., Peter J., Walther J.B. Media effects: Theory and Research // Annual Review of Psychology. 2016. № 67.

DYNAMICS OF THE PSYCHOEMOTICAL STATE OF THE SUBJECTS UNDER THE INFLUENCE OF THE FILM THROUGH THE CONTRAST EMOTIONS

Korobova S.Yu., Dmitrieva Yu.A., Gryazeva-Dobshinskaya V.G.
South Ural State University (Research University), Chelyabinsk

Abstract. The urgency of studying the dynamics of the psychoemotional state of subjects under the influence of a film, that broadcasts contrasting emotions is considered. The results of an empirical study of the psychoemotional state on the hardware-software complex "Activatorimeter 9K" Yu.A. Tsagarelli by registering the RAG during the viewing of the film. 64 students took part in the study. The sample was divided into 3 groups with a high, medium and low level of individual-typological activation of the cerebral hemispheres. The peculiarities of the dynamics of the psychoemotional state of subjects under the influence of a movie that broadcasts contrasting emotions are revealed depending on the level of individual-typological activation of the brain of subjects.

Key words: psychoemotional state, state of shock, state of stress, dynamics, impact of film, cerebral hemispheres activation