

**IV Межрегиональная  
конференция учащихся  
«Горная сторона: история,  
культура и духовное наследие»**

**Казань - 2018**

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Казанский (Приволжский) федеральный университет  
Институт международных отношений, истории и востоковедения  
Институт истории имени Ш. Марджани Академии наук РТ  
Управление образования исполнительного комитета Зеленодольского муниципального  
района РТ  
Исполнительный комитет Всемирного конгресса татар  
МБОУ «СОШ № 16 с углубленным изучением отдельных предметов Зеленодольского  
муниципального района Республики Татарстан»

## IV Межрегиональная конференция учащихся **«Горная сторона: история, культура и духовное наследие»**

(Сборник материалов)

10 апреля 2018

г. Казань

Казань – 2018

*Материалы представлены в авторской редакции.*

**IV Межрегиональная конференция учащихся «Горная сторона: история, культура и духовное наследие»:** Материалы конференции (10 апреля 2018 г., г. Зеленодольск) / сост. Л.Б. Калятьева. – Зеленодольск; Казань, 2018. – 86 с.

В сборник включены статьи, тезисы, эссе учащихся по истории и культуре населенных пунктов Предволжской зоны Республики Татарстан, входивших в так называемую «Горную сторону». В работах отражены результаты самостоятельной поисково-исследовательской работы, методические разработки, а также эссе и творческие проекты. Книга может быть полезна краеведам, исследователям, учащимся, учителям.

## Оглавление

<b>Абзалова С.С.</b> Изучение учащимися жизни и деятельности выдающихся земляков, деятелей культуры и науки на уроках обществознания.....	6
<b>Айметдинова Д.Р.</b> Жизнь и просветительская деятельность Касыма Биккулова.....	9
<b>Айметдинова Д.Р.</b> Остров град Свияжск: легенды, происхождение.....	12
<b>Алкина К.С., Тарасова Е.А.</b> Мои земляки.....	15
<b>Ашерарова А.А.</b> Халкыбызның күнел жәүһәрләре.....	18
<b>Байдуганова А.Р.</b> Охраняемые водные ресурсы Апастовского района Республики Татарстан.....	21
<b>Бурукина А.С.</b> Жизнь и педагогическая деятельность Ксении Николаевны Боратынской.....	24
<b>Газизова Я.А.</b> Наш земляк Ф. Ш. Тагиров - известный художник-график .....	27
<b>Гафиатуллина Я.А.</b> Моя родословная.....	30
<b>Гибадуллин И.И.</b> Родословная моей семьи.....	33
<b>Гилязова Р.Р.</b> Прошлое и настоящее баитов моего села.....	35
<b>Гимадеев Т.М.</b> Он защищал Сталинград.....	37
<b>Ермолаева А.П.</b> История Свято – Никольского храма в селе Коргуза.....	40
<b>Залялиев И.Р.</b> Мастер дерева.....	43
<b>Зиганшина Д.И.</b> Апастовский пруд: история и наши дни.....	47
<b>Керимов Н.Г.</b> Иван Блохин, поэт, земляк: Поэзия всегда была со мной.....	50
<b>Кузьмина В.В.</b> Пропавший без вести.....	53
<b>Маланьева Э.Э.</b> Литературная и научная деятельность Каюма Насыри .....	57
<b>Назиров А.А.</b> Твои люди, село.....	58
<b>Попова А.И.</b> Мастер кисти и красок.....	61
<b>Полякова А. В.</b> Солдат милосердия .....	63

<b>Сабиров Б.Н.</b> Моя родословная.....	66
<b>Столярова А.М.</b> Зеленодольские бронекатера в годы Великой Отечественной войны.....	68
<b>Шайхутдинов Т.</b> Тарихчы Хэйретдин Гыймади.....	75
<b>Шамсиев И.И.</b> Тамыр тирэнлеген яфрак тоя.....	79
<b>Ягудина Р.И.</b> Развитие исследовательских способностей учащихся на уроках русской литературы.....	84

## **Изучение учащимися жизни и деятельности выдающихся земляков, деятелей культуры и науки на уроках обществознания.**

*Абзалова Светлана Сергеевна,  
учитель обществознания  
МБОУ «Нурлатская СОШ ЗМР РТ»*

***Резюме.** Статья посвящена использованию краеведческого материала на уроках обществознания. Обосновывается значение краеведения для формирования разносторонне развитой личности учащихся. Приведены конкретные примеры использования краеведения на уроках обществознания из опыта работы педагога.*

***Ключевые слова:** ценностные ориентации, краеведческая деятельность, духовная культура.*

Уроки обществознания призваны формировать ценностные ориентации учащихся, научить их глубоко и серьезно анализировать жизненные установки, понимать историческое прошлое своей страны, убедить в том, что в их руках ее будущее, а человек будущего должен быть разумным и пытливым, гуманным и деятельным, всесторонне развитой личностью, прекрасным специалистом, эрудитом и патриотом.

Одним из возможных путей духовного и нравственного возрождения человека является приобщение его с детства к изучению своей малой родины. Любовь к родному краю, знание его истории, культуры, традиций – вот основа, на которой осуществляется рост духовной культуры всего общества. Участие школьников в краеведческой деятельности повышает уровень их самосознания, развивает художественный вкус, эстетическую оценку, воспитывает уважение к культуре и истории своего народа, чувство благодарности к старшему поколению, создает возможности для самореализации учащихся в процессе этой общественно - полезной, увлекательной, благородной работы.

Наш район и село Нурлаты дали стране много выдающихся людей - деятелей науки, литературы и искусства. Какую бы страницу истории нашей страны и республики мы не открыли, везде есть следы замечательных земляков. Воспитание патриотизма и гражданственности на примере сопричастности к судьбе своей Родины через изучение жизни и деятельности выдающихся наших земляков – одна из основных задач моей педагогической деятельности. Поэтому на уроках и внеклассных мероприятиях обращаюсь к людям, которыми может гордиться наше село и Зеленодольский район.

Например, в 8 классе при изучении тем: «Личность», в 7 классе «Выдающаяся личность», в 10 классе «Индивид, Индивидуальность. Личность», «Становление личности» учебный материал связываю с краеведческим материалом. Здесь целесообразно вовлекать учащихся к изучению жизни и деятельности выдающихся земляков, которыми богат наш край: это писатели, поэты, музыканты, артисты, учёные, государственные деятели. Вот только некоторые из них: знаменитые ученые: Каюм Насыри - выдающийся просветитель, ученый-мыслитель, педагог, общественный деятель; Саттаров Гумар Фаизович - языковед, доктор филологических наук, профессор, «Заслуженный деятель науки ТАССР»; Валеев Рамзи Калимович - доктор исторических наук, профессор, «Заслуженный деятель науки Республики Татарстан»; Урал Нуриевич Закиров, доктор физико-математических наук, ведущий сотрудник Российской академии наук, почетный член Федерации космонавтики России, «Заслуженный создатель космической техники», «Заслуженный испытатель космической техники»; Ильдус Бариевич Хайбуллин – доктор физико-математических наук, профессор, член Академии наук РТ; известные деятели культуры: Ганиев Виль Халимович - литературовед, переводчик, «Заслуженный работник культуры Российской Федерации»; Альмеев Усман Гафьятович - певец, народный артист ТАССР; Мухамедов Ирек Джавдатович - заслуженный артист РСФСР, солист Большого театра в Москве, с 1990 года - Королевского балета Великобритании; Шамов Афзал Шигабутдинович - талантливый прозаик, публицист, переводчик, общественный деятель, член Союза писателей СССР и другие.

Итогом поисково- исследовательской деятельности школьников могут стать научно- практические конференции и вечера встреч с известными земляками.

При изучении темы «Личность и социальная среда» в 8 классе, «Самопознание и развитие личности» в 10 классе провожу конкурсы поисково - исследовательских работ «Человек с большой буквы», «Людей неинтересных в мире нет», «Всем смертям назло». В процессе исследовательской деятельности учащиеся встречаются с земляками, чья жизнь, по их мнению, является примером для подражания, берут у них интервью, пишут о своих впечатлениях об этих людях. Итоги этой работы подводим на уроке - встрече с замечательными земляками, которых выбрали сами дети. Они увлеченно рассказывают о своих односельчанах, об их отношении к жизни, людям, труду. Такие внеклассные мероприятия воодушевляют и вдохновляют подростков, помогают формировать их духовный мир без изъянов и пороков.

Работу над темой «Товар и деньги» в 8 классе завершаю дискуссией «Роль денег в жизни человека». На этот урок приглашаю старожилов, известных в селе меценатов и спонсоров, земляков, которым помогли благотворители, нумизматов, руководителя

школьного музея. Уместно обратиться к возрождению культурно - исторических памятников нашей республики: острова - града Свяжска и Булгар, Раифского монастыря, строительству и восстановлению религиозных учреждений родного края: мечети, храмы, кладбища, святые родники. От этой встречи учащиеся получают настоящий урок жизни, урок доброты, душевной щедрости. Необходимо, чтобы подростки знали цену заработанного своим трудом рубля, возможности для их разумного, гуманного вложения, знали о конкретных примерах благотворительности и милосердия.

Важной воспитательной задачей современной школы является воспитание патриотов России, граждан правового, демократического государства, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость, уважительное отношение к языкам, традициям и культуре других народов. Решению этой гуманной задачи способствуют уроки обществознания и внеклассные мероприятия по темам: «Нации и народности», «Межнациональные отношения» (8, 11 класс), «Религия», (9 класс), с участием земляков - представителей разных национальностей: татар, русских, армян, узбеков, таджиков и др. Школьники убеждаются в том, что только дружба, взаимопонимание и взаимоуважение могут способствовать миру и процветанию общества.

Краеведение и музейная педагогика представляют богатый материал при изучении тем: «Религия», «Духовная культура» в 9 классе. Я практикую экскурсии и походы с учащимися в духовные заведения родного края, встречи с представителями различных религиозных конфессий, поисково - исследовательскую деятельность учащихся, посвященную истории культовых заведений края: храмам острова - града Свяжска, Раифы, Заволжья. Учащиеся создают исследовательские и проектные работы: «Православные храмы родного края», «История разрушенной церкви», «Мечети нашего края», «Святые места родного края».

Во время изучения тем: « Культура», «Искусство» в 10 классе провожу встречи с народными умельцами, оформление выставки «Творчество золотых рук моих земляков».

Можно с уверенностью утверждать, что приобщений детей к краеведению помогает воспитанию современного человека, как гражданина и патриота, носителя и продолжателя национальных традиций, человека высокой нравственности и духовной культуры, созидателя и гуманиста, а труд учителя делает еще более значимым и необходимым.

## Жизнь и просветительская деятельность

### Касима Биккулова

*Айметдинова Диляра, ученица 10 «А» класса*

*Научный руководитель- Минигараева Гульшат Хабировна  
МБОУ «СОШ №16 Зеленодольского муниципального района РТ»*

**Резюме:** работа посвящена жизнедеятельности и творчеству незаслуженно забытого писателя-просветителя 19-20 вв. Касима Биккулова, единомышленника Каюма Насыри, Ризаэтдина Фахретдина, оставившего богатое литературное наследие и выдающиеся труды, касающиеся истории родного края и татарского народа, богословия, воспитания подрастающего поколения.

*В процессе создания проекта был собран материал, исследован его жизненный и творческий путь, создана подборка работ, взято интервью, выполнена презентация.*

**Ключевые слова:** просветитель, писатель, краевед.

Касим Джамалетдинович Биккулов родился в 1868-ом году в деревне Новые Тинчали, Буинского уезда Симбирской губернии (ныне Буинского района Республики Татарстан).

Родился в семье потомственных священнослужителей, Касим Биккулов, как его отец Джамалетдин и дед Габделлатыф, а также родной брат Ибрагим, был одним из тех ученых деятелей, которые посвятили всю свою жизнь делу просвещения татарского народа. Джамалетдин был человеком прогрессивных взглядов. Выписывал на дом татарскую газету «Тарджеман» («Переводчик»), сам умел читать и писать на русском языке. Так же Джамалетдин понемногу обучает чтению и письму сначала своих односельчан, а затем и всю ближайшую округу. Своим наставником и учителем Джамалетдин считает Шигабутдина Марджани и даже посвящает ему стихотворение–оду. Сам Шигабутдин Марджани в книге «История Казани и Булгар» упоминает о Биккуловых и отзывается, как о просвещенных людях передовых взглядов своего времени.

Просветительское дело Джамалетдина Биккулова, ученого и знатока мусульманских законов, продолжают два его сына, писатели, поэты и просветители - Касим и Ибрагим Биккуловы.

Большую часть жизни своей жизни Касим Биккулов много читал и писал. Многие свои книги он печатал в типографии Каримовых. За них он получал солидные гонорары (деньги). С такими источниками дохода он жил в деревне до революции. Как и его отец,

интересуется издательским делом на тюркском языке, из далекого Баку выписывает газету «Русский Восток». Талантливым, знающим, передовых взглядов человеком начинает интересоваться и царская жандармерия. В его доме неоднократно проводились обыски, вызывали в полицию, но его спасало духовное звание.

Касим Биккулов был знаком с такими известными личностями как Каюм Насыри, Ризаэтдин Фахреддин, Габдулла Тукай (по словам его племянницы, Розы Биккуловой) и другими выдающимися учеными и просветителями.

Творческая деятельность Касима Биккулова начинается в 1903 году, в эпоху «Серебряного века». В любом случае до 1918-го года - он один из счастливых авторов, кто смог напечатать на татарском языке 27 книг (точнее 22 книги и 5 литературных статей в газетах). Среди них: «Примеры прогресса» (1903), «Дядюшка Сабирджан» (1906), «Наставления детям» (1907), переиздававшаяся трижды, «Дядюшка Алтынбай» (1908), «Наемный паломник» (1909), «Конокрады» (1911), и др. книги художественной литературы. Из произведений, посвященных истории, известны – «История пророков» (1911), «Татарские ханы» (1911), «История ислама» (1918). Кроме того известны также его книги по математике, шариату, по знаниям религии. Его перу принадлежат образовательные программы, учебники нового образца.

Будучи единомышленником Каюма Насыри и Ризаэтдина Фахреддина в вопросе воспитания детей, он обращается к молодому поколению с призывом учиться, быть честными и достойными сынами своего народа. Ярким примером служит стихотворение «Тырышыгыз, балалар» («Старайтесь, дети»), в котором Касим Биккулов пропагандирует образование, почитание памяти предков и обращается с наставлениями к молодому поколению:

Прилагайте силы, дети,  
Вы сыны татар и значит,  
Не к лицу сынам татарским,  
Быть невеждами большими!  
Между прочим, ваши предки  
Не сидели сложа руки,  
Почему вам слыть в невеждах?  
Занимайтесь делом дети,  
Спячка – это не уменье,  
Добивайтесь знаний, дети!

<...>

Да, уменье – это прибыль,

Только где же знания, дети?

Не позор ли та работа?

Нужна совесть, дети!

<...>

Ну а немцы и евреи,

Отобрав у нас уменье,

Понастроят предприятий.

Мы в отсталых будем, дети.

С исторической точки зрения еще одним знаменательным произведением является стихотворение «Болгар». Здесь Касим Биккулов описывает историю Волжской Булгарии как одного из могущественных государств в эпоху Средневековья, ничем не уступающего государствам Азии и Европы.

Литературное наследие и просветительская деятельность Касима Биккулова — бесценный памятник истории, культуры и просвещения татарского народа, достойный внимания передовой общественности.

Скончался Касим Биккулов 18 мая 1937 года в заброшенном доме одного из стариков деревни Новые Тинчали, угнетенный и притесненный. Могила находится на кладбище деревни Новые Тинчали рядом с могилами отца и деда.

#### *Список использованной литературы*

- «Татарский энциклопедический словарь» Казань, Институт Татарской энциклопедии АН РТ, 1999
- «Татарская энциклопедия» Казань, Институт Татарской энциклопедии АН РТ, 2002-14
- Бертуган Биккуловлар: әдәби-биографик жыентык / Төз.-авт. Ф. Сәйфуллина, И. Гомәрәв, Р. Мирхаев. -Казан: Жыен, 2016.-448 б.
- [http://www.mtss.ru/?page=tat\\_tk-new\\_tinchali](http://www.mtss.ru/?page=tat_tk-new_tinchali)
- Шайхиев Р.А. Татарская народно-краеведческая литература XIX-XXвв. Казань, 1990.
- Татарская энциклопедия. Т.1. Казань, 2002.
- Журнал «Безнең мирас», № 11, 2016.
- Газета «Ватаным Татарстан» 6 мая, 2016 г.

## **Остров град Свияжск: легенды, происхождение.**

*Айметдинова Диляра, ученица 10 «А» класса*

*Научный руководитель- Калятьева Людмила Борисовна*

*МБОУ «СОШ №16 Зеленодольского муниципального района РТ»*

**Резюме:** работа посвящена истории острова Свияжск. Свияжск – целостный историко-культурный уникальный комплекс XVI - начало XXI веков с высоким просветительским и экспозиционным потенциалом. Город является беспрецедентным по масштабу примером единовременных закладки и заселения, возможно, на месте освоенным коренными культурами в предыдущие исторические периоды, что требует фундаментальных дополнительных исследований.

**Ключевые слова:** остров-град Свияжск, горная сторона, легенды основания, казанские войны.

После недолгого плавания небольшой теплоход пребывает из Казани на затерявшийся среди Волжских просторов остров. Дорога, местами, вымощенная тесаным известняком, ведет в гору. На безлюдных улицах Свияжска пасутся козы и овцы. Редкие обветшавшие постройки из некрашеного, потемневшего от времени дерева, белые стены храмов и монастырей, старая кладка красного кирпича и поросшие бурьяном руины слагают неповторимый колорит города.

Остров невелик – почти из любого места здесь открывается вид на Волгу. С Волги веет ветерок, раздолье и покой здешних мест несут умиротворение. И постепенно вы попадаете под обаяние снов Свияжска, где сплетены в одну судьбу расцвет и запустение, где сама история неотличима от легенд и вымысла.

...Плывет над Волгой, словно колокольный звон, сказочный город. Да был ли он на самом деле, или только пригрезился! Или, подобно легендарному китежу, пребудет невидимом до поры, скрытым надежно от окружающего мира; не впустит в себя постороннего, но откроется лишь пришедшим с любовью...

Свияжск очень интересный и таинственный остров, он всегда привлекал к себе внимание. Но было время, когда о нем не было известно, он был словно забытый, умирающий и страдающий остров, хотя жизнь на нем продолжалась своим чередом. В наше время интерес к этому острову постепенно возрастает. Им стали интересоваться. Он привлекает к себе весьма многих посетителей; одни стремятся сюда для поклонения святым местам, других влекут научный или археологический

интерес и исторические воспоминания. Вместе с жилыми палатами бывших монастырей, деревянными домами XIX века комплекс Свяжска впечатляюще возвышается на Волге, создавая сказочное зрелище исторического острова.

В последнее время стали разрабатываться концепции по возрождению острова – града Свяжск. Проблема возрождения свияжского архитектурно – исторического комплекса существует уже давно; неоднократно делались попытки к осуществлению различных планов реконструкции острова в целом. Однако, положение самого острова – града и его жителей становится все более катастрофическим – он практически находится на грани вымирания. Между тем, уникальность его очевидна в самых различных научных аспектах: история, архитектура, археология, искусствоведение, экология, социология переплетаются здесь тесным образом, и одновременно каждая из этих наук решает свои задачи, восполняя пробелы и разрабатывая новые пути развития культуры общества в целом.

Исходя из состояния источниковой базы и степени изученности проблемы, целью данной дипломной работы является изучение истории Свяжска с момента его возникновения до наших дней.

Издали Свяжск похож на сказочный остров. Надо сказать, журналисты не поспешили на эпитеты, был он также и «страдающим», и «умирающим». Ведь сказочная дымка рассеивается, как только ступаешь на его землю.

Двойственность бытия свияжцам привычна. Величественные храмы и ветшающие вместе с ним и рядом с ними дома. Многочисленные туристы летом и изоляция от большой земли в распутицу. Свой мир, где работу, а значит, возможность существования давали психбольница и коррекционный интернат. Волга всегда была преградой и различным изыском цивилизации, и ... различного ранга начальству. Здесь привыкли жить по своим законам, в соответствии с собственными возможностями.

В результате проведенного исследования мы пришли к следующим выводам:

Об истории возникновения Свяжска существует три легенды. Среди которых, ведущее место из них занимает лишь первая, в которой говорится о том, что Свяжск возник как стратегическая крепость в 30 км. от Казани и является мощным опорным пунктом Москвы при взятии столицы Казанского ханства. Я считаю, что это одна из самых главных причин основания города. Построенный за такое короткое время как город – крепость, он является модельным представителем русской цивилизации о городах, он отпечаток знаний того времени, включающий в себя лучшие черты градостроительной культуры других государств, переработанные с учетом местных особенностей. Например,

метод возведения крепости, конструкции стен, и крепостных сооружений являлись новшеством не только для русского градостроительства, но и для других развитых европейских стран.

Срубы готовились заранее, вдали от места сборки, но при этом в Свияжске строители совместили невозможное: заранее приготовленные стены, учет местных особенностей, повторив очертания круглой горы, и компонент идеальности заново проектированного города – это почти правильный в плане эллипс крепостных стен.

Свияжск относится к небольшому числу уездных городов, сыгравшими большую роль в истории нашего государства. Построенный в 1551 году первоначально как военная крепость, в XVII веке он превратился в достаточно крупный торговый город. Но уже с XVIII века Свияжск теряет свое торговое значение и превращается в город церквей и монастырей. В 1781 г. Свияжск в административном отношении делается уездным городом и получает особый герб: крепость, около неё река, в в оде плавающие рыбы.

На протяжении двух столетий из города – крепости середины XVI века Свияжск постепенно превращается в город с многочисленными каменными зданиями и двумя монастырскими комплексами, которые закрепили собой трехметровую архитектурно – планировочную структуру всего города как единого ансамбля. Свияжские монастыри сыграли большую роль в истории развития края. Монастырские вотчины представляли важный элемент экономического и хозяйственного механизма города Свияжска, его уезда в целом Среднего Поволжья. А также, Свияжск – первый православный город в этом регионе, оказавший значительное влияние на распространение духовной и материальной культуры.

«Остров – град Свияжск» - название в историческом содержании и выразительности причудливо соединяющее поэтику образа православного средневекового города России с реалиями нашего времени, звучит как музыка в душе, рождая возвышенные чувства и воспоминания о главных страницах истории отечества, укрепляет связь с истоками и родниками русской культуры, со временем, когда очарованный величием и красотой града Свияжск гений Пушкина подарил миру сказку «...Мимо острова Буяна в царство славного Солтана! ....»

Остров – град Свияжск wpłyвает в третье тысячелетие на волне подсчета. И многое будет зависеть от энергии, упорства и последовательности людей.

#### *Список использованной литературы*

1. Айдаров С.С. Память поколений. – Казань, 1980.
2. Айдарова – Волкова Г.Н. Архитектурная культура Среднего Поволжья XVI – XIX веков: модель развития, структура типов, влияния. – Казань, 1997.

3. Алфеева Ж. Р. Уездный город Свияжск // Возрождение острова – града Свияжск. - Казань, 1997.
4. Бурханов А. А. Зеленодольский регион: проблемы истории и культуры. – Казань – Зеленодольск, 2003.
5. Ермолаев И.П., Иванов Ю.Н. Хозяйственная деятельность свияжских монастырей XVI – XVII вв. Хронологический перечень документов. – Казань, 1980.
6. Ермолаев И.П., Иванов Ю.Н. Хозяйственная деятельность свияжских монастырей XVI – XVII вв // Возрождение острова – града Свияжск. – Казань, 1997.
7. Коклюгин Н. Свияжск. Исторический очерк: крепость // Зеленодольская правда. 1992.
8. Опарин Л. Поругание Свияжских святынь // Казань, 1998.
9. Остроумов В.П., Чумаков В.В. Свияжск. История планировки и застройки. – Казань, 1971.
10. Фехнер М.В. Великие Булгары. Казань. Свияжск. – М., 1978.
11. Яблоков А. П. Город Свияжск Казанской губернии. – Казань, 1907.

### **Мои земляки**

*Алкина Камила , Тарасова Евгения ,ученицы 10 класса  
Научный руководитель - Хайрутдинова Нина Петровна,  
МБОУ «Октябрьская СОШ» Верхнеуслонского района РТ*

**Резюме.** *Работа посвящена талантливым мастерам художественного слова нашего поселка. Желание познакомить сверстников с местными поэтами и обусловило актуальность данной работы.*

*На основе проведенного исследования мы пришли к выводу, что материал позволит расширить представление о поэтах, будет использован на уроках литературы и истории; вызовет у сверстников интерес к поэзии родного края, стремление к чтению, любовь к книге.*

**Ключевые слова:** *Услон, малая Родина, наш посёлок, родные места, районная газета, природа, красота.*

Одна из почетных жительниц нашего поселка - Артемьева Наталья Михайловна. Мать одна воспитывала детей. В семье все очень любили петь, часто вечерами звучали

старинные народные песни. Вся её жизнь связана со стихами и песнями. В родной стороне и дышится легче, и пишется лучше»,- говорит она. Пишет стихи от души и для души. С 1997 года её стихи печатаются в районной газете «Волжская новь». В 2006 году в районе вышла первая книжечка стихов. За стихотворение «Моя Россия» была награждена Республиканской миграционной – визовой службой ценным подарком. Наталью Михайловну в поселке называют «наша Зыкина» за её сильный, по-русски раздольный голос. Когда слушаешь её, видишь русскую березку, широкое раздолье, милые, знакомые до боли родные места. Всю жизнь она среди людей, в гуще событий. Ни один праздник не проходит без ее задумчивых лирических песен. На юбилей района (80-летие) она подарила стихи на мотив песни «Я люблю свою землю» Услон - моя гордость!»

Жизненное кредо этой удивительной женщины: «Я жила и живу для людей, для любимых, родных и друзей, для детей, для внуков, для мужа и другого пути мне не нужно.

Алкин Фердинанд Ибрагимович... Вряд ли найдется в нашем районе человек, который не знал бы его. И я очень горжусь этим, потому что это мой дедушка. 30 лет проработал он учителем Октябрьской средней школы. За труд награжден медалью «Ветеран труда». 32 года являлся депутатом местного Совета, 5 лет депутатом районного Совета. До сих пор занимается физкультурой, Еще несколько лет назад ежедневная пробежка в пять километров была нормой, сейчас ограничивается быстрой ходьбой. Заядлый шахматист. Ведет активный образ жизни. Трижды участник казанского легкоатлетического марафона на 42 километра 195 метров (являлся его официальным участником; и гордо называет себя марафонцем). Любимое занятие - писать стихи. Их он пишет более сорока лет. Все они печатаются на страницах районной газеты «Волжская новь».

Вот такой он - мой дедушка, Алкин Фердинанд Ибрагимович, я его очень люблю и горжусь им.

Селиверстову Светлану Арсентьевну очень многие в нашем поселке знают с детского возраста. Знают ее как свою воспитательницу и называют второй мамой. 41 год проработала она в детском саду, отдавая сердце свое детям. Всю работу детского сада Светлана Арсентьевна описала в альбоме «История открытия первых детских садов в поселке Октябрьский» с 1939 года, в котором поименно отмечены люди разных профессий, работавшие в довоенное, военное и послевоенное время в детских садах поселка «Сороковик» (прежнее название). К альбому приложены фотографии тех времен и фотографии сегодняшнего дня. (Весь архив находится в Октябрьской библиотеке). «Я нисколько не жалею, а наоборот, горжусь тем, что работала на селе в малокомплектном детском саду, где не было надлежащих условий, но было большое желание работать, приносить пользу людям. Я люблю свой поселок: здесь замечательная природа,

деревенская открытость отношений, доброта, сочувствие друг к другу, взаимопомощь. Об этом мои стихи», - заканчивает она свой рассказ. Мы рады, что среди нас живет простой, душевный человек.

Гизатулин Раиль Хабибуллович – один из любимых учителей нашей школы. Его любят не только за то, что он преподаёт физкультуру, а за то, что он открытый, веселый, добрый, талантливый человек. Родом он из небольшой деревни Брек нашего Верхнеуслонского района. Казалось бы ничего в ней нет особенного: деревня, как деревня, каких немало в нашем районе. Но сколько любви и гордости в воспоминаниях о ней слышим мы в рассказе учителя. «Почему-то принято называть место, где ты родился Малой Родиной. Нет! Это тебя носила под сердцем твоя мама, здесь ты глотнул первый вдох родного воздуха, здесь ты первый раз заплакал и засмеялся, здесь ты сделал свой первый шаг с этот замечательный мир, здесь ты познал сладость любви и горечь утрат!... Ты! И только ты в моей жизни самая Большая и самая Главная Родина!...»

Раиль Хабибуллович - большой души человек. Любовью к людям, природе наполнены его стихи.

О Родине так много говорят,  
О Родине так много песен спето.  
Моя же Родина –зардевшийся закат  
И жаворонка песня на рассвете.

Таким образом, мы считаем, что именно обращение к литературе, а значит и к культуре своего народа поможет нам сохранить себя. Народ без прошлого не имеет будущего. Он должен помнить и знать прошлое и настоящее своего края. Существует мудрое изречение: «Чтобы человек был счастливым, у него должны быть «корни и крылья». А что такое «корни и крылья?» Мы думаем, знание истории своего народа и любовь к родному краю – это его корни. А крылья – это книги, потому что чтение книг окрыляет человека.

Прекрасный уголок нашего края питает вдохновение местных поэтов, даёт толчок к новым творениям. Стихи Артемьевой Н.М., Алкина Ф.И., Селиверстовой С.А., Гизатулина Р.Х. объединяют любовь к родной земле, уважение к населяющим её людям, восхищение красотой родного края.

*Список использованной литературы:*

1. «Верхний Услон: край родной, навек любимый...». 2001, Издательство «По городам и весям», Казань, 365с.
2. Сайт Верхнеуслонского муниципального района  
[verhniy-uslon.tatarstan.ru](http://verhniy-uslon.tatarstan.ru)

3. Брошюры. Стихи местных поэтов.
4. Материалы архива газеты: «Волжская новь».
5. Материалы архива Октябрьской сельской библиотеки.
6. Личные дневниковые записи поэтов.

### **Халкыбызның күңел жәүһәрләре**

*Ашерапова Азалия, 5 сыйныф укучысы*

*Фәнни җитәкче: Бикмөхәммәтова Сәмәя Гумәр кызы*

*Т Р З М Р аерым предметлар тирәнтен өйрәнелә торган 16 нчы урта гомуми белем бирү мәктәбе» муниципаль бюджет гомуми белем бирү учреждениесе*

**Резюме.** Бу хезмәттә татар халкының милли киёмнәре, чигү эшләре, көнкүреш кирәк-яракларын җитештерү, куллану турында мәгълүмат чыла. Басым ясап, укучының әбисе, апалары, туганнары чигеп бизәгән баш киёмнәре, көнкүреш кирәк-ярагы тасвирлана. Әлеге хезмәте белән укучы халыкның мирас итеп калдырган бизәген, күңел җәүһәрләрен сакларга, дәвам итәргә кирәклеге асызыклы.

**Ключеве слова:** күңел җәүһәрләре, мирас байлыгы, тамбурлы чигеш, үткәннәребезгә ихтирам, киләчәккә күпер.

Татар халкы хезмәт сөючән, игү, чигү, тегүгә сәләтле халык. Халкыбыз тырышып хезмәт иткән, моңланган чагында җыр сузган, кичке уеннарда, аулак өйләрдә кул эшләре башкарган, бәйрәмнәрдә җырлы – биюле уеннар уйнаган, шаян сүз сөйләп күңелен күтәргән.

“Тарихыбызга кагылышлы бер генә әйберне, бер генә бизәкне дә онытырга һәм югалтырга хакыбыз юк безнең. Болар – безнең әби-бабаларыбызның үзләреннән соң килгән буыннарда, безгә генә түгел, балаларыбызга һәм балаларыбызның балаларына да мирас итеп калдырган байлыгы. Әгәр боларның берәрсен хәтердән жуйсак, моның өчен безне йөз, мең елдан соң да гафу итмәячәкләр”. Төрле көнкүреш, кирәк-яраклары, чигү әйберләре безнең технология кабинетының кечкенә генә байлыгы. Үткәннәребезгә ихтирам, киләчәккә - күпер. Безнең милли киёмнәребез халыкның рухи байлыгының бик мөһим өлеше. Без аларга үз тормышыбыздан лаеклы урын бирергә һәм киләчәк буынга да илтергә тиешбез.

Истәлекле чигү эшләнмәләренә килгәндә, аларның төп өлеше үзбездә тау ягы авылларыннан. Әби, бабайларыбыз заманындагы фоторәсемнәрне караганда бигрәк тә ул чордагы хатын-кызларның баш киёмнәренә - укалап, энже, сәйлән бөртекләре белән бизәп чигелгән таж - калфаклары игътибарны жәлеп итә. Нәкъ менә милли калфак татар хатын-кызы йөзөнә башкалардан аерылып торырлык гүзәллек, нәфислек өстидер сыман тоела. Менә шушы калфаклар, ефәк шәл - Олы Шырдан авылының Галимә әби Сиражиеваныкы. Күргәнегезчә. Бу калфаклар нәзәкәтьле итеп, күңел жылысы салып чигелгән. Тарихи хәтер уянамы – бүген дә татар кызларын, апаларыбыз, әниләребез, әбиләребезне калфаклы итеп күрсәтә килә. Татар калфагы музей экспонаты яисә концерт-сәхнә киёме генә булып калмасын, ә заманча татар хатын-кызы гардеробының да алыштыргысыз өлешен тәшкил итсен иде дигән теләк туа. Бүгенге көндә кызларны уңышлы прическалары ничек бизәсә, ул заманда калфаклары шулай бизәп торган. Бай һәм затлы традицион татар костюмына калфак бик тә килешкән.

Татарларда милли киёмнең аерылгысыз өлеше булып түбәтәй санала. Түбәтәй -ул гади баш киёме генә булмыйча, шенең инсафлылыгын да күрсәтә. Түбәтәйләр тегелешә, бизәлешә белән берсеннән-берсә аерылып торалар. Ирләр кия торган әлегә баш киёмнең көн дә кия торганын, гадәттә, чигелмәгән кара хәтфәдән (бәрхәттән) тегәләр. Алар төрлө төстәге жепләр белән чигелә, ука-мәржән белән бизәләр. Безнең кулда шулай ук Олы Шырдан авылының яңа мэхәлләсенә беренче имамы Жәләлов Мәгъсүм абыйның әтисе Жәләл абыйныкы. Кәләпүш — бу да түбәтәйнең бер аталышы. Кәләпүш асыл Бохардан, сартлардан чыккан баш киёме. Түбәсендә ефәк чугы да була. Кәләпүш фарсы сүзе: кәлә -баш мэгънәсендә, пүш — япмак мэгънәсендә. Ягъни «намазга керешкәндә башыңны капла» дигән мэгънәдән алынган булса кирәк.

Түбәтәйләрнең формалары күп: сай, баш өсте очлаеп килгән, чуклы һәм цилиндр формасында булалар. Бу кәләпүшне гадәттә безнең тау якларында үзбәкстан якларыннан кайтучы агайлар кия иде. Ә менә болары бүгенге көн түбәтәйләре.

Сөлге – татар хатын – кызының уңганлыгына, осталыгына һәйкәл. Кеше тормышындагы бер генә вакыйга да сөлгедән башка узмый. Бала тугач, аны ак сөлге белән төргәннәр, кыңгыраулар тагылган туй атларын сөлге белән бизәгәннәр, киленнең каенанасына биргән иң беренче бүләгә дә сөлге булган. Аның өчен ир – егетләр сабан

туйларында бил алышалар, аның өчен малайлар аргамакларда чабышалар. Сөлге – символ. Ул – халкыбызның әләме дәрәжәсенә күтәрелгән символ. Аңарда халкыбызның сафлыгы, пакълеге чагылыш тапкан. Мичтән алган икмәкне ак сөлгегә төргәннәр, кунакларны сөлге өстенә икмәк һәм тоз куеп каршылаганнар, кешене соңгы юлга озату да сөлгедән башка үтмәгән.

Кеше тормышындагы бер генә вакыйга да сөлгедән башка узмый. Бала тугач, аны ак сөлге белән төргәннәр, кыңгыраулар тагылган туй атларын сөлге белән бизәгәннәр, киленнең каенанасына биргән иң беренче бүләге дә сөлге булган. Аның өчен ир – егетләр сабан туйларында бил алышалар, аның өчен малайлар аргамакларда чабышалар. Сөлге – символ. Ул – халкыбызның әләме дәрәжәсенә күтәрелгән символ. Аңарда халкыбызның сафлыгы, пакълеге чагылыш тапкан. Мичтән алган икмәкне ак сөлгегә төргәннәр, кунакларны сөлге өстенә икмәк һәм тоз куеп каршылаганнар, кешене соңгы юлга озату да сөлгедән башка үтмәгән. Аляпкычлар киндер тукумалардан яки ак бүздән тегелгән, тамбурлы чигеш һәм челтәрләр белән бизәлгән. Татар кызларының аляпкычлары “канатлы” булырга тиеш. Чиккән аляпкычлар зифа буйлы кызларга бигрәк тә килешеп тора. Мендәр тышларын да бик тырышып чиккәннәр. Каты телле, яман күңелле кешеләрнең күзләре шушы чигелешле мендәрләргә төшә дә, хатын-кызларга күз тими. Карагыз әле, күпме хезмәт, күңел жылысы салынган бу бизәкләргә!

Аляпкычлар киндер тукумалардан яки ак бүздән тегелгән, тамбурлы чигеш һәм челтәрләр белән бизәлгән. Татар кызларының аляпкычлары “канатлы” булырга тиеш. Чиккән аляпкычлар зифа буйлы кызларга бигрәк тә килешеп тора. Мендәр тышларын да бик тырышып чиккәннәр. Каты телле, яман күңелле кешеләрнең күзләре шушы чигелешле мендәрләргә төшә дә, хатын-кызларга күз тими. Карагыз әле, күпме хезмәт, күңел жылысы салынган бу бизәкләргә!

Намаз укыган кеше Аллаһ Тәгалә хозурында торганлыктан, аның тәне, киеме, намаз укый торган урыны пакъ булырга тиеш. Шунлыктан, халкыбыз үзенә бөтен осталыгын, күңелен куеп намазлыклар булдырган. Әлеге намазлык та Олы Шырдан авылыннан, Галимә әбинең кызы Сәкинә әбинең бирнәгә әзерләнгән намазлыкларының берсе, безнең көнгәчә яңа килеш сандыкта сакланган.

Татарлар өчен өйләрендә ишек өстенә дога сүзләре язылган шамаил элү, яки аны башка бер урында тоту үзе бер горөф-гадәт. Алланың барлыгын һәм берлеген искә

төшереп торучы һәм рухи терәк Коръян сүзләре язылганга күрә шамаилләр кадере зур. Тагын алар борынгы заманнардан бирле татар халкының рухи байлыгын күрсәтеп торучы сәнгать эсәрләре буларак та югары бәяләнә. Белгәнебезчә, мөселманнарда кешеләрне ясау тыела, шунлыктан коллиграфиягә нигезләнгән сәнгать үрнәкләре – шамаилләр киң таралыш ала.

Тырнак алмалау ысулы белән чигү. Элек-электән халкыбызда тырнак алмалау ысулы белән чигү киң таралган була. Без истәлекле үрнәкләрне таба алмадык, әмма аны үзәбезнең кулдан чигеп искә төшердек. Бу ысул белән чигеп безнең мәктәпнең кар кызы күлмәгә бизәлгән.

Челтәр-челтәр ак пәрдәләр, бизәкле-чәчәкле чаршаулар, чигүле сөлге, ашъяулыкларсыз элек авыл өен күз алдына да китереп булмаган. Элекке заманда татар өйләренең һәммәсендә намазлык, сабий бишегенә тартылган чигүле чабылдык, кашагалар, мөндәр тышлары, жәймәләр... Мөнә шушы чиккән жәймәләр, сөлгеләр минем карт әбием Хәмидуллина Нәфирәннең күнел бизәкләре. Ул Мамадыш - Әкил авылыннан, шушы ашъяулык Олы Шырдан авылыннан Сиражиева Шәмсежиһан апаныкы. Алар икесе дә минем әбиләрем.

Йомгаклау.

Мин бу хезмәтемдә халык жәүһәрләренең бер өлеше, безнең кулда истәлеккә сакланганнары турында гына сөйләп үттем, минем төп эшемдә күбрәк мәгълүмат язылган. Киләчәктә фәнни – эзләнү эшемне дәвам итәрмен дип уйлыйм.

Әйе, гомер узган, тула оек белән чабаталар тузган. Ә халкыбыз мирасына булган мәхәббәт йөрәкләребездә саклана. Борынгы көнкүреш, киенү, бизәнү әйберләре хәзер музейларда гына сакланса да, халкыбызның мактанычы, горурлыгы. Үткәннәребезгә ихтирам, киләчәккә күпер ул. Татар халкының киемендә дә, йөзөндә дә, хезмәт жимешләрендә дә матур, күркәм күнел сыйфатлары чагыла. Ул һәрвакыт матурлыкка, камиллеккә омтыла.

## **Охраняемые водные ресурсы Апастовского района Республики**

### **Татарстан.**

*Байдуганова Айгуль, ученица 9 класса*

*Научный руководитель- Баева Гульнара Исламовна*

**Резюме:** *Моя научно- исследовательская работа посвящена изучению водных объектов нашего края.*

*Они представляют собой памятники истории и культуры пребывавшего в данной местности народа. В них могут быть закодированы ценные исторические сведения, представляющие интерес не только для исследователя, но и для населения.*

**Ключевые слова:** *реки, озера, болота, родники, источники и родники Апастовского района.*

Расшифровка названий географических объектов требует знания истории и культуры народа, давшего их, его лексических особенностей, времени освоения территории, доли участия в исторических событиях эпохи. В основе исследования лежит вопрос, что означало это слово в момент его присвоения, к народу человеку может быть отнесено имя основателя селения, какой народ оставил названия больших и малых рек.

Объектом исследования являются природно-водные ресурсы, находящиеся на территории Апастовского района республики Татарстан.

Предмет исследования — названия водных объектов и их истории происхождения.

Целью исследования является описание и систематизация гидронимов нашего края.

Цель исследования обусловила постановку следующей задачи:

- выявление и анализ основных типов и способов образования гидронимов Апастовского района;
- сбор народных преданий, легенд, рассказов о возникновении рек, озёр, прудов, родников.

В своей исследовательской деятельности я использовала следующие исследовательские методы:

- статистический (изучение количественных соотношений гидронимов по этимологии, лексической ясности);
- интервьюирование.
- метод лингвистического анализа;

Материалами и источниками исследования явились подшивки районных газет «Звезда», материалы краеведческого музея Апастовского района, материалы районной

библиотеки, воспоминания моих земляков: Азата Сункишева, Рамиса Ногманова, а также мои личные материалы, которые были собраны в ходе исследовательской работы.

В ходе своей исследовательской деятельности я многое узнала об истории своей малой родины, выяснила, что большинство гидронимов пришли к нам от разных народов, которые расселялись на территориях нашего района много лет назад. Как мы уже ранее говорили, гидронимы – это один из классов топонимов - названия водных объектов (рек, озёр, морей, заливов, проливов, каналов и т. п.). Изучением гидронимов занимается наука гидротопонимика. Названия водных объектов сохраняются веками и тысячелетиями, поэтому гидронимы имеют очень высокую лингвистическую ценность.

Анализ гидронимов позволяет проследить этнические и миграционные процессы на прилегающей территории, пути заселения и направления миграции народов, выявить контакты и системные связи между различными этносами и историческую смену одного этноса другим, воссоздать географические условия местности, исторические события, этнолингвистическое прошлое, представить этнокультурный фон.

Благодаря работе со справочной литературой, я смогла разгадать значение многих названий, попыталась расшифровать некоторые названия с помощью арабского языка, учитывая предположение, что отдельные слова или лексемы могли сохраниться из этого языка.

Некоторые толкования гидронимов объяснили Азат Сункишев, Рамис Ногманов, они же предоставили и топографические карты местности и объяснили некоторые названия.

#### *Список использованной литературы:*

1. Гарипова Ф.Г. Татарская гидронимия (Вопросы этногенеза татарского народа по данным гидронимии. / Ф.Г.Гарипова. – Казань: Академия наук Татарстана, 1998. – 571 с.
2. Гарипова Ф.Г. Названия рек, озер, дорог, гор и лесных опушек в устной речи населения Татарской АССР / Ф.Г.Гарипова / Лексика и стилистикататарского языка. – Казань. 1982.
3. Гарипова Ф.Г. Татарстан гидронимнары сүзлеге / Ф.Г.Гарипова. – Казан, 1988.
4. Гарипова Ф.Г. Гидронимия Заказанья Татарской АССР: Автореф. дис. ...канд. филол. наук / Ф.Г. Гарипова . – Казань, 1975.
5. Гарипова Ф.Г. Исследования по гидронимии Татарстана. Автореф. дис. ... д-ра филол. наук / Ф.Г. Гарипова. – Казань, 1991.
6. Гарипова Ф.Г. Исследования по гидронимии Татарстана / Ф.Г. Гарипова. – М.: Наука, 1991. – 294 с.
7. Голанова Е.И. Как возникают названия / Е.И. Голанова. - М.: Просвещение, 1989.
8. Населенные пункты Республики Татарстан. - Казань, 1997. – 260 с.

9. Ногманов.Р.Г. География и экология Апастовского района Республики Татарстан.- Апастово: «Звезда», 2014.
10. Саттаров Г.Ф. Татар топонимиясе / Г.Ф. Саттаров. - Казан: Казан унив. нәшр., 1998. – 440 с.

## **Жизнь и педагогическая деятельность Ксении Николаевны Боратынской**

*Бурукина Анна, ученица 9 класса  
Научный руководитель – Дадыкина Ирина Николаевна  
МБОУ «Татарско- Бурнашевская СОШ»,  
Верхнеуслонского муниципального района РТ*

**Резюме.** *Ксения Николаевна Боратынская, внучка поэта Евгения Абрамовича Боратынского, дочь Николая Евгеньевича и Ольги Александровны (Казем-бек) Боратынских. Дворянка по происхождению, женщина педагог, деятельность которой началась до революции и продолжалась в советское время. Жизнь семьи Боратынских была наполнена высоким духовным содержанием, в ней не находилось места пустому светскому времяпровождению. В ходе работы изучили печатные источники, содержащие информацию о К.Н.Боратынской и её педагогической деятельности. Проследили основные этапы биографии и педагогической деятельности К.Н.Боратынской. Проанализировали основные педагогические приемы и методы, применяемые в её частной школе.*

**Ключевые слова:** *Боратынские, земская школа, частная школа, Шушары, духовное воспитание.*

Ксения Николаевна родилась в Казани 3 января 1878 года. Из - за болезни получала домашнее образование. Первая учительница сумела заинтересовать её историей. В своих воспоминаниях она пишет: «История для меня была не та, которую преподавали в гимназиях, это была история народа, его скорби, его стремления к свободе».

Так же, большая заслуга в ее воспитании мамы - Ольги Александровны: музыка, экспромты стихотворений, игра в почту, театры, чтение книг вслух, организация домашних спектаклей и многое другое всегда происходило в доме Боратынских.

Образование Ксении шло постоянно в четырнадцать лет она много читает, любимый автор Л.Н. Толстой. С детства мечтает о школе, где девочки, должны быть такие же, как мальчики, а из своего дома в Казани, планирует построить классные комнаты для детей.

В шестнадцать лет выдержала экзамен на звание «домашней учительницы». Специальность - французский язык, но учительствовать, не пустил отец. Тогда она набирает группу ребят, которым далеко было ходить в школу и в своем поместье Шушары, (Высокогорский район РТ) обучает их грамоте. В 1897 после её назначают кандидаткой - практиканткой в одну из казанских школ. Положение дел в школе её не удовлетворяет. Почему? Учителя засиживаются на переменах, а дети предоставлены сами себе. Но именно в это время она твердо решает стать учительницей.

Утвердиться в решении, помог её дядя Сергей Александрович Рачинский профессор ботаники, который оставил кафедру и – стал учителем в глухой деревне Татево Смоленской губернии. Она посетила школу С.А. Рачинского, школа ей понравилась, понравилась система обучения, где всё было основано на взаимопонимании учителя и ученика. Так же С.А. Рачинский применял новые методы обучения, такие как устный счёт. Художник Богданов – Бельский, который сам был учеником этой школы, изобразил, такой урок в своей картине «Устный счет».

А с 1902 года К.Н. Боратынская официально стала земской учительницей. Она не только преподавала, но и изучала среду, в которой росли её ученики. Ксения всегда в поиске, программа земской школы ей не нравится. И она решает открыть частную школу, по этому поводу пишет: « Я пришла к убеждению, что только та школа нужна народу, которая создаётся его потребностями.» Эту мысль так же поддержали старший брат Александр и мама Ольга Александровна.

В семье было принято решение открыть двухклассную школу повышенного типа для крестьян в небольшом доме Боратынских на Мельнице в двух километрах от Шушар. В школу набирала девочек, которые не выдержали экзамен в учительскую семинарию и мальчиков, не поступивших в инородческую семинарию. « Школа была смешанной: в первый год обучения там занимались 20 мальчиков и девочек в возрасте от 12 до 16 лет. Среди предметов, были: алгебра, зоология, история, география, русский язык, французский язык, чтение, гигиена, рисование, пение. В расписание входили и экскурсии, которые расширяли кругозор учащихся, в оранжерею, в художественную школу, в университет. Большое внимание уделялось знакомству с искусством, внеклассному учению.

Она внимательно изучала своих воспитанников, старалось понять круг их интересов, и увлечения. Так, она заметила интерес и хорошие способности к рисованию у троих учеников, и стала с ними отдельно заниматься. Все они стали знаменитыми художниками и поступили в средние, и даже высшие учебные заведения.

Школа Боратынской просуществовала три года, по семейным обстоятельствам она прекратила своё существование. Из печатных источников можно узнать, что Ксения Николаевна должна была сделать выбор или школа или семейная жизнь. Она влюбилась в Архипа Кузьмича Алексеева. Их роман будит длиться восемь лет. Когда чаща весов склонялось в сторону личной жизни, она чувствовала себя отступницей. Ксения принимает решение поехать в Ясную Поляну, к своему духовному наставнику. Она очень волновалось, как встретить её Л.Н. Толстой, как она сможет объяснить цель своего приезда. Ответ писателя очень обрадовал Ксению: «Замужество - есть самый естественный и правильный исход для женщины». Именно в это время она рисует портрет Л.Н.Толстого. Перед отъездом Л.Н.Толстой посоветовал ей всё же продолжать учительствовать. Поездка в Ясную Поляну не помогла обрести душевное равновесие.

Тревога за жениха, настойчивые уговоры родных и окружающих сделали своё дело. Ксения Николаевна и Архип Кузьмич Алексеев венчались в сентябре 1907 года. В замужестве она продолжает учить детей.

Семейная жизнь Алексеевых продолжалась до 1918 года, в семье подрастали трое детей.

Революция и советская власть были ими принята спокойно. « Слава богу: всё отняли! Теперь осталось передать культуру». 24 февраля 1920 года А.К. Алексеев умер в Омске от тифа. Боратынская выдержала этот удар, поднимала детей и работала в народном просвещении. С первых дней советской власти она мгновенно включилась в трудную педагогическую работу тех лет. Как представитель чуждого класса она выдержала много испытаний, но её трудолюбие, гуманизм, неподдельная доброта растапливала лёд сердец. В годы Великой Отечественной войны, несмотря на преклонный возраст, продолжала работать в школе, писала вдохновенные письма на фронт, переехала из Казани в Москву к дочери. Умерла в 1958 году. Похоронена, на бывшем фамильном кладбище Тютчевых недалеко от Муранова. На кресте написан её любимый девиз – «Не угашайте духа!»

С самого раннего детства меня мучает вопрос о смысле человеческой жизни. Поиски ответа на него идут и сейчас. Прделанная работа помогла мне понять, что главное в жизни это умение хорошо делать нужное, полезное дело людям. Яркие примеры из биографий таких людей я думаю, необходимы нам молодым. У Ксении Николаевны Боратынской многое можно перенять это и патриотизм, любовь к простому народу,

благотворительность, интеллигентность, образованность, умение противостоять трудностям, большое трудолюбие.

*Список использованной литературы*

1. Боратынская К.Н. Мои воспоминания. М.: Издательство Альта – Принт, 2007.
2. Верхний Услон: край родной, навек любимый / сост. В.Т.Корчагин.- Казань: По городам и весям, 2001. С.45.
3. Загвозкина В.Г. Литературные тропы: поиски, встречи, находки. – Казань: Татарское книжное издательство, 1991.
4. Ильина О.А. Канун Восьмого дня. Казань: Издательство Заман, 2003. С.55.
5. Карпов И.Д. К мыслям юной девы. Литературное творчество женщин в семье Боратынских // Казань. 1997-№ 1-2, С. 71-72.
6. Куницын Б.И. Духовный мир Ольги Боратынской ( Казем-бек) в её дневнике //Казань. 2002.- №2.- С.110- 111.
- 7.Сверчков Н.К. Счастье. М.: Издательство Просвещение, 1961. С.65.

**Наш земляк Ф.Ш.Тагиров – известный художник – график.**

*Газизова Язиля, ученица IX класса,  
Научный руководитель – Гафиятуллина Альфия Абдулсаматовна,  
учитель МБОУ «Ачасырская ООШ ЗМР РТ»*

***Резюме.** Статья посвящена жизненному и творческому пути известного художника-графика Фаика Шакирджановича Тагирова, сына педагога-просветителя, художника Шакирджана Ахмеджановича Тагирова. Раскрывается роль потомков Ш.А.Тагирова в развитии искусства татарской и русской книги.*

***Ключевые слова:** Ф.Ш.Тагиров, художник-график, конструктивизм, ирифты, ирифтоведение, искусство книги.*

Художественный талант Ш.А.Тагирова и его любовь к книге унаследовал его младший сын Фаик Тагиров, который сыграл важную роль в развитии искусства книги не только Татарстана, но и России, внес значительный вклад в развитие искусства шрифта и шрифтоведения.

Сын татарского народа Фаик Тагиров родился 16 октября (29) 1906 года в деревне Большие Ачасыры Свияжского уезда Казанской губернии в семье преподавателя графических искусств, черчения и каллиграфии, реформатора

письменности и орфографии Шакирджана Ахмеджановича Тагирова. После смерти отца семья переехала в Екатеринбург. Мальчику, тринадцатому ребенку в семье, приходилось содержать себя самому, он изготавливал вывески для магазинов, работал дворником, рассыльным. В 1921 году работал в изостудии екатеринбургского Пролеткульта, в 1922 году поступил на гранитно-скульптурное отделение Уральского художественно-промышленного техникума.

Впоследствии вернулся в Казань, где продолжил учебу в Казанском художественно-техническом институте (1922-1925). Безоглядно принявший революцию, студент Тагиров был первым и самым активным проводником конструктивистских идей на татарской почве. Будучи одним из лидеров татарского левого фронта искусств, он работал для театра, разрабатывал праздничное оформление города, проектировал небольшие архитектурные сооружения (трибуны), а в основном занимался графическим оформлением местной печати. В 1924 году он оформил несколько книг, выпущенных Комбинатом издательства и печати ТАССР. С 1925 года, когда перевелся в московские высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС), начал сотрудничество с московскими издательствами.

Фаик Тагиров перевернул существовавшие представления об арабском шрифте. Его многие исследователи называют основоположником мусульманского конструктивизма. Этот термин появился довольно недавно, и под ним подразумевают эксперименты с арабской вязью. Резано-колотые шрифты Тагирова и его работы с конструкциями в виде арабской вязи заметили и москвичи. Известный искусствовед Яков Тугендхольд рекомендовал его работы на Всемирную выставку декоративных искусств в Париже в 1925 году. И наравне со многими корифеями графического искусства 25-летний Фаик Тагиров участвовал в ней и сразу приобрел славу и в Москве.

Среди литературы, которую оформлял Ф. Тагиров, есть труды, написанные его братом Ривгатом и сестрой Суфией, а также произведения А. Кутуя, К.Наджми, Г.Нигмати – лидеров "левого" литературного движения в Казани.

Деятельность и значение Ф. Тагирова как дизайнера книги не ограничивается рамками татарского искусства. С конца 1920-х художник становится участником процесса создания русской советской книги. Неоднократно его экспериментальные работы, в которых впервые применялись новые методы оформления, были отмечены советской и зарубежной печатью. Одной из ярких работ стало произведение К.Эдшмида "Баски, быки и арабы. Книги об Испании и Марокко", вышедшее в свет в 1929 году. С использованием более широких художественных средств решена книга

"Нью-Йорк. Сборник произведений революционных американских писателей", напечатанная "Издательством иностранных рабочих в СССР" в 1933 году. В этом издании Ф.Тагиров проявил себя как художник-универсал.

С 1927 года Ф.Тагиров начал работать над книгой вместе со своей супругой Александрой Николаевной Коробковой (1905 – 1998). В совместных работах Ф.Тагирова и А.Коробковой появились новые качества: изобразительность, мягкость и лиричность образных решений. Среди наиболее удачных совместных работ - обложка книги А.Кравченко "Как Хасан стал красноармейцем"(1927), а также книга К. Залева "С улицы в коммуны"(1928), в которой художниками выполнены не только обложка, но и иллюстрации, сочетающие фотомонтаж и рисунок.

В 1930 году Ф.Тагиров был направлен в Германию для "изучения постановки художественно-полиграфического образования", где параллельно участвовал в выставке объединения "Октябрь", прошедшей в нескольких городах Германии. В 1934 году Ф. Тагиров окончил аспирантуру издательского факультета Московского полиграфического института. В 1938 году Ф.Тагирову было присвоено звание кандидата технических наук.

Ф.Тагировым и руководимой им с 1938 года лабораторией шрифта при Научно-исследовательском институте полиграфической и издательской техники были разработаны десятки новых шрифтов на языках народов СССР, что давало возможность Союзу уже в 1930-е годы избавляться от зависимости от иностранных производств.

Фаик Тагиров в 1941 году был мобилизован в Красную армию. В составе Украинского фронта участвовал в боях от Киева до Праги, а по окончании войны - в ликвидации банд во Львовском военном округе. Фаик Тагиров был награждён несколькими орденами и медалями Советского Союза, имеет 14 благодарностей Верховного главнокомандующего.

В 2006 году в филиале Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан - Национальной художественной галерее "Хэзинэ"- состоялась выставка "Фаик Тагиров и Александра Коробкова: пионеры конструктивизма в Казани и Москве".

Ф.Ш.Тагиров создал около 60 творческих работ, вышедших в восьми крупнейших издательствах страны, выполнил 184 научных исследования, руководил десятками научных работ в области шрифтоведения. Несмотря на то что в начале 60-х годов ему ампутировали ногу, он продолжал работать до 1978 года. Он умер в 1978 году, оставив богатое и не полностью реализованное шрифтовое наследие. Среди его разработок

шрифты не только русские, латинские, арабские, но также шрифты для Армении, Индии, Кореи. Фаика Тагирова можно считать дизайнером-полиглотом.

Рейда Тагирова (1933-2002), дочь Ф.Ш.Тагирова и А.Н.Коробковой, продолжила дело своих родителей и деда. Окончив с отличием художественно-оформительское отделение Московского полиграфического института, она на протяжении нескольких десятилетий работала художником и художественным редактором в различных московских издательствах. Сотрудничала с центральными советскими журналами «Молодая гвардия», «Вокруг света», была главным художником Всесоюзной фирмы грампластинок «Мелодия». С 1960-х активно участвовала в выставках графики и искусства книги, в 1983 была удостоена диплома первой степени на Всесоюзном конкурсе искусства книги.

Таким образом, представители рода Тагировых на протяжении трех поколений играли важную роль в развитии искусства татарской и русской советской книги.

#### *Список использованной литературы*

1. Татарский энциклопедический словарь. - Казань: Институт татарской энциклопедии АН РТ, 1999.
2. Татарская энциклопедия. - Казань: Институт татарской энциклопедии АН РТ, 2002-14.
3. Улемнова О.Л. Пионеры конструктивизма: Фаик Тагиров и Александра Коробкова в Казани и Москве. Каталог выставки.- Казань: Заман, 2006.
4. Ученый, педагог и гражданин: статьи, воспоминания, документы и материалы (К 105-летию со дня рождения Р.Ш.Тагирова) / Под ред. Р.Ш.Нигматуллина, И.Х.Кадырова. – Казань: ТГГПУ, 2008. – 122 с.
5. Шакирджан Тагиров и его потомки в науке и культуре: материалы Научно-практической конференции, приуроченной к открытию мемориальной доски на здании Казанской татарской учительской школы. – Казань: Изд-во «Отечество», 2013.
6. [https://artchive.ru/artists/33620~Faik\\_Shakirdzhanovich\\_Tagirov](https://artchive.ru/artists/33620~Faik_Shakirdzhanovich_Tagirov)
7. <http://www.museum.ru/N28630>

#### **Моя родословная.**

*Гафиятуллина Язиля, ученица 3 класса.*

*Научный руководитель – Яруллина Венера Гениятуллаевна*

*МБОУ «СОШ №16 Зеленодольского муниципального района РТ»*

***Резюме.** Статья посвящена созданию генеалогического древа семьи на основе изучения истории, жизни и фотодокументов. Проведен сбор информации и анализ имеющихся фактов из жизни родственников. Обосновывается значение и потребность к познанию своих корней. На основе проведенного исследования, автор приходит к выводу об интересном и увлекательном историческом путешествии к истокам своей семьи.*

***Ключевые слова:** родословная, генеалогическое древо, история семьи, значение для будущих поколений.*

Издавна считалось правилом хорошего тона знать свою родословную до седьмого колена: сын знал не только своего отца, но и деда, прадеда, прапрадеда. Слова «родословная», «Родина», «родители», «род» — слова одного корня. Они помогают нам узнать традиции и историю своей семьи. Семья — это наша опора, защита. Семейные отношения – это корни большого дерева, которые питают нас влагой, дают нам силы, помогают нам крепче стоять на ногах, и чем мощнее и глубже эти корни, тем увереннее мы чувствуем себя в жизни. «Человеку надо знать свои корни. Тогда и воздух, которым он дышит, будет целебен и вкусен, и земля, на которой стоят его ноги, будет дороже, и все, что будет выходить из его рук, будет овеяно мастерством его предшественников, красотой, накопленной в веках»- В.М. Песков.

Родословная человека. Для чего нужно знать её? Чем поможет мне это знание о ней в сегодняшней жизни? Откуда я родом? Вопросы с виду простые, но на самом деле имеют очень глубокий смысл. Актуальность данной темы очевидна. Незнание своей родословной — это неуважение к своим корням. А.С. Пушкин писал: «Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности».

В данной работе я хочу рассказать о родословной моей семьи. У меня есть большой интерес к собственным корням, к истории своей семьи. Каждому интересно узнать, кто он и откуда, что представляли собой его предки, как жили, чем занимались.

Цель работы - изучить родословную моей семьи.

Задачи работы:

1. определить понятия «род», «родословная», «предок»;
2. составить генеалогическое древо, узнать о жизни членов семьи;
3. разработать герб семьи.
4. Собрать исторический материал о моих предках.

Предмет исследования: изучение истории семьи.

Объекты исследования: Объектом моей работы является родословная.

1. Воспоминания и рассказы дедов и прадедов о жизни.

## 2. Фотографии, документы, письма.

Методы исследования:

1. Опрос родственников.
2. Изучение семейных архивов, документов, фотографий и интересных эпизодов из жизни представителей моего рода.

Составлять свою родословную было трудно, но интересно. Родословное древо - теперь предмет гордости нашей семьи. Вместе с родителями я собирала информацию о своих предках, записывала их фамилии, имена и отчества, узнавала, когда и где они жили, чем занимались. Узнала, очень много интересных фактов из жизни моих родственников. И у меня получилось.

*Герб и девиз нашей семьи:* Когда мы едины, мы непобедимы!!!

*Я*, Гафиятуллина Язиля Алмазовна родилась 25 сентября 2008 года в г. Зеленодольске Республики Татарстан. В 2014 году пошла в 1 класс, сейчас я учусь в 3 классе. Люблю играть в развивающие игры, люблю рисовать. У меня есть *младший брат* Ильназ, ему 7 лет, он учится в 1 классе нашей школы.

Мои родители: *papa* – Гафиятуллин Алмаз Ахтямович. Работает в Федеральной службе судебных приставов, должность – заместитель начальника отдела Судебных приставов ЗМР РТ.

Моя *мама* - Гафиятуллина Венера Фаргатовна. Работает в детском саду № 31 “Чишмэ” – воспитателем. Уделяет большое внимание моей учебе, во многом мне помогает.

*Мои дедушка и бабушка (папины родители)* – Гафиятуллин Ахтям Аглиуллович. *Моя бабушка*. Гафиятуллина Гульфания Арифулловна. На сегодняшний день дедушка с бабушкой живут вместе, дружно в деревне. Оба на пенсии.

*Мои дедушка и бабушка (мамины родители)* Хайруллин Фаргат Талгатович. В 1990 году устроился на «Предприятие тепловых сетей» водителем, где работает и по сегодняшний день.

*Моя бабушка*. Хайруллина Мунира Калимулловна. 25 лет проработала на Шпалопропитачном заводе, бухгалтером.

*Мои прадедушка и прабабушка (по папиной линии со стороны дедушки)* – Гафиятуллин Аглиулла Гафиятуллович. Участвовал в Белорусской войне. На Украине был захвачен в плен. Был в концлагере, в Австрии. После окончания войны год служил в части НКВД (Народный комиссариат внутренних дел СССР). В 1946 году возвращается на

Родину. Мой прадедушка записан в книге «ОНИ ВЕРНУЛИСЬ С ПОБЕДОЙ» и имеет много медалей.

*Моя прабабушка.* Гафиятуллина Алимэ Нуретдиновна. Родила 6 детей. Они прожили вместе 75 счастливых лет.

*Мои прадедушка и прабабушка (по папиной линии со стороны бабушки).* Атауллин Арифутла Атауллович. Участвовал в войне и был ранен. После войны работал в школе завхозом. Атауллина (Сатдинова) Марьям Абдрахмановна. Родила 10 дочерей.

*Мои прадедушка и прабабушка (по маминной линии со стороны дедушки) – Талгат и Зайтунэ.* В данное время живут в деревне Большие Кокузы Апастовского района Республики Татарстан.

*Мои прадедушка и прабабушка (по маминной линии со стороны бабушки).* Самигуллин Калимулла В армии не служил, но был на войне. Поздно вернулся с войны. Сэмигуллина Рэшидэ. Во время войны, в Сталиниграде копала окоп. Родила 6 детей.

Факты из жизни родственников я собрала из воспоминаний бабушки и дедушек.  
Вывод исследовательской работы:

Изучение родословной – это настоящее исследование. Изучая историю своего рода, своей семьи, я узнала много нового, интересного о жизни и исторических событиях, соответствующих каждому поколению. Я совершила увлекательное путешествие в далекое прошлое.

Я думаю, чтобы любить свою семью, своих предков, надо знать историю рода, ее радостные и трагические страницы. Я точно знаю, что на этом моя работа не окончена, наш род продолжает жить и процветать, а значит, надо будет постоянно дополнять родовое дерево. Я горжусь своей семьёй, своими предками, своей родиной. Я вырасту, и родословная, составленная мной, будет передаваться из поколения в поколение моими детьми, внуками и т.д., значит, память о нашем роде останется бессмертной.

## **Моя родословная. Создание генеалогического дерева.**

*Гибадуллин Ильмир, ученик 3 класса.*

*Научный руководитель – Яруллина Венера Гениятуллаевна  
МБОУ «СОШ №16 Зеленодольского муниципального района РТ»*

**Резюме.** *Статья посвящена созданию родословного древа семьи на основе поиска, обработки и систематизации полученной информации из документов и воспоминаний*

*членов семьи. Аргументируется значимость поколений для каждого члена семьи и потребность к сохранению своих корней. На основе проведенного исследования, автор приходит к выводу о необходимости поиска более глубоких корней своей родословной и желании продолжить данное исследование в будущем.*

**Ключевые слова:** родословная, генеалогическое древо, история семьи.

Для любого человека очень важно знать историю своей семьи, чувствовать себя частью большого рода, гордиться своими предками. Изучая данную тему на уроках ознакомления с окружающим миром, я столкнулся с социальной проблемой: я не знаю своего генеалогического дерева, даже не представлял, что найду так много интересного... Эта тема стала для меня очень актуальной и значимой, возникла потребность в ее изучении.

Цель исследования: Формирование представлений о себе, своих родителях, бабушках и дедушках. Знакомство с новыми фактами из истории семьи.

Этапы работы над проектом:

- ✓ Составил список ближайших родственников.
- ✓ Собрал главные родословные сведения: даты и места рождения, учебы, работы, службы в армии, вступления в брак.
- ✓ Отобрал фотографии всех своих родственников, хранящиеся в домашних архивах – это важнейшие источники информации.
- ✓ Составил генеалогическое древо моей семьи.
- ✓ Начал работу над созданием родословной книги.

Результат работы:

- ✓ Генеалогическое древо
- ✓ Интересные факты из истории семьи

В ходе моих исследований, я узнал много информации о своих родных: о бабушках, дедушках, по линии мамы и папы. Где родились, учились, какую профессию получали, где служили, кем работали, какие награды получали и многие другие интересные факты.

В итоге моего исследования, с помощью родителей, бабушек и дедушек, я насколько было возможно, восстановил родословную своей семьи. И даже придумал герб и девиз семьи. Для этого я и мои родители собирали информацию обо всех родственниках. Попытались узнать не только о тех, кто рядом с нами, но и о тех, кого нет уже в живых.

В ходе исследования мы много узнали о профессиях наших родственников, составили календарь дней рождений. Теперь точно не забудем вовремя поздравить своих родных и близких.

Я понял, что своей жизнью обязан многим поколениям своей семьи. Поэтому считаю долгом каждого человека - бережно относиться к своим близким, не забывать их, во всём им помогать.

Таким образом, я накопил определённый опыт в изучении истории нашей семьи. Эту работу я обязательно продолжу и когда-нибудь составлю настоящую историю своего рода. Надеюсь, что мои родные мне в дальнейшем обязательно мне в этом помогут.

Источники информации и использованные ресурсы:

- ✓ Источники устной информации: рассказы близких родственников отца и матери, дедушек и бабушек.
- ✓ Источники документальной информации: фотографии, документы, награды.
- ✓ Генеалогическое древо построено с помощью программы сайта <http://www.familyspace.ru>

## **Прошлое и настоящее баитов моего села.**

*Гилязова Ризаля, ученица 10 класса  
Научные руководители : Ягудина Р.И.,  
учитель русского языка и литературы,  
Абзалова С.С., учитель истории и обществознания  
МБОУ «Нурлатская СОШ Зеленодольского района»*

***Резюме.** Статья посвящена истории происхождения татарских баитов, их настоящему. Приведен анализ особенностей жанра баитов, собран богатый краеведческий материал. Обосновывается актуальность выбранной темы исследования. На основе проведенного исследования автор приходит к выводу, что баиты – это уникальный жанр татарского фольклора, которому не грозят время и забвение.*

***Ключевые слова:** татарский фольклор, баит, жанр фольклора.*

Язык татарского народа, его искусство поистине прекрасны и неповторимы. Фольклор народа входит в нашу жизнь с раннего детства и сопровождает до последней минуты.

В своей исследовательской работе мы хотели бы рассказать об особом жанре татарского фольклора – байтах.

Выбранная тема актуальна, так как молодежь должна знать историю, культуру, традиции своего народа, а для этого нужно кропотливо изучать и сохранять все то, что создано татарским народом за многовековую историю его становления.

Цель данной работы:

- изучить историю происхождения байтов в татарском фольклоре;
- исследовать особенности жанра байтов;
- поиск и сбор сохранившихся в памяти жителей села Нурлаты старых байтов и новых произведений, появившихся в наши дни;
- изучить особенности местных байтов;

Задачи исследовательской работы:

- собрать у односельчан татарские байты, созданные в селе Нурлаты;
- способствовать их сохранению и популяризации среди жителей моего села;
- создать сборник с байтами села Нурлаты.

Поисково-исследовательская работа по данной теме продолжалась в течение одного года. В процессе сбора фольклорного материала и исследования особенностей жанра татарских байтов была изучена научная и справочная литература о татарском фольклоре, записаны местные байты у жителей села Нурлаты, собран и подготовлен для издания электронного сборника 41 байтов, созданных в селе Нурлаты. Авторы и исполнители нурлатских байтов были приглашены на общешкольные фольклорные вечера: «О, родной язык певучий! О, родительская речь!» и «В мире фольклора татарского народа», где исполнялись байты разных времен.

Исследование состоит из двух глав, посвященных истории происхождения байтов в татарском фольклоре и их разновидностям и художественным особенностям, развитию жанра байта в наши дни, байтам жителей села Нурлаты Зеленодольского района Республики Татарстан.

Можно с уверенностью сказать, что байты – это поистине уникальный жанр татарского фольклора, которому не грозят время и забвение. Они появились давно, продолжают рождаться в наши дни и будут появляться и в будущем. Байты татарского народа – это всегда востребованный, бессмертный, фольклорный жанр. В них – душа народа, его многовековая история, его скорбь и радости, его боль и надежда.

*Список использованной литературы*

1. Альмеева Н. Ю. О музыкальном воплощении татарского байта : (введение в изучение проблемы) / Н. Ю. Альмеева // Этномузыковедение Поволжья и Урала в ареальных исследованиях. – Ижевск, 2002.
2. Валеев Ф. Х. Древнее искусство Татарстана / Ф. Х. Валеев, Г. Ф. Валеева-Сулейманова. – 2-е издание, дополненное. – Казань : Татарское книжное издательство, 2002.
3. Исхакова-Вамба Р.А. Народные песни казанских татар. – Казань, 1976. Курбатов Х.Р. Поэтика народных песен // Курбатов Х.Р. Татарская лингвистическая тилистика и поэтика.- М., 1978.
4. Яхин А.Г. Система татарского фольклора. – Казань, 1984.

### **Он защищал Сталинград.**

*Гимадеев Тимур, ученик 9 класса*

*Научный руководитель - Маннапова Зульфира Ильдусовна*

*МБОУ "Макуловская СОШ" Верхнеуслонского муниципального района*

***Резюме.** Статья посвящена Гимадееву Халилу Хайретдиновичу, который участвовал в сражениях Великой Отечественной войны и защищал Сталинград. Изучена его биография и военный путь. На примере этого человека показать мужество, любовь к Родине, стойкость советского солдата – защитника Отечества. На основе проведенной работы автор приходит к выводу, что пока мы помним ушедших от нас, жива связь поколений, а значит, жива и Россия.*

***Ключевые слова:** прадед, служба в армии, Великой Отечественной война, фронт, немцы, ранение, Сталинград.*

Мы, благодарные потомки героев Великой Отечественной войны, всегда будем помнить ратный подвиг тех, кто в годину испытаний отстоял право нашего народа на свободу и независимость. Нет ни одной семьи в нашей необъятной стране, которую бы война обошла стороной. В нашей семье мой прадед, Гимадеев Халил Хайретдинович, Ветеран Великой Отечественной войны. К сожалению его уже нет в живых. С каждым годом Ветеранов войны становятся мало и поэтому мы должны знать и заботиться о них, помнить тех, кого уже нет в живых.

Мой прадедушка, Гимадеев Халил Хайретдинович, родился 30 июня 1919 года в с. Татарское Макулово Верхнеуслонского района Республики Татарстан, в семье простого рабочего.

Он был единственным ребенком в семье. Отца звали Хайретдин. Он был строгим, но справедливым человеком. Родную мать он не помнил. Его воспитывала вторая жена отца Минжихан. Это была удивительная женщина и маленького Халила она любила растила как родного сына.

Первую половину своей трудовой деятельности он работал трактористом и был передовиком производства, о чем говорят его награды. А потом освоил профессию кузнеца и работал вплоть до самой пенсии. В 1946 году женился на моей прабабушке Халиде. Вместе они вырастили троих сыновей и дочь. Мой прадед считал себя счастливым человеком, потому что они с прабабушкой помогали воспитывать внуков, а потом и правнуков. В том числе и меня.

Прадеда, Халима Хайрутдиновича Гимадеева, призвали в армию в 1939 году и попал он на знаменитый остров Русский на Дальнем Востоке. Незаметно пролетела учеба на курсах молодого бойца и оказался наш герой на самой крайней точке - Чукотки. Непривычно было парню, выросшему среди полей и лесов, оказаться на пустынном берегу океана. На десятки километров вокруг ни деревца, ни полей, ни леса, глазу не за что зацепиться, кроме серых глыб камней и водной глади. Так и прошла бы наверное, его служба на вечной мерзлоте, но грянула война.

Ночью 23 июня 1941 года их батарею береговой охраны подняли по тревоге и объявили о нападении фашисткой Германии на СССР. Что могли чувствовать в эти минуты молодые, здоровые ребята? Конечно, первым порывом было желание попасть на фронт. Но до лета сорок второго года командование не допускало никаких разговоров о добровольном направлении на фронт. И только в начале августа из моряков Тихоокеанского флота и обслуживающих его подразделений началось формирование морской пехоты. В одну из бригад попал и мой прадед. Без остановок шел эшелон на запад, мелькали города, станции.

На одной из станции, их переодели в общевойсковую форму и разрешив оставить на себе тельняшки, посадили на автомашины. А через несколько часов езды перед ними открылась Волга. С ходу погрузили на катера и баржи. Впереди в дыму и пламени виднелся город Сталинград. На его глазах во время этой переправы взлетали со столбами воды люди, орудия. Ему и его односельчанину Чумарову Фазылу Рахимзяновичу, повезло. Целыми и невредимыми они ступили на твердь земли, Но впереди был ад. С винтовками на перевес бригада вступила в бой. Выбив фашистов из нескольких полуразрушенных

зданий и закрепившись в одном из них, бойцы стали ждать боеприпасов и продовольствия.

Бои шли с рассвета до полной темноты.

- Порой,- вспоминал прадед - мы оказывались в такой обстановке, когда наши бойцы занимают верхние этажи, а немцы проникли уже в подвал, на первый этаж. Тут дело доходило до рукопашной. Не раз приходилось применять штык и приклад. И живым выходил из этого только смелый и дерзкий.

Бригада морской пехоты, в которой служил мой прадед обороняла южную часть города и когда началась капитуляция немцев, им приказали наступать в направлении Таганрога, Ростова - на Дону. За это время он дважды получает ранение, лежал в госпитале и вновь боевые сражения, теперь уже на третьем Белорусском фронте.

По словам деда , прадед хорошо помнил тот день, когда услышал радостную весть о Победе , а шел он к ней до самой Германии. До Берлина оставалось 40 км.

Осколки в груди полученные во время ранения, после войны то и дело напоминали о себе , особенно в последние годы его жизни. Но он гордился, что был из защитников Сталинграда и с честью носил медаль за его оборону.

Кроме этой награды у прадеда были медаль Красная Звезда, За Отвагу, орден Отечественной войны и множество других наград полученных во время войны.

Пока мы помним ушедших от нас, жива связь поколений. А значит, жива и Россия! Нет ни одной семьи, в чью судьбу безжалостно не ворвалась война. Вот и в моей семье есть участники Великой Отечественной. И я буду всегда помнить и гордиться своим бесстрашным прадедушкой, и учиться у него любви к Родине, смелости, упорству, трудолюбию.

#### *Список использованной литературы*

1. Интервью с Гимадеевым А.Х. ( сын )
2. Личный архив Гимадеевых.
3. Материалы из фонда " Татарско-Макуловская библиотека ", предоставленные библиотекарем Хисамовой М.В.
4. <http://thefireofthewar.ru/lirika>
5. <http://www.stihi.ru/>
6. <https://yandex.ru>

## **История Свято – Никольского храма в селе Коргуза.**

*Ермолаева Александра, ученица 9 класса*

*Научный руководитель - Жесткова Ольга Викторовна*

*МБОУ «Коргузинская СОШ»*

**Резюме:** *в селе Коргуза, где я живу, есть величественный Храм, названный в честь святого Николая Чудотворца. Находится храм на окраине села, но купола видны со всех сторон. Храм – это то место, куда мы входим с надеждой очистить душу, поставить свечу перед иконой, попросить у Бога помощи и защиты. Я подготовила эту работу о моем храме - закрытом и разоренном, а затем отстроенном.*

**Ключевые слова:** *храм, село Коргуза,*

Среди живописных уголков России есть много мест дорогих и близких сердцу русского человека, и каждое из них имеет свою историю, свои духовные истоки. Именно к одному из таких мест можно отнести разрушенный храм в моем родном селе Коргуза.

Я надеюсь на то, что в моем селе будет больше людей, умеющих раскаиваться в своих грехах, совершать добрые дела, людей с чистой душой и сердцем. Отец Петр – настоятель этого храма, мой папа, всегда меня поддерживает в вопросах веры, и он также помог мне подготовить это исследование. Изучить, хотя бы немного, историю моего храма очень ответственная задача и мой долг. Сложности были с поиском материала, так как церковный архив сгорел, а сведения, которые остались, совсем малы.

Тема исследовательской работы – «История Свято-Никольского храма в селе Коргуза».

Выбранную тему считаю актуальной, так как она касается изучения наших духовных корней. Ведь история моего храма – это часть истории моего села, и все жители должны знать каким был первый храм, как его разрушили, и не забыть тех людей, которые помогли построить новый храм.

Цель исследования – изучить историю храма села Коргуза и показать духовное и культурное значение церкви в жизни села и людей.

Задачи для достижения цели:

1. Найти сведения о строительстве православного храма в селе Коргуза.
2. Изучить историю храма, а так же в период его закрытия и восстановления.
3. Раскрыть значение храма в духовной и культурной жизни жителей.

Объект исследования события, связанные с храмом от построения и по настоящее время.

Предмет исследования храм Свято-Никольский села Коргуза Верхнеуслонского района Республики Татарстан.

Гипотеза: храм всегда являлся духовным, нравственным, социальным и культурным центром села и судьба храма неразрывно связана с судьбой жителей села.

Практическая значимость работы заключается в том, что материалы и выводы исследования могут найти применение на классных часах и внеклассных мероприятиях. А воспитание любви и знание истории своей малой Родины необходимо каждому человеку, особенно ребенку, чтобы укрепить в себе и в других чувство патриотизма.

Актуальность работы является в том, что до сих пор нет работы, в которой были бы объединены все ранее известные и вновь открытые факты из истории храма. Я, как прихожанка этого храма, дочь батюшки считаю своим долгом подробнее изучить историю моего замечательного храма.

На основе собранного материала можно сделать вывод:

1. Свято-Никольский храм в с.Коргуза прошёл все исторические этапы, которые были в отношении государственной власти и Русской Православной Церкви в истории России: строительство храмов, закрытие и разрушение храма при Советской власти и его восстановление. Таким образом, можно сделать вывод, что положение и развитие храма, в первую очередь, зависит от отношения государственной власти к Церкви.

Знакомясь с историческими фактами жизни основателей храма, священников и тех, кто большим трудом восстанавливал порушенный храм, учишься понимать связь времён, преемственность поколений, ощущать причастность к историческим событиям.

История моего храма – это история родного края. А знание истории малой родины помогает лучше понять историю своей страны, крепче любить родную землю.

По-особому становятся дороги те места, которые связаны со святынями, где происходили события, повлиявшие на дальнейшую жизнь села, твоих предков. Никогда уже не предашь эти заповедные для души уголки родного края, не нанесёшь вреда, не поднимется рука их уничтожить.

2. На протяжении всего своего существования Свято-Никольского храма имел большое религиозное, просветительское, воспитательное и образовательное значение в жизни жителей села.

История убедительно свидетельствует - храмы на Руси имеют огромное значение, выполняя духовные, культурно-просветительные, социальные функции. Храм являлся, и является, центром христианского просвещения, светочем православной культуры среди населения. Церковь - духовный щит общества. Она всегда имела миротворческую, объединительную миссию и является источником культурного, образовательного роста России.

3. Думаю, не возможно без помощи Церкви выйти из нравственного кризиса, который охватил общество, особенно молодое поколение страны: пьянство, наркомания, преступность. Все это подтверждает о необходимости введения в нашей школе уроков духовного воспитания, особенно изучения Православной культуры.

С увеличением количества верующих в селе Коргуза увеличивается и интерес жителей к истории православного храма и потребность в исследовательской работе, где объединены все ранее известные и вновь открытые факты из истории Свято-Никольского храма.

Без прошлого нет будущего. Изучив множество источников, я пришла к выводу, что для возрождения духовности подрастающего поколения необходимо, чтобы дети лучше знали историю своего народа. Уважение к памятникам старины, бережное отношение к вере своих предков – одна из сторон нравственной характеристики человека. Она позволяет молодому поколению ощущать себя наследниками прошлого и сознавать свою ответственность перед будущим.

Верхнеуслонская земля полна памятниками культуры и истории, без чего бы оборвалась нить, связывающая поколения воедино. Для нас сохранили предки многое, и важно эту нить не оборвать, протянув ее в будущее. В истории нашего села начался новый отсчет – процесс культурного воспоминания.

У каждого человека есть свои ценности. Для некоторых – это драгоценные металлы, для меня это нечто иное - духовное наследие, православные ценности.

В заключение хочется высказать мысль: школа - это главная дорога в жизнь. Печально, что со школьной скамьи историю некоторые люди понимают как описание войн, драк за власть. Тогда как история должна быть священной, способной учить людей. Не все страницы истории моего храма еще хорошо изучены. Хочется продолжить работу по исследованию документальных данных, краеведческих материалов, воспоминаний современников.

### *Список использованной литературы*

1. Газета «Волжская Новь»
2. Бочков А.И. (личные очерки по истории Свято-Никольского храма)
3. Воспоминание и беседа отца Петра

## **Мастер дерева.**

*Залялиев Ирек, ученик 4 класса*

*Научный руководитель - Залялиева Гелфруз Ризовна*

*Алабердинская средняя общеобразовательная школа*

*Тетюшского муниципального района Республики Татарстан*

**Резюме:** *Дерево и железо являются основными природными материалами. Они помогли человеку выжить. С древних времен человек научился обрабатывать дерево. Из дерева он строил дом, вырезал посуду, мастерил инструменты, домашнюю мебель, другие необходимые в быту предметы. Позже научились обжигать, ковать сталь. Мастеров по металлу с древних времен окутывали тайной. Их называли волшебниками. Поэтому работа посвящена самому первому ремеслу в истории – работе с деревом. В работе изучаются ремесла села Алабердино Тетюшского района.*

**Ключевые слова:** *ремесло, резьба по дереву, мастер дерева.*

Моя малая Родина – небольшое село Алабердино Тетюшского района красивой, цветущей республики Татарстан. Я здесь родился и живу со своей семьёй. Природа моей деревни очень красивая. С одной стороны деревни расположены невысокие горные холмы, пролегающие на несколько километров, которые весной покрываются зеленым ковром озимой пшеницы, летом здесь цветет гречиха, наполняя воздух ароматом. С другой стороны села протекает небольшая речка Улема. Наша река считается заповедным местом, так как полна жизнью разнообразных и даже редких видов птиц, рыб, животных.

Природа завораживает взгляд, чистый воздух укрепляет здоровье. Это манит меня жить в деревне, подальше от городской суеты.

Я горжусь не только природой, но трудолюбивыми и талантливыми людьми моей деревни.

Когда я вырасту, мне придется выбрать профессию. При выборе профессии, по моему мнению, мне помогут хорошие знания, хорошее здоровье, вера в свои возможности. А также мои умения и навыки, творческие способности.

Этот «фундамент» с малых лет закладывает и развивает моя счастливая семья, мой папа. Он учит быть меня трудолюбивым. Вовлекает меня в работу. Учит своему ремеслу, терпению.

Передавая мастерство из поколения в поколение, от отца к сыну, внуку, мы передаем наши семейные ценности, умение жить и выживать в нашем современном мире, когда все больше и больше уменьшается количество деревень. В каком бы мире мы не жили, в мире компьютерных технологий, инновационных открытий, без сельского хозяйства нельзя прожить и один день. Село кормит город.

Проблемный вопрос

- ◆ Резьба - это творчество или ремесло?

Цели исследования:

- ◆ рассказать о ремеслах моего отца;
- ◆ возрождение древнейшего ремесла – резьбы по дереву;
- ◆ показать значение семьи в жизни человека.

Резьба по дереву – это изображение, рисунок или узор. Его выполняют на деревянных изделиях. Это вид искусства у многих народов. Работать с деревом было приятно. В культуре Татарстана резьба по дереву сохранялась много веков. История говорит о том, что татарские мастера всегда восхищались способностью создавать причудливые украшения дома, ограды, ворот. Крестьяне, закончив работу в поле, зимними вечерами занимались этим искусством. Орнамент татар всегда отличался. Он был разнообразным: цветочным, растительным, геометрическим, зооморфным. Красота природы, богатство животных птиц, солнце, небо вдохновляло их. К сожалению, древние образцы резьбы по дереву не сохранились. Первый узор в нашем краю нашли в селе Билярск на месте древнего города в Булгарах. Деревянное надгробие 12 века украшено растительным орнаментом. Известно так же, что увлечением деревенских богатых татар было вырезанные из дерева «древа жизни».

На сегодняшний день мастерство по дереву в Татарстане возрождается. Люди стараются обустроить свой дом не искусственными материалами, а мебелью, изделиями из дерева. Никакие искусственные предметы не заменят дерево. Оно ласкает взгляд и излучает теплоту. В доме из дерева легко дышать.

Мастера всегда были в цене. Секреты мастерства работы с деревом передавались по наследству, а изделия бережно хранились на протяжении веков. И все это не только

благодаря великолепным свойствам древесины, но и умению мастера сделать вещь долговечной.

Из рассказов своего отца я узнало том, что работать с деревом он начал в начальных классах на уроках технологиях. Первая учительница Залалетдинова Венера Габбазовна научила его выжигать. Вместе с классом они делали на праздник мам сувениры – доски. Эти подарки можно увидеть и сейчас их сохранила моя бабушка. А технике резьбе по дереву папу научил его дядя Марак абый.

Мой отец говорил:

- Зимними вечерами, когда мало работы, Марак абый объяснял мне, как правильно наносить орнамент на дерево, как вырезать. Научил меня делать инструменты для резьбы по дереву – стамеску, косой нож.

Так появились мои первые шкатулки, игрушки, подсвечники. Я их дарил своим учителям, девушкам, а затем стал делать под заказы.

Маски из дерева вырезать было труднее. Этому искусству меня обучил мой односельчанин Халит абый, который окончил художественную школу.

Вот так отец перенял от старшего поколения древнейшее искусство. А теперь этому ремеслу обучает меня. Конечно же, что-то у меня не получается с первого раза, – опыт приходит не сразу. Методом проб и ошибок я смогу освоить все приемы, позволяющие сделать из обычной деревяшки шедевр.

Для того чтобы что-то сделать из дерева, необходимо только взять его в руки и... начать! И моё исследование обязательно станет незаменимым помощником, тем, кто хочет заняться резьбой по дереву. Оно подскажет, как сделать на примере шкатулку. Я поделюсь проверенными секретами, что поможет избежать некоторых ошибок.

Любимая вещь моего папы вырезание шкатулки. Шкатулка может быть разной величины. Для изготовлений изделий папа часто применяет липу. Древесина липы чисто режется, мало подвержена растрескиванию. Ольха режется легко, покрасив лаком, становится похожая на красное дерево. Для сувениров используют древесину тополя и осины.

Дуб издавна применяли для крупных декоративных резных работ и изготовления мебели. Резьба по дубу сложна и трудоемка из-за высокой твердости древесины. Она склонна скалываться, но очень выразительна и декоративна. Из сосны издавна вырезали украшения для наличников, карнизов, ворот.

Из бревна на пилораме делают доски. Их пилят нужной величины, в нужном количестве для шкатулки. А нам понадобится 4 доски прямоугольной формы 20 см длины

и 10 см ширины, 2 доски квадратной формы 10см на 10см. Доски обтесывают, выравнивают.

Древесину первым делом сушат. Секреты сушки тонкий дощечек в том, что их центр нужно ставить под бруски. При высыхании папа доски могут изогнуться. Нельзя сушить доски на солнце. Солнечные лучи меняют цвет досок. Они быстро трескаются.

Применяем творческие способности и фантазию. Составляем орнамент и чертим на дереве рисунок карандашом и линейкой, циркулем. Можно копировать копировальной бумагой.

С помощью косого ножа, округленной стамеской отец делает надрезы по начерченному орнаменту, выемки, лунки, оставляет грани. Рисунки могут быть объемными, плоскими.

Техника резьбы у отца различная. Геометрическая резьба представляет собой изображение геометрических фигур: квадратов, ромбов, кругов. В плоскорельефной резьбе орнамент углублен в толщу заготовки незначительно. Фон остается плоским, нетронутым. В контурной резьбе отец с помощью контурных канавок изображает листья, цветы, фигурки животных, птиц. Рельефная резьба бывает выпуклой.

Закончив резьбу, с помощью молоточка и маленьких гвоздей собираем шкатулку, ставим петли на крышку. Готовое изделие шлифуют шкуркой, удаляют пыль, ворс щеткой. Затем покрывают слоем лака и сушат. Маленький секрет: чем больше слоев лака, тем темнее цвет изделия.

Шкатулка готова! Она сохранит тепло семейного очага. Мы сделали что-то полезное и добротное!

Резьба по дереву требует внимания, высокого художественного мастерства. Нужен верный глаз и свободное владение инструментом.

Этому нелегкому ремеслу отец обучает меня с малых лет. На день рождения мне подарили электроприбор для выжигания дерева «Узор 1». Я с удовольствием выжигаю рисунки, с интересом начал вырезать шкатулки.

Несколько лет подряд участвую в различных республиканских конкурсах. Своему успеху я обязан моей семье. Не только папа, но и мама помогает мне развивать мои творческие способности. Она художник, в молодости пела и танцевала в ансамбле. Папа научил работать с деревом, а мама рисовать, делать аппликации. Моя сестренка Зилия тоже любит рисовать, танцевать, делать подделки.

Я очень люблю и горжусь своей семьей! Я благодарен моим родителям! Они передают свое мастерство, свое творчество. Я буду хранить эти умения и навыки, в

будущем, взяв пример с родителей, передам их моим сыновьям и внукам! Это ремесло не забудется!

Я буду жить в деревне и трудиться. Буду я, будет деревня! Будет жить ремесло, будет жить деревня! Как говорил М.Горький, не зная прошлого, мы не узнаем настоящее и будущее.

Исходя из моей проделанной работы, я сделал вывод, что в резьбе передаются традиции народа из поколения в поколение. Творческие люди совершенствуют, развивают резьбу по дереву. Человек – не робот, он может сделать то, что было сделано до него и даже намного лучше. Моя гипотеза верна. Резьба по дереву – это не только ремесло, но и творчество, работа для души.

### **Апастовский пруд: история и наши дни.**

*Зиганишина Диляра, ученица 9 класса,  
Научный руководитель – Фахрутдинова Файруза Раифовна  
МБОУ «Гимназия №27 с татарским языком обучения»  
Вахитовского района г. Казани*

***Резюме.** Статья посвящена истории, эволюции и современному состоянию Апастовского пруда, являющегося одним из крупнейших прудов Республики Татарстан. На основе полевых исследований и исторического анализа литературных источников и картографических материалов показана динамика и современное состояние водоема.*

***Ключевые слова:** пруд, Апастовский район, Республика Татарстан, исторический анализ, рекреация, экологическая оценка.*

В Республике Татарстан (РТ) 2017 год прошел под эгидой «Года экологии и общественных пространств». Практически во всех муниципальных районах республики были проведены или начаты работы по экологическому обустройству наиболее значимых для населения общественных пространств - парков, скверов, набережных. Не стал исключением Апастовский район, где в 2017 году был дан старт работам по благоустройству набережной Апастовского пруда, одного из самых крупных водоемов в Татарстане, пользующийся большой популярностью у местного населения и приезжих гостей. Здесь анонсируется значительно повысить рекреационную привлекательность

водоема, организовав пляжную зону, запланировав возведение стоянок для автомобилей, домов отдыха, шашлычных, игровых площадок и других мест для культурного отдыха. При этом в имеющихся литературных источниках практически отсутствуют сведения о истории создания пруда, специфики его функционирования и современном состоянии. Любая деятельность на акватории и прибрежной зоне водоема может привести к ухудшению его состояния, утере исторической значимости и эстетической привлекательности. Проводимые работы должны обязательно рассматриваться в контексте сохранения экологической и исторической ценности объекта. Данное обстоятельство определяет особую актуальность исследования истории и современного состояния Апастовского пруда.

Объектом исследования явился крупный искусственный водоем, расположенный на северо-западной границе поселка городского типа Апастово. Материалы исследования собраны в ходе полевых экспедиционных обследований водоема с июня по сентябрь 2017 года. Гидрографические работы проводились в соответствии с пособием (Изучаем водоемы..., 1994). Измерения фактической рекреационной нагрузки на водоем проводились выборочным моментным методом согласно методике (Временные..., 1989). Для оценки рекреационной емкости озер применялась методика шведского ученого С.Е. Йоргенсена (S.E. Jorgensen, 1995). Для определения санитарно-гигиенического и экологического состояния водоема был осуществлен отбор пробы воды из центральной части водоема в соответствии с требованиями ГОСТ Р 51592-2000 «Вода. Общие требования к отбору проб». Анализы воды проведены в лаборатории биогеохимии Института проблем экологии и недропользования Академии наук РТ.

В качестве основных материалов для исторического изучения водоема послужили фондовые материалы Института проблем экологии и недропользования Академии наук РТ, опросы местных жителей, топографические карты масштаба 1:100 000 издания 1942 г.; крупномасштабные планы масштаба 1:10000, 1968-1969 гг.; космические снимки высокого пространственного разрешения, 1980-2016 г.; фондовые материалы батиметрического обследования озер Татарской АССР 1969 года.

Опрос местного населения, изучение фондовых материалов и библиографических источников позволил точно установить дату образования водоема. Пруд был создан в 1986 году путем возведения плотины, перегородившей долину реку Табарка. Сведения подтверждаются и литературными данными (Водные объекты..., 2006). Первоначально предназначение пруда по проекту заключалось в обеспечении водой населения поселка Апастово, а также в противопожарных целях и для орошения. В настоящее время водоем преимущественно используется местным населением и туристами в туристско-

рекреационных целях. По площади акватории и объему водных масс, Апастовский пруд является одним из крупнейших в республике и может считаться благоприятным для создания комфортной среды отдыха. При этом, на представленном графике видно, что площадь водного зеркала и объем воды значительно сократились по сравнению с 1986 годом. Площадь водного зеркала уменьшилась на 35%, объем воды сократился на 62%. Мы предполагаем, что уменьшение размеров акватории и водности пруда связано с изменением его водного баланса в следствии уменьшения водности р. Табарка и увеличивающимся потреблением подземных вод поселком Апастово.

Преобладающим видом рекреационного использования водоема являлся отдых на берегу и рыбная ловля. Данные о фактической рекреационной нагрузке Апастовского пруда свидетельствуют о ее большой вариабельности. Максимальные показатели рекреационной нагрузки отличаются от минимальных в 18 раз, составляя в среднем 89 человек в день. На выходные дни приходится 70% от общего количества отдыхающих. Отмечается прямая взаимосвязь между посещением водоема и температурой воздуха. Чем теплее температура воздуха, тем выше показатели рекреационной нагрузки.

Полученные морфометрические параметры позволили вычислить рекреационную емкость пруда, которая составила 480 человек в день. Сопоставление полученных показателей рекреационной емкости и фактических значений рекреационной нагрузки показывают, что расчетные допустимые нагрузки не превышают предельно допустимых значений, даже в дни максимального посещения водоема отдыхающими.

Анализ воды, показал превышение установленных нормативов качества по содержанию бактерий группы кишечной палочки и фенолов. Загрязнение водоема может быть обусловлено как заездом автотранспорта в водоохранную зону водоема, так и смывом навоза с окружающих полей. Таким образом, в настоящий момент Апастовский пруд не может использоваться для целей купания по санитарно-гигиеническим нормативам.

По полученным результатам можно рекомендовать организацию в прибрежной зоне Апастовского пруда экологическо-ориентированных активных направлений рекреационной деятельности (проведение эколого-просветительских и научных экскурсий, пешеходных прогулок и др.).

#### *Список использованной литературы*

1. Водные объекты Республики Татарстан : гидрограф. справочник. Казань: Идел-пресс, 2006. 504с.

2. Временная методика определения рекреационных нагрузок на природные комплексы при организации туризма, экскурсий, массового повседневного отдыха и временные нормы этих нагрузок. М.: Гослесхоз СССР, 1989. 186с.

3. ГОСТ Р 51592-2000 «Вода. Общие требования к отбору проб».

4. Изучаем водоемы: как исследовать озера и пруды. Вологда: Русь, 1994. 148 с.

5. Jorgensen S.E. State-of-the-art management models for lakes and reservoirs. Lakes and Reservoirs. Volume 1. Issue2. October 1995. P. 79-87.

### **Иван Блохин, поэт, земляк: Поэзия всегда была со мной....**

*Керимов Николай, ученик 9 класса*

*Научный руководитель – Алексеева Галина Юрьевна*

*МБОУ «Бишевская СОШ» Апастовского муниципального района РТ*

***Резюме:** Главная задача общества на современном этапе – это воспитание патриотизма.*

*Творчество поэтов – земляков способствует воспитанию чувства любви к Родине, которое невозможно без трепетного отношения к тому уголку на планете, где ты родился и вырос, заставляя верить в светлое и доброе.*

*В своей работе я хотел бы рассказать об одном талантливом поэте-земляке Иване Блохине..*

***Ключевые слова:** патриотизм, Иван Блохин, село Бишево*

Актуальность исследования определяется значимостью данной проблемы для современной молодёжи. Очень важно, чтобы нынешнее поколение не только созерцало красоту родного края, но и понимало, какую важную роль играет малая родина в жизни человека.

Проблема исследования. Важно изучать литературу родного края, чтобы иметь представление об особенностях своей малой родины, гордиться своим краем. Литература родного края – это часть национальной литературы.

Формулировка гипотезы. Если сделать анализ стихотворений писателя, то благодаря этому, мы сможем расширить наши представления о родном крае, лучше понять самобытную культуру, народную мудрость.

Цель исследования:

- изучить творчество поэта-земляка Ивана Блохина.
- раскрыть своеобразный мир поэта и привлечь внимание к его творчеству.

Задачи исследования:

- 1). Собрать информацию о творчестве и биографии поэта.
- 2). Определить темы стихотворений Ивана Блохина.
- 3). Провести классификацию стихотворения.

Практическая значимость: Результаты данной исследовательской работы можно представить на неделе литературы, готовый материал предоставить в школьный музей, в районную и школьную библиотеку, выступить на вечере, посвящённом поэтам-землякам, при сдаче ЕГЭ, используя в аргументах.

Поэты – счастливые люди. Они воспринимают тяготы мира по-особому: обострённо, всеми чувствами, они способны увидеть и показать прекрасное в повседневном и обыденном. Стихи Ивана Блохина полны искренней любви к родному селу, краю, родной стране.

Иван Блохин родился в 1937г. на берегу реки Свияги, которую и прославлял в своих произведениях, на Земле Казанской. В 1956г. закончил тепломеханическое отделение Казанского технологического техникума. В 1969г. – факультет журналистики МГУ им. Ломоносова. Затем в течение года – старший литработник в редакции газеты «Труд». С февраля 1977г. занят преподавательской работой в Московском кооперативном институте, кандидат исторических наук, доцент кафедры социологии и политической экономии. За книгу «Избранное» в 2011 г. получил медаль А. С. Грибоедова по линии Союза писателей России и медаль «За заслуги в литературе и культуре» по линии Содружества творческих сил. В декабре стал лауреатом конкурса им. С. Н. Дурьлина в номинации «За долгое служение литературе».

Стихи И.Блохина интересовали ещё с детства. Литературу полюбил с тех пор, как научился читать. Стихи были разноплановые. Он считает, что стихотворение – это не набор слов, а вдумчивое стремление к истине, чёткое отражение цели стихотворного сюжета.

Произведения И.Блохина выделяются удивительной простотой, художественным своеобразием. Многим из них присущи глубина мысли, пламенность чувств и человечность.

Малую родину невозможно представить без людей, которые здесь живут. В стихотворениях встречаются как обобщенные образы, так и отдельные человеческие типы. С уважением вспоминают авторы своих земляков.

И. Блохин одно из своих стихотворений посвящает своему деду. « Был он такой непоседа» - ласково отзывается о нем автор. Образ деда является обобщенным образом стариков того поколения. Это люди старой закалки, прошедшие войну.

Выполняя эту работу, я заметил, что и на нашей земле создается литература - малая литература, есть свои таланты. Творчество поэтов востребовано для воспитания любви к Родине. Однако эта работа объемна, и необходимо продолжить мое исследование, нужно мне найти контакты с близкими родственниками, проживающими в Москве.

Всю свою жизнь Блохин писал стихи. Его стихи настолько глубокие и проникновенные, что и после его смерти они продолжают жить. Я считаю, что творчество И. Блохина может быть и должно быть востребовано молодым поколением, потому что поэт говорит о тех вещах, которые сейчас для нас важны и значимы: культура чувств, любовь, дружба.

Стихи Ивана Блохина могут нравиться, могут не нравиться, но одно очевидно – они никого не оставляют равнодушными. Творчество его является достоянием не только села Бишева, Апастовского района, но и нашей Республики Татарстан. У поэта яркие, удивительно точные образы, мотивы, указывающие на оригинальность стиля и глубину таланта. В его стихах запечатлелись картины родной природы, его русская душа и искренняя любовь к Родине.

Рассмотренный материал позволяет констатировать, что стихотворения местных поэтов искренни и убедительны. Мы понимаем, что нет ничего дороже родной земли, значит, никакие усилия не покажутся чрезмерными, чтобы ее сберечь и сохранить. Работая со стихотворениями, мы по-новому увидели и poznали не только наших поэтов, но и нашу землю, самих себя. Мы поняли: каждый человек должен оказать хотя бы капельку нравственного влияния на потомков. Эти капельки образуют духовный родник человечества, к которому еще не раз будет возвращаться мир.

Нас приятно удивило, что многие стихотворения, несмотря на кажущуюся примитивность, имеют четкую систему стихосложения. Благодаря простому, естественному языку, поражающим воображение метафорам, неожиданным эпитетам, художественным деталям, образом, фигурам, выражениям осознается вдруг незаметная красота родного края.

Природа воспринимается поэтом одухотворенной, способной сочувствовать и сопереживать человеку в его радостях и печалях, сливаться с его чувствами и переживаниями. Он любит её, с детства живёт с ней в единстве, поэтому все деревья, травы, растения кажутся ему такими же живыми, как он сам, живущими своей особой жизнью, наделёнными своей душой и судьбой. Стихи наводят на глубокие нравственно-философские размышления, дают возможность взглянуть в своё настоящее, вникнуть в то, что происходит вокруг, понять своё предназначение.

В процессе исследования творчества этих поэтов я убедился в очередной раз, что поэзия — чудесный, прекрасный, неповторимый мир. А центральным образом лирики местных поэтов стал наш родной край — место детства, юности, творческого становления. Белая черёмуха, песни жаворонка, синий воздух, шальные ливни — вся красота родного края с годами отлилась в стихи, полные любви к своей земле!

Выводы: Данная исследовательская работа стала для меня интересной и полезной, потому что я познакомился с творчеством и биографией поэта-земляка.

Его творчество заставляет задуматься о роли поэзии в современном мире и о том влиянии, которое она может оказать на формирование взглядов читателя.

Писатель с помощью созданных произведений напрямую вмешивается в общественную и духовную жизнь каждого из нас. Он умеет убеждать, разъяснять, давать оценку, формирует мировоззрение человека, помогает увидеть прекрасное рядом, воспитывает в нас бережливое отношение к природе, любовь к родной земле. Главная цель поэта — это стремление своим творчеством помочь людям стать духовно богаче.

В окружающем нас мире, в любое, даже самое смутное время, есть и были высшие или вечные ценности. Они-то и помогают нам выжить, когда кажется, что все тяготы жизни свалились на наши головы и плечи.

Они служат теми незыблемыми ориентирами для каждого здравомыслящего человека, которые выводят из любой сложной ситуации: помогают, исцеляют, отрезвляют... Это Природа, Свет, Любовь, Искусство, Поэзия. Говорят, что нашему времени не нужны стихи. А я думаю, чем тяжелее время, тем более его облегчает поэзия. Конечно, не любая, а только высокая, вызванная порывом души. Стихи поэта-земляка мне также близки, как и стихи Александра Пушкина, Николая Некрасова, Сергея Есенина, Александра Твардовского, Николая Рубцова. У каждого было своё время. У всех — непростое. Но всегда Россия выживала благодаря тем, кто, несмотря ни на что любил её, сострадал ей и помогал. Творчество Ивана Блохина, поэта-гражданина нашей русской земли, находит все больше почитателей, волнует, все больше заставляет думать о жизни, размышлять о своей судьбе.

#### *Список использованной литературы*

1. Анна Ключева: Иван Блохин: поэзия была со мной всегда, 2011 г;
2. И.А.Блохин. Избранное, 2011 г;
3. Иван Блохин. Когда всплывает и пронзает слово, 2013 г.

**Пропавший без вести.**

*Кузьмина Вероника, ученица 11 класса*  
*Научный руководитель – Кубайкина Светлана Валерьевна*  
*МБОУ «Табар-Черкийская средняя общеобразовательная школа»*  
*Анастовского муниципального района РТ*

**Резюме:** *В моей семье Великая Отечественная война оставила свой неизгладимый след. С самого детства родные знакомили меня с историей этой страшной войны, в которой принимали участие мои прабабушки и прадедушки, некоторые из них не вернулись с фронта. Мне сейчас 16 лет, но я понимаю, насколько важна была победа Советского Союза в этой войне и как необходимо помнить и не забывать имена тех людей, которые отдали свою жизнь ради того, чтобы мы жили в свободной стране и радовались жизни. Работа посвящена пропавшему без вести солдату Великой Отечественной войны Кузьмину Петру Ивановичу. Эта работа дает надежду и возможность миллионам граждан установить судьбу или найти информацию о своих погибших или пропавших без вести родных и близких, определить место их захоронения.*

**Ключевые слова:** *Великая Отечественная война, история семьи, без вести пропавшие.*

**Актуальность:** Без любви к Родине, её прошлому и настоящему, без знания истории своего села, невозможно построить будущее. Это чувство патриотизма закладывается с детства, растет вместе с человеком, а начинается оно с понимания и уважения своих предков. Знать о подвигах, больших и малых, своих дедов и прадедов, да просто какой трудной была в то время жизнь, нам особенно важно. Когда в живых остается считанное количество очевидцев той войны, важна любая информация об известных и неизвестных героях.

**Цель:** установить судьбу и вернуть имя пропавшего без вести солдата Великой Отечественной войны Кузьмина Петра Ивановича.

**Задачи:**

1. собрать и изучить сохранившиеся документы, фотографии, в которых содержатся необходимые сведения о моем родственнике Кузьмине П.И.
2. проанализировать и архивные источники;
3. записать воспоминания родственников о нем;
4. сделать выводы, отразить полученный результат в средствах массовой информации.

Значимость данной работы состоит в том, что это исследование позволило нам узнать о судьбе нашего родственника: двоюродного деда Петра; результаты исследования, а также найденные документы можно использовать в школьном музее и на уроках мужества; по официальным документам можно сделать поправки в «Книгах памяти» и предоставить материалы в военкоматы.

Материалами для данной работы послужили: семейный архив, фотографии, устные воспоминания родственников, информация интернет-сайтов. Новизна работы заключается в том, что изучение жизни узников фашистских концлагерей осуществляется не только с помощью учебных пособий, но и при работе с архивными данными, историческими документами.

Изучая данную тему, я, таким образом, отдаю дань памяти всем тем, кто погиб в застенках концентрационного лагеря.

Первоначальным источником для моей работы стали воспоминания моего прадеда Александра и двоюродной прабабушки Евлампии и рассказы моего деда Валеры о наших родных, ушедших на войну. Документальным подтверждением их рассказов стали Книга Памяти Апастовского района.

Кузьмин Петр Иванович был младшим сыном в семье. У него были две сестры и брат. Мой прадед Александр был старшим в семье. Самой младшей в семье была Евлампия. Она вспоминает, что её брат был очень весёлым человеком, небольшого роста, крепкого телосложения. Работал в колхозе трактористом. В 21 год он ушел в Советскую Армию. После этого они уже больше не видели брата. Службу он проходил в Белоруссии, в Белоготской области.

В Книге памяти Апастовского района на странице 366 отмечено, что Кузьмин Пётр Иванович родился в 1918 году в деревне Табар-Черки, призван в Советскую Армию в 1941 году, рядовой. Пропал без вести. По словам дедушки Валеры, в сентябре 1941 года его бабушке Марии пришло известие, что её сын Кузьмин Петр пропал без вести. Последнее письмо от него она получила в начале июня 1941 года, где он писал, что возит на автомобиле генерала и скоро приедет домой. Но тут началась война, и больше никаких вестей от него не было. Она до конца жила с надеждой. Прапрабабушка перед смертью наказала старшему сыну Александру узнать судьбу брата. Начиная с 1945 года по 1995 год, мой прадед Александр, писал письма, делал запросы о своем брате и в Центральный архив Советской Армии, и в Татвоенкомат, даже писал в Москву, обращался к поисковикам, но все было безрезультатным. Приходили письма, в которых было написано «по вашему запросу ничего не найдено». После смерти прадедушки Александра поисками

заялись моя тетья Светлана и ее двоуродный брат Евгений. Это двоуродные внуки Петра. И вот в ноябре 2012 года их поиски увенчались успехами.

К сожалению, извещение и последнее письмо в нашей семье не сохранились.

67 лет в неизвестности пробыл мой прапрадед Петр и, возможно, так продолжалось бы и дальше. Если бы однажды, осенью 2012 года, мы с моей тетей, не зашли случайно на сайт ОБД «Мемориал» и не ввели туда данные моего прапрадеда Кузьмина Петра Ивановича. Мы выяснили, что, оказывается, рядовой Кузьмин Петр Иванович попал в плен, и умер в лагере 3 ноября 1941 году. Там же мы нашли информацию где, в каком лагере находился Петр Иванович.

В источниках Центрального архива Министерства обороны содержались почти такие же сведения, какие получил в военкомате. По документам ЦАМО он пропал без вести в сентябре 1941 года.

На сайте ОБД «Мемориал» мы нашли анкету военнопленного и свидетельство о смерти. Место пленения в карточке военнопленного отмечено - Минск. Вероятно, что Петр Иванович был пленен в июле 1941 во время боев между Вермахтом и Красной Армией у Минска и Белостока. Есть дата пленения 7 июля 1941 года. Так же в карточке отмечено, что Петр призван в армию в 1939 году и проходил службу артиллерийском полку 3063.

В свидетельстве о смерти (извещение) записана дата смерти: 3 ноября 1941 года в 23.00 часов. Причина: дизентерия, кровавый понос. Также из свидетельства видно, что 25 октября 1941 года ему была оказана медицинская помощь.

Только спустя 67 лет мы узнали, что прадед находился в концлагере для военных рядового и сержантского состава под Польшей (шталаг 307), зарегистрирован под номером 58635. Оознавательный номер носил каждый военнопленный. Номер был выбит на металлическом клейме, которое военнопленный должен был постоянно носить на шее.

На персональной карте моего прадеда есть запись даты 28.04.56 год. Получается, судьба Кузьмина Петра Ивановича была известна уже в 1956 году. Но на все запросы брата Александра приходил ответ: По вашему запросу ничего не найдено...

Я, как прямой потомок, провела это исследование по восстановлению исторической правды по отношению к моему прадеду и убеждена, что его имя не должно быть забыто. В ближайшем будущем есть желание съездить в Польшу и посетить место захоронения моего прадеда.

В процессе поисков достоверных сведений мне удалось увидеть и прочитать подлинные документы времён Великой Отечественной войны, предвоенного и довоенного времени, увидеть старинные фотографии, ощутить атмосферу того далёкого времени.

Исследовательская работа позволила узнать много новых сведений о моём родственнике. Это всего лишь одна судьба, возвращенная из небытия. А сколько еще неизвестных героев! Я на своем опыте убедился, что можно вернуть доброе имя множеству воинов, пропавших без вести. Сейчас очень много источников, способов для этого. И во всей стране, даже в зарубежных странах, где проходили освободительные операции советскими солдатами, работают поисковые отряды. Они готовы предоставить свою помощь любому желающему найти своих без вести пропавших родственников.

Без любви к Родине, её прошлому и настоящему, без знания истории своего села, невозможно построить будущее. Это чувство патриотизма закладывается с детства, растет вместе с человеком, а начинается оно с понимания и уважения своих предков. Знать о подвигах, больших и малых, своих дедов и прадедов, да просто какой трудной была в то время жизнь, нам особенно важно.

Данная работа – это дань уважения тем, кто погиб во время войны, кто работал в тылу, не зная сна и покоя, кто верил и ждал, несмотря ни на что. Значимость этой работы заключается в том, что все должны знать, что наши деды не даром жили, не даром отдали свои жизни, защищая огромную, как небо свою Родину, я почувствовала благодарность поколению ветеранов, которых осталось уже немного, благодарность к тем, кто отстоял родину и свободу в тылу и на фронтах от иноземных захватчиков.

#### *Список использованной литературы*

1. Г.Ф.Кривошеев (под редакцией). Россия и СССР в войнах XX века: Потери вооруженных сил МОСКВА "ОЛМА-ПРЕСС" 2001
2. Книга памяти Апастовского района (1941 – 1945)
3. [www.obd-memorial.ru](http://www.obd-memorial.ru)
4. <http://podvignaroda.mil.ru/>
5. <http://archive.mil.ru/>
6. <http://www.soldat.ru/>

### **Научно-исследовательская и литературная деятельность**

**Каюма Насыри.**

*Маланьева Эльвира, ученица 9 класса*

**Резюме:** *Каждый ученый - просветитель оставляет свой след в истории философии. Каюм Насыри - не исключение. В конце XIX века наметились прогрессивные идеи о необходимости формирования татарской национальной школы. Каюм Насыри внес бесценный вклад в создание светского образования своего народа, явился одним из первых новаторов реформистского течения.*

**Ключевые слова:** *просветитель, национальная школа, фольклор, народ, художественный произведения, энциклопедист*

Тема моей научной работы « Научно - исследовательская и литературная деятельность Каюма Насыри».

Актуальность данной темы заключается в том, что богатейшее литературно-научное наследие Каюма Насыри и сейчас является бесценным даром в воспитание молодого поколения

Цель моей работы- представить научно-просветительскую деятельность Каюма Насыри в свете его работы над татарской энциклопедией .

Энциклопедический склад ума Каюма Насыри во многом определяется традициями его семьи. Каюма Насыри справедливо можно назвать первым татарским энциклопедистом.

Оценивая литературную и научно-просветительскую деятельность Каюма Насыри, следует отметить, что опубликованные Каюмом Насыри народные сказки, пословицы и поговорки, загадки со специфическим оборотом речи могут служить в руках современного педагога прекрасным средством для воспитания своих питомцев. Для современной молодежи чрезвычайно актуальна его «Книга о воспитании», составленная автором на двух языках: татарском и русском.

Каюм Насыри оставил замечательное наследство в виде печатных научных трудов для нас - молодого поколения.

#### *Список использованной литературы*

1. Библиографический указатель трудов Каюма Насыри, вышедшие отдельными изданиями на татарском и русском языках. Составитель М.Х.Гайнуллин.
2. газетные статьи «Яшел Үзән», 2015 г
3. Журнал «Мэгариф», № 9, 2011.

#### 4. Материалы музея Каюма Насыри г.Казани.

### **Твои люди, село.**

*Назиров Айнур, ученик 11 класса*

*Руководитель - Назирова Ляйсан Вакифовна*

*МБОУ «Октябрьская СОШ*

*Верхнеуслонского муниципального района РТ»*

**Резюме.** Статья посвящена теме истории образования и жизни села Октябрьское Верхнеуслонского района Республики Татарстан и его жителей. Самое дорогое и священное, что отец передает сыну, дед внуку, одно поколение другому — это память. Память о былом, об опыте прошлого, о людях, чьи дела и творения умножали славу родного края, возвышали свой народ. Сегодня человек живя в XXI веке должен помнить о своих корнях, зная прошлое, ибо народ не знающий прошлого не имеет будущего.

**Ключевые слова:** *память, поколение, село Октябрьское.*

Цель данной работы - узнать о прошлом, исследовать историю образования села Октябрьское Верхнеуслонского района. Обширную тему, какой является эта работа невозможно раскрыть в деталях на десяти страницах, поэтому я разделил хронологическое время историю села на несколько промежутков. Если посмотреть историческую науку на современном этапе, то можно увидеть, что изучение истории отдельных деревень и сел является одной из важнейших задач. Интерес к данной проблеме усилился, особенно в последние годы. Об этом свидетельствует активная работа, проводимая в различных регионах нашей страны.

Таким образом, объектом исследования является — село Октябрьское Верхнеуслонского района и люди, жившие и живущие в нем. Исходя из цели работы, я ставлю следующие задачи: узнать когда и как возникло село; происхождение названия села; узнать об известных людях нашего села.

Гипотеза. Предполагаю — проявится интерес к изучению истории села; обогатятся знания не только у меня, но и у сверстников о родном селе и его людях. Мои исследования: предположил, если я не буду знать, если он не будет знать ничего о нашем селе, то никто ничего не узнает о селе. В результате моей работы, смею предположить, изменится мое отношение к прошлому малой Родины; изменится отношение моих

одноклассников; обогатятся знания не только у меня и у моих сверстников о родном селе и его людях.

Мой план действия. Опросил одноклассников и старшеклассников, родителей и просто жителей села об информации, которую они знают о селе. Заготовил анкету, на которую они могли бы ответить. Подвел итоги своей предварительной работы.

Опрос родителей показал: 80% жителей села знают год рождения села Октябрьское. 90% жителей села знают в честь кого названо село. 32% жителей села имеют представление об истории села.

Опрос школьников показал: 98 % старшеклассников знают год рождения села. 100% старшеклассников знают в честь кого названо село. 89% старшеклассников знают историю нашего села.

Опрос сверстников: 21 % одноклассников знают год рождения села Октябрьское. 29% одноклассников знают в честь кого названо село. 5% одноклассников знают историю нашего села.

Вывод: отсюда следует, что очень плохо знают историю села мои сверстники.

Для того, чтобы выполнить поставленные я изучил дополнительную литературу, находил полезную информацию, учился анализировать и делать выводы. Для поиска ответов я обращался за помощью в Национальный архив Республики Татарстан, поговорил с родителями, старожилками села, встретился с заведующей сельской библиотеки, главой сельского поселения, с автором очерков Салимзяновым Г.А., знатоком истории нашего села, посетил интернет сайты, обратился за помощью к учителю.

Итак, завершив своё исследование истории родного села Октябрьское и могу сделать следующие выводы: Хутор Александровский, деревня Елезаветка — первоначальное название села Октябрьское. Хутор был образован в 19 веке в 1895 году.

Когда я выполнял эту работу, мне пришлось много работать с разными источниками, много размышлять, думать. В ходе осуществления поисковой работы мной были получены сведения по истории села, первых лет его развития, о жизни и деятельности первых поселенцев, развитии сельскохозяйственной деятельности села, трудовых и культурных традиций, истории своей школы, так как это является важнейшим средством в воспитании чувства любви к малой и большой Родине. Раньше я как то и не придавал значения истории села, теперь, окунувшись, мне уже не хочется отрываться от этого. Появились всё более новые факты. Все, что делалось в те, или иные годы — все делалось ради будущих своих потомков, ради сохранения своих традиций, обычаев, обрядов. И мы, как, представители молодого поколения понимаем, что должны сохранить и приумножить то, что нам сумели передать наши предки.

Я думаю, что поставленных целей достиг, постарался наиболее полно отразить происхождение родного села. Копия этой работы будет лежать в нашем школьном музее, в сельской библиотеке. Надеюсь ею заинтересуются, будут читать другие учащиеся и узнают о прошлом, об истории происхождения своего родного села и его замечательных жителях.

*Список использованной литературы*

1. Л.Г. Абрамов. Научно-популярное издание «Верхний Услон: край родной, навек любимый...». – Казань: 1996. - 274.
2. Фотоальбом «Земля Услонская». - В.Услон: Фолиант, 2011. - 15.
3. Алексей Исекеев. Историко - краеведческие очерки «Ради жизни на земле». - 2010.
4. М.И.Кузнецов. «История СССР». – Москва: Просвещение, 1978. - 408.
5. Р.Г Кузеев. «Происхождение башкирского народа». – Уфа: ДизайнПолиграф-Сервис, 2010. – 560.
6. Материалы Октябрьской сельской библиотеки.

**Мастер кисти и красок**

**Валиуллин Фарит Рашитович.**

*Попова Амина, ученица 7 класса*

*Научный руководитель – Хайрутдинова Нелли Ириковна*

*МБОУ «СОШ №16 Зеленодольского муниципального района РТ»*

**Резюме:** Работа посвящена известному художнику-монументалисту Валиуллину Фариту Рашитовичу. В процессе создания проекта был собран материал о художнике, исследован его жизненный и творческий путь, создана подборка работ художника, выполнена презентация.

**Ключевые слова:** художник – монументалист, союз художников РТ, доцент.

Валиуллин Фарит Рашитович, Лауреат государственной премии РТ им. Г.Тукая, Заслуженный деятель искусств РТ, член Союза художников РФ и РТ, доцент кафедры дизайна и национальных искусств в Институте филологии и межкультурной коммуникации им.Льва Толстого КФУ, родился в городе Казани 24 февраля 1959 года, закончил с отличием Казанское художественное училище в 1978г по классу

«преподаватель черчения и рисования». После окончания училища работал художником-педагогом. В 1980г. поступил в Московский художественный институт им. В.И. Сурикова, который закончил в 1986г. по специальности «художник-монументалист».

С 1986г. по направлению работал по специальности художник -монументалист в художественном Фонде и проживал в г. Нижнекамске. С 1987г. являлся председателем творческой группы художников г. Нижнекамска.

С 1998г. живет и работает в г.Зеленодольске. Является организатором выставок в Госдуме России в г. Москве и Госсовете РТ.

С 2001г. по 2005г. член правления Союза художников РТ, директор передвижных выставок.

С ноября 2006г. возобновил педагогическую деятельность: в Татарском государственном гуманитарном педагогическом университете на факультете изобразительного искусства и дизайна, доцент кафедры. В данный момент работает в КФУ в Институте филологии и межкультурной коммуникации им.Льва Толстого, Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая на кафедре дизайна и национальных искусств.

В 2014 году присвоено звание Заслуженного деятеля искусств Республики Татарстан.

В 2016 году - почетный знак Лауреата Государственной премии Республики Татарстан имени Габдуллы Тукая.

Учредитель и участник более 50 выставок.

На территории Болгарского музея-заповедника, в здании Памятного знака представлен его главный экспонат - уникальное мозаичное панно "Принятие болгарами Ислама", автором которого является Фарит Рашитович. На нем изображена встреча Алмуш-хана с посланниками халифа в присутствии представителей болгарских родов, различных народов, проживавших на болгарской земле. В центре – Алмуш-хан с супругой и Ибн-Фадлан в момент прочтения послания халифа Аль-Муктадира.

Мечеть «Кул-Шариф» — не просто жемчужина Казанского кремля, но национальное достояние Татарстана, гордость всего татарского народа. В 1995 году первый президент Татарстана Минтимер Шаймиев подписал Указ о воссоздании мечети. Был объявлен конкурс, итоги которого подвели на следующий год. Стоит отметить, что свои работы присылали архитекторы со всего мира, однако победу одержали казанские специалисты, в том числе Фарит Рашитович.

Архитекторы старались воссоздать всю красоту уникальной мечети, вернуть ее в культуру, в историю. Мечеть Кул Шариф символична и имеет в своей архитектуре необычные формы, которые лишь еще сильнее привлекают взор и завораживают.

Открытая летом 2005 года мечеть Кул Шариф стала рукотворным памятником истории и мастерству татарских зодчих. Очень большой вклад внес Валиуллин Фарит Рашитович в строительство мечети «Кул-Шариф».

В декабре 2017 года в Зеленодольске состоялось открытие соборной мечети «Джамиг», в оформлении которой также принимал участие наш земляк Валиуллин Фарит Рашидович. Мечеть является пятиминаретным купольным сооружением, высота главного минарета достигает 46 метров. Расположенная на площади 1,5 тыс «квадратов», мечеть сможет вместить 1000 человек.

Кроме этого, художник участвовал в полной реконструкции фасада Казанского железнодорожного вокзала (сграффито «Татария»), его работа — фасад новой мечети на Мирном в Зеленодольске и много других.

Также у Валиуллина Фарита Рашитовича очень много пейзажей, натюрмортов, портретов.

Его семья не только поддерживает художника, но и помогает ему. Старшая дочь, Альфия, закончила КФУ Институт филологии и межкультурной коммуникации по специальности «Дизайн», имеет очень много достижений: дипломов, публикаций, ведет научную работу, участвует в выставках и помогает отцу в создании различных проектов. Младшая дочь, Алсу, еще учится, но тоже очень талантливая девушка, увлекается рисованием и фотографией.

#### *Список использованной литературы*

1. <http://www.valiullinfarit.ru>
2. [https://kpfu.ru/main?p\\_id=27920](https://kpfu.ru/main?p_id=27920)
3. <http://rt-online.ru/p-rubr-kult-36812/>
4. <https://www.business-gazeta.ru/blog/203902>
5. [https://islam-today.ru/islam\\_v\\_rossii/tatarstan/kazan-musulmanskaa-11-simvolov-meceti-kul-sarif/](https://islam-today.ru/islam_v_rossii/tatarstan/kazan-musulmanskaa-11-simvolov-meceti-kul-sarif/)

### **Солдат милосердия**

*Полякова Ангелина, ученица 10 класса,  
Научный руководитель: Шамсутдинова Гузалия Габдульбаровна*

**Резюме.** *Тема истории Великой Отечественной войны актуальна во все времена. Бессмертен подвиг тех, кто боролся с фашистскими захватчиками и победил. Память о них помогает воспитывать в молодом поколении чувство патриотизма, гордости за свою страну и свой народ, а также милосердие и сострадание.*

*Данная работа рассматривает судьбу участника, ветерана Великой Отечественной войны, нашего земляка Насырова Асхата Хабибулловича в контексте конкретного исторического эпизода Великой Отечественной. Работа имеет целью показать сопричастность человеческих судеб к судьбам всей страны и проследить исторический путь жизни и деятельности Насырова Асхата Хабибулловича.*

**Задачи исследовательской работы:**

- 1) Подробно изучить жизнь А. Х. Насырова в военное и послевоенное время.
- 2) Обобщить полученные результаты в экспозиции школьного музея.

**Методы исследования:**

- 1) Опрос соседей и ближайших родственников.
- 2) Анализ документов из архива семьи, статьи газеты «Волжская новь» и материалов сайтов: «Движение бессмертный полк», «Память народа».
- 3) Изучение и анализ материалов школьного музея.
- 4) Обобщение полученных данных.

**Актуальность темы.**

Прошло много лет после грозных событий Отечественной войны. Память навечно сохранила имена и подвиги медицинских работников, которые, не щадя здоровья и самой жизни, работали «на передовой», ежедневно спасая в тяжелых условиях боев жизнь раненых солдат и командиров, помогая им вернуться в строй. В битве с врагом не на жизнь, а на смерть вместе с войсками шли они по полям сражений. Под смертельным огнем выносили раненых с поля боя, доставляли их в медицинские пункты, оказывали необходимую помощь, а затем эвакуировали в медсанбаты, госпитали и дальше в тыловые специализированные учреждения. Именно деятельность медиков обусловила многие бесспорные достижения и в тылу, и на фронте. Маршал Советского Союза И. Х. Баграмян писал: «То, что сделано военной медициной в годы минувшей войны, по всей справедливости может быть названо подвигом. Для нас, ветеранов Великой

Отечественной войны, образ военного медика остается олицетворением высокого гуманизма, мужества и самоотверженности». В 1941 г. в передовой статье газеты «Правда» стратегическая задача, стоящая перед медициной, формулировалась следующим образом: «Каждый возвращенный в строй воин – это наша победа. Это – победа советской медицинской науки... Это – победа воинской части, в ряды которой вернулся старый, уже закаленный в сражениях воин»<sup>1</sup>. В период Великой Отечественной войны в армии и на флоте находилось более 200 тысяч врачей и свыше 500 тысяч фельдшеров, медицинских сестер, санинструкторов и санитаров. Четко организованная военно-медицинская служба работала напряженно и бесперебойно. Усилиями и заботой медиков спасены жизни 10 миллионов защитников Родины, возвращены в строй 72,3% пострадавших в боях и 90,6% больных воинов. Поистине это подвиг во имя жизни.

Четко организованная военно-медицинская служба работала напряженно и бесперебойно. Усилиями и заботой медиков спасены жизни 10 миллионов защитников Родины, возвращены в строй 72,3% пострадавших в боях и 90,6% больных воинов. Поистине это подвиг во имя жизни. Армия и население были надежно ограждены от возникновения эпидемий – этих постоянных спутников войны.

Поскольку подвиги каждого медика на поле боя, и все примеры героизма их в войну невозможно отразить в данной работе, я обратилась к истории отдельно взятого человека, нашего односельчанина Насырова Асхата Хабибулловича.

В первый же день войны 1941 года Насыров Асхат был призван в ряды Красной армии в составе 18 стрелковой дивизии 361 полка 2 батальона в должности фельдшера. В июле дивизия попала в окружение. Насыров был взят в плен вместе с ранеными. В оршанской тюрьме, а затем в лагере среди сыпнотифозных солдат-пленных он работал фельдшером. В самом начале 1943 года Асхату Хайбулловичу удалось бежать из лагеря. Он отыскал партизанский отряд №35 бригады прославленного партизанского полководца Прохоренко Е.Н. В мае 1943 года в Шкловском районе Белоруссии отряд блокировали фашисты. После неравных боев пришлось передислоцироваться в Бельничский район. Асхат Хабибуллович добровольно остается с двенадцатью ранеными бойцами на старом месте. Трудно жить, а главное лечить раненых, когда нет ни продуктов, ни медикаментов. И тогда Насыров принимает решение переправить раненых в какое-нибудь селение. Переодевшись крестьянином, он идет на поиски. В результате фельдшер поселился со своими ранеными в небольшом поселке. За полтора месяца все раненые были вылечены, и уже в начале августа кто верхом, кто пешком - все они, преодолев 150 километров пути, нашли свой отряд в Бельничском районе. С ними вернулся в партизанскую семью и

Насыров. За проявленное мужество Асхат Хабибуллович был награжден орденом «Партизану Отечественной войны первой степени».

В июле 1944 года партизанский отряд соединился с регулярными частями Советской Армии, продвигавшимися на запад, в логово врага.

В сентябре 1945 года Асхад Хабибуллович демобилизовался. Лейтенант медицинской службы запаса Насыров после армии стал работать в Янги – Болгарском медпункте.

Военные годы воспитали в Асхате Хабибулловиче мужество, ответственность и бесконечную любовь к своей профессии, к людям, нуждающимся в помощи. Он награжден медалями: «Партизану Отечественной войны первой степени», «За победу над Германией», «За боевые заслуги»; орденом Отечественной войны II степени, а также другими наградами. «Он очень хорошо помнил события военных лет, и при воспоминании о том или ином эпизоде своей жизни часто глаза его непроизвольно наполнялись слезами», – вспоминает сын ветерана Рашад Асхатович.

Пусть все, кто готовится сегодня принять клятву врача, склонят головы перед обелиском в знак великой благодарности своим коллегам, которые остались верны этой клятве под пулями и снарядами. Презрением к смерти они утверждали жизнь. Небывалый по своим масштабам повседневный массовый героизм, беззаветная преданность Родине, лучшие человеческие и профессиональные качества были проявлены ими в дни суровых испытаний.

#### *Список использованной литературы*

1. Документы и фотографии из семейных архивов.
2. Интервью родственников, односельчан ветерана.
3. Районная газета «Волжская новь»
4. Официальный сайт «Бессмертный полк».
5. Сайт «Память народа».
6. Гайдар Б.В. Роль медиков в Великой Отечественной войне.– СПб.: Медицинский вестник, 2005–№3.
7. Кованов В. В. Солдаты бессмертия. – М.: Политиздат, 1986

### **Моя родословная.**

*Сабиров Булат, ученик 3 класса.*

*Научный руководитель – Яруллина Венера Гениятуллаевна*

**Резюме.** Статья посвящена созданию родословного древа семьи на основе поиска и изучения полученных сведений из воспоминаний членов семьи, документов, а также источникам информации из Архива и Военного комиссариата города Зеленодольска Республики Татарстан. В ходе исследования проведен сбор и анализ имеющейся информации о жизни родственников. В процессе проведенной работы, автор приходит к выводу о том, что каждый гражданин должен чтить память о своем роде и обязательно знать генеалогическое древо своей семьи, чтобы впоследствии передать эти сведения будущим поколениям.

**Ключевые слова:** родословная, генеалогическое древо, история семьи, значение для будущих поколений.

Изучение истории своего рода, знание своих корней, своей родословной помогает осознать значимость каждого отдельного человека. Я, Сабилов Булат Наилевич, родился 25 июля 2008г. в городе Казани. Ученик 3 «А» класса школы №16 города Зеленодольска, занимаюсь плаванием с пяти лет, имею второй юношеский разряд.

Мой Папа, Сабилов Наиль Равилевич, родился 2 мая 1986г. в поселке Нижние Вязовые Зеленодольского района Республики Татарстан. Работает в МЧС России, пожарным-спасателем! Летом папа работает на пожарном мотоцикле. Имеет награду «За отличие в службе».

Моя Мама, Сабирова Ильсияр Ильгизаровна (девичья фамилия Хузина), родилась 24 октября 1983г. в городе Надыме Тюменской области. Мама имеет два высших образования юридическое и экономическое. Работает на Зеленодольском заводе имени А.М.Горького, ведущим экономистом.

Моя Сестренка, Сабирова Амиля Наилевна, родилась 11 января 2012г. в городе Зеленодольске. Ходит в детский садик «Чишмэ» г. Зеленодольска. Занимается плаванием.

Моя Бабушка, Хузина Наиль Назимовна, (девичья фамилия Шагизданова) родилась 3 января 1960г. в деревне Айдарово Татарской АССР. После окончания школы устроилась на завод «Красный металлист» (сейчас завод называется Зеленодольский завод им.А.М.Горького). 1 марта 1980г. вышла замуж, а в декабре 1980 года вместе с бабушкой по комсомольской путевке была отправлена работать на Крайний Север в Тюменскую область в город Надым. В городе Надыме проработала на почте до выхода на пенсию.

Мой Дедушка, Хузин Ильгизар Гусманович, родился 3 апреля 1955г. в деревне Кугушево Татарской АССР. После окончания школы устроился на завод «Красный металлист». С 1973г. по 1975г. служил в армии в городе Горький (Нижний Новгород). После службы в армии продолжил работать на заводе. В 1980г. по комсомольской путевке был отправлен работать на Крайний Север в Тюменскую область в город Надым. В городе Надыме проработал на предприятии Надымдорстрой - 34 года. В 2014 году переехал в город Зеленодольск. Умер в 2017 году. Мой дедушка «Заслуженный работник Крайнего Севера», «Ветеран труда Крайнего Севера». Имеет множество наград за освоение недр и развитие нефтегазового комплекса Западной Сибири.

Мой прадедушка по маминой линии, Хузин Гусман Хузиевич, родился 1 марта 1925г. и является Ветераном Великой Отечественной войны. Когда началась Великая Отечественная война, прадедушке было всего 16 лет. Прадедушка был отправлен на защиту Ленинграда. Уже 8 сентября 1941 года Ленинград был взят в блокадное кольцо. Свое 17-летие, будучи раненым, он встретил в госпитале. Блокада длилась 872 дня. Кольцо блокады было прорвано 18 января 1943 года. 27 января 1944 года, Ленинград был полностью освобожден от фашистов. И все эти дни мой прадедушка защищал Ленинград.

После объявления Победы над фашистами, его оставили на срочную службу. День Победы для него стал еще и трагическим днем: 9 мая 1945 года, при выполнении военного задания, погиб его брат Гумар. Только в 1960 году он узнал, что брат похоронен на берегу озера Байкал в селе Култук.

Прадедушка не любил рассказывать о войне и о своих героических поступках. Он ушел из жизни, не дожив до 45-летия Великой Победы всего два месяца. Не сбылась его мечта: пройтись пешком по улицам Ленинграда. Умер 1 марта 1990г. Прадедушка имеет много наград как ветеран Великой Отечественной Войны.

Другие мои прабабушки и прадедушки, являются тружениками тыла. Во время Великой Отечественной войны они были детьми, но уже работали в колхозах, чтобы кормить наших солдат и население страны.

Работая над проектом, я многое узнал о своей семье. Информацию я получил от своих родителей и родственников. Собирая информацию, я побывал в Архиве города Зеленодольска и посетил Военный комиссариат города Зеленодольска и Зеленодольского района Республики Татарстан. Я горжусь своими родственниками, знаю, что приобретенные сведения очень важны не только для меня, но и для будущего.

## **Зеленодольские бронекатера в годы Великой Отечественной войны.**

*Столярова Анна, ученица 10 класса.*

*Научный руководитель – Сунцова Светлана Валерьевна*

*МБОУ «Гимназия № 3 ЗМР РТ»*

**Резюме:** работа посвящена изучению истории зеленодольских бронекатеров в годы Великой Отечественной войны.

**Ключевые слова:** завод имени А.М. Горького, бронекатер «Калюжный», группа «Поиск», Паратск.

Завод имени А. М. Горького – одно из старейших предприятий города Зеленодольска. Основанный в 1895 году как Паратские судоремонтные мастерские, он по праву считается промышленной колыбелью Зеленодольска. В судьбе города завод играл и по сей день играет одно из ведущих мест. Тружениками завода вписано немало ярких страниц в историю города, республики и страны в целом. Не одно поколение людей сменилось за более чем вековой путь развития завода, и каждое оставило свой добрый след в его истории. Мы не должны забывать все то, что было сделано нашими дедами и отцами и, тем более, разрушать все, что создано их трудом. Интересны и причины возникновения Паратских мастерских.

Крестьяне, переселившиеся в деревню Кабачищи из села Большие Параты, занимали земли на берегу удобного Волжского затона, который одновременно стал называться Паратским и Кабачищенским. Удобства этого затона с давних пор были замечены предпринимателями. Еще в 1870 – 80-е годы здесь останавливались на зимовку пароходы купцов Любимова, Никитина, Курбатова и помещика Атлашкина. Зимовали караваны парового и непарового флота, а также землечерпательные снаряды Министерства путей сообщения Казанского округа.

С ростом казенного флота возросла потребность в его ремонте. Министерство не могло обойтись без собственных мастерских, поэтому «ввиду отсутствия на Волге близ Казани судостроительных и механических частных заводов, ведомством было намечено устройство ремонтных мастерских для судов и снарядов, обслуживающих участок Волги между Нижним Новгородом и устьем Камы.

Быстрое на тот момент развитие судоходства в стране, а также преимущества Паратского затона, его близость к железной дороге и такому крупному промышленному

центру, как Казань. Привели к тому, что в 1895 году Министерство путей сообщения Казанского округа арендовало у крестьян села Кабачищи участок земли «мерой 6,08 десятины сроком на 24 года с арендной платой по 300 рублей в год. В этом же году были построены небольшие деревянные мастерские и склады для хранения судового имущества, и в зиму 1896 года десять судов и снарядов, работающих на среднем плесе Волги, были поставлены на зимовку в Паратский затон». (Выписка из Представления № 12304 Министерства путей сообщения в Государственный Совет от 24 октября 1904 года). Так были заложены Паратские судоремонтные мастерские, которые положили начало рабочему поселку Паратску, ставшему 1932 году городом Зеленодольском.

Развитие мастерских шло успешно, и к 1913 году они стали хорошо организованным ремонтным предприятием.

В 1917 году в Паратские мастерские была эвакуирована часть Ижорского и Балтийского судостроительных заводов.

После Октябрьской революции завод становится объектом пристального внимания со стороны правительства, а в период гражданской войны – Командования Красной Армии и Флота. Постановления Совета Народных Комиссаров, документы, подписанные Владимиром Лениным и командованием армии, являются очень важными в истории завода. Так как именно они определили его дальнейшую судьбу как крупного судостроительного предприятия, способного решать серьезные задачи для укрепления народного хозяйства и обороноспособности страны.

Тридцатые годы стали особенными в истории города и завода, когда после революционных бурь, разрухи гражданской войны и голода 1921 года завод не просто возобновляет свою работу, а осуществляет переход к новому этапу своего развития – от судоремонта к судостроению.

Так, в 1926 году завод получил свой первый судостроительный заказ на постройку серии сухогрузных барж грузоподъемностью в тысячу тонн. Слаженная работа коллектива завода дала возможность в 1934 году осваивать постройку новых для того времени кораблей – бронекатеров. Которые стали основной продукцией завода в годы Великой Отечественной войны.

Война прервала мирную жизнь советских людей в 1941 году, и черным смерчем ворвался в каждый дом, в каждую семью, перевернув все: и мечты, и планы, и судьбы.

...Четыре долгих, кровавых года. Они и сейчас кажутся бесконечными. А тогда - в каждом уголке Родины было величайшее напряжение сил, часто за гранью возможного. Над каждым домом кружила беда, но страна жила и боролась. В годы Великой Отечественной войны фронт был не только там, где шли бои и рвались снаряды, но и в

тылу – в заводских цехах и на колхозных полях. Каждому сражению предшествовал труд тысяч людей, которые, несмотря на все трудности и лишения, обеспечивали фронт всем необходимым.

Татарстан в годы Великой Отечественной войны стал одним из крупных промышленных центров, где разместились более семидесяти эвакуированных заводов и фабрик. Многие предприятия уже появившиеся в республике, были перестроены на выпуск оборонной продукции.

В Казани и многих городах был сосредоточен крупный научный и интеллектуальный потенциал, что позволило в короткие сроки разработать и внедрить важнейшие проекты новых образцов оружия.

Более 600 наименований различных видов вооружения, боеприпасов и снаряжения выпускали предприятия республики. Много было отдано фронту. Победа досталась дорогой ценой. Более 500 тыс. человек ушли на войну из Татарстана, более 250 из них не суждено было вернуться. Они погибли, защищая Родину.

Не обошла стороной война и Зеленодольск. За четыре года войны из города было мобилизовано в общей сложности 7742 человек в возрасте от 18 до 50 лет. Так, на борьбу с фашистскими захватчиками с завода им. А.М.Горького на фронт ушло 2800 человек, а те, кто остался у станков, своим самоотверженным трудом ковали победу в тылу.

С первых дней войны завод полностью перешел на выпуск оборонной продукции. Ушедших на фронт рабочих заменили их жены, матери и сестры. К станкам встали подростки, вернулись на свои рабочие места старики. А вскоре в город стали прибывать эшелоны с эвакуированными.

Возглавляли завод в годы войны большие специалисты в области судостроения, талантливые руководители: директор завода Товстых Евгений Васильевич (после войны – ректор Ленинградского кораблестроительного института), главный инженер Бутома Борис Евстафьевич (1945 – 1948 г.г.- директор завода, а с 1957 – 1976 г.г. – министр судостроительной промышленности). Партийную организацию в те годы возглавлял Гольман Борис Евгеньевич.

Целью работы является изучение истории зеленодольских бронекатеров в годы Великой Отечественной войны.

В работе мы попытались решить несколько задач:

- ❖ Раскрыть историю строительства бронекатеров на «Заводе им. А.М.Горького» в довоенные и военные годы.
- ❖ Определить роль и значение заводских бронекатеров в годы Великой от войны.
- ❖ Изучить неизвестные страницы в истории бронекатера «Калюжный»

Бронекатер «Калюжный» был построен в 1943 году и ушел с завода с именем Алексея Калюжного под командованием В.А.Рылеева. Прибыл по Волге в Астрахань и был включен в состав Каспийской военной флотилии. Вместе с другими бронекатерами осуществлял противовоздушную оборону судов и танкеров, перегружающих топливо и грузы на речные суда.

С ноября 1943 года по 1 апреля 1944 года «Калюжный» находился в составе Черноморского флота. Затем в числе других бронекатеров был погружен на платформу и отправлен в Запорожье, где включен в состав Дунайской флотилии.

23 мая 1944 года бронекатеру присвоили номер 234, и был зачислен в состав второй бригады пятого дивизиона речных кораблей Дунайской флотилии.

До августа 1944 года в устье Днепра все бронекатера готовились к боевым действиям. Затем участвовали в боях за освобождение Очакова и Одессы, готовились к прорыву в устье Дуная и одновременно вели разведку побережья Черного моря. Бронекатер-234 форсировал Дунай и участвовал в освобождении г. Измаила.

Содействуя второму и третьему Украинским фронтам, бронекатера Дунайской флотилии участвовали в освобождении Румынии, Болгарии, Венгрии, Югославии, Чехословакии и Австрии. Бронекатер-234 был участником боев за Вокувар и Белград, за порт Нови-сад и Будапешт. Тяжелым для экипажа стал бой за Братиславу, в этом бою были ранены рулевой Торопов и сам командир катера Рылеев В.А.. Командование бронекатером принял лейтенант Третьяченко А.П. и командовал им до конца войны.

В 1945 году заключительной десантной операцией Дунайской флотилии была операция по сохранению в Вене Имперского моста «Рейхсбрюкке», единственного из пяти, ко торый фашисты заминировали и должны были уничтожить при своем отступлении. Этот мост оставался главной и единственной коммуникацией, связывающей два берега, две стороны города.

Десантная операция под командованием старшего лейтенанта С.И.Клоповского проводилась 11 апреля 1945 года в 13 часов дня. Основной задачей операции была высадка десанта к оконечностям моста, его захват и ликвидация опасности взрыва. Задача была не из легких, учитывая тот факт, что река была перегорожена ломаными конструкциями четырех мостов, передвижение по ней ночью было очень опасным, поэтому десантирование нужно было проводить днем. Кроме того, дополнительные сложности в операцию вносил дополнительный приказ: «По мосту не стрелять».

В операции участвовали экипажи пяти бронекатеров и 200 десантников. Головным шел бронекатер 234 под командованием А.П.Третьяченко, за ним два катера с основной

группой десанта и два катера прикрывали их. Пять огневых завес пришлось прорвать бронекатерам.

Бронекатер – 234 был в числе тех, кто в городе Линце встретился с американскими частями в 1945.

Встретил победу «Калюжный» в Вене. В фонде школьного музея сохранились копии фотографий тех радостных дней, где запечатлен личный состав бронекатера.

После победы «Калюжный» еще долго оставался на Дунае, очищая его от вражеских мин, а затем вернулся в Измаил и более двадцати лет продолжал нести боевую службу.

Прошли годы... По просьбе руководства завода возратить один из бронекатеров (чтобы установить его, как памятник) и был привезен из г. Измаила в марте 1967 года бронекатер – 234.

7 мая 1967 года, в канун Дня победы над фашистской Германией, на заводской площади в торжественной обстановке на постамент был водружен бронекатер – 234. В рубку легендарного бронекатера старейший коммунист Ксенжук К.А., Герой Советского Союза Засорин И.М., Герой Социалистического труда Седов А.О., заложили Книгу славы, в которую занесены имена заводчан, которые погибли в годы Великой Отечественной войны.

И вот через 60 лет история бронекатера «Калюжный» получила свое продолжение. 10 октября 2005 года на завод приезжала Наталья Васильевна Рылеева – дочь первого командира бронекатера «Калюжный» Василия Алексеевича Рылеева. Наталья Васильевна рассказала о своем отце, отметила, что всегда мечтала побывать на заводе и прикоснуться к этому легендарному бронекатеру. Увидев экспонаты музея завода, была поражена теми усилиями, большой творческой и поисковой работой, которую проделали группа «Поиск» и работники музея, чтобы проследить и показать весь путь развития завода, раскрыть многие яркие страницы его героической истории, одной из которых является судьба бронекатера «Калюжный».

Идут годы, меняются поколения. Дальше в историю отходят от нас годы войны. Стареются лица, уходят ветераны... И только память человеческая может благодарно сохранить и передать в наследие многие страницы военного лихолетья.

История бронекатера не закончилась. В ноябре 2006 года в нашей школе открылся музей истории судостроения. Среди многочисленных стендов особое место занимают материалы, посвященные истории создания и производства военных бронекатеров на «Заводе им. А.М.Горького.»

В ходе подготовки музейной экспозиции, члены группы экскурсоводов, встретились с руководителем городской военно-патриотической организации «Поиск» Винокуровым Андреем Юрьевичем. Он рассказал нам, что в апреле 2006 года в городе Севастополе поисковики работали на месте гибели дзота №11 и Алексея Калюжного. Также побывали на высотах, где в годы Великой Отечественной войны шли ожесточенные бои. Показал привезенные экспонаты и поделился своими впечатлениями.

Встреча оказалась насыщенной, интересной и не последней... На торжественном мероприятии, посвященном празднованию Дня Победы, в торжественной обстановке на заводской площади, у знаменитого бронекатера "Калюжный" школьному музею судостроения была передана капсула с землей с места гибели матроса Алексея Калюжного... Между музеем и поисковым отрядом завязалась дружба. Совместные заседания, встречи с поисковиками, походы в городской музей стали традиционными для наших гимназистов.

В 2007 году по приглашению завода и школьного музея у нас на встрече побывал бывший юнга бронекатера Калюжный Николай Порфирьевич Москаленко. Самым волнующим для всех был момент, когда вместе с ветеранами и молодежью Николай Порфирьевич поднялся на палубу родного бронекатера, с которым он прошел с боями сотни огненных миль от Одессы до Вены. Он показал нам свое рабочее место, а затем в рубке корабля отыскал заделанную пробоину, которую запомнил на всю жизнь. Вспоминая военные будни он рассказал, что уже после войны, наводя порядок на бронекатере, в укромном месте нашли подкову, спрятанную кем - то на счастье. Возможно, она и стала оберегом для членов экипажа. За все время боевых походов никто не погиб, но приходилось хоронить друзей с других катеров, и самим не раз смотреть смерти в глаза. С тех пор бывший юнга поддерживает тесную связь с ветеранами завода и молодежью нашей гимназии.

На этом история изучения бронекатеров и их героического прошлого не заканчивается, она получит свое продолжение в новых исследованиях и проектах. Ведь в нашей работе, в нашей памяти безграничное уважение к ветеранам войны и труда и тем великим событиям.

#### *Список использованной литературы*

1. Идиатуллин. И.И. Книга памяти. - Казань -1995
2. Гирфанов Ф.И. Зеленодольску полвека. - Казань-1982
3. Абрамов Л. Мы - Волжане. – Казань. – 2005
4. Боевой путь бронекатера «Калюжный». Архивные материалы «завода и м. А.М. Горького» - инв. № 640.

5. Винокуров А. Отчет о поездке группы «Поиск» в г. Севастополь.- 12 мая 2006
- 6 .Егорова. Н. Моряки называли их «речными танками // Республика Татарстан- 2000.- №27
7. Егорова. Н. В огне Сталинграда. //Зеленодольская правда.- 2005.-№22-24
8. Егорова. Н. Как рождались «речные танки», //Зеленодольская правда.-2004 -№138-139
9. Егорова. Н. Завод – фронту //Зеленодольская правда.- 2005.-№ 82-8
10. Егорова. Н. Легендарный «Калюжный» //Горьковец. – 2006 - №27
11. Егорова. Н. Через годы, через расстояния //Горьковец.-2005-№36 2005
12. Суходольский В. Вечные дзоты //Красная звезда – 1984.-№78
13. Соковец Н. Встреча моряков-дунайцев с членами группы «Поиск» // Зеленодольская правда -23 ноября 1973 г.

### **Тарихчы Хэйретдин Гыймади.**

*Шайхетдинов Тимерхан, 10 сыйныф укучысы*

*Фәнни җитәкче: Сәйфетдинов Рөстәм Равил улы*

*ТР ЗМР аерым предметлар тирәнтен өйрәнелә торган 16 нчы урта гомуми белем бирү мәктәбе» муниципаль бюджет гомуми белем бирү учреждениесе*

**Резюме:** *Работа посвящена Гимади, Хайри (Гимадутдинов, Хайрутдин Гимадеевич) (1912-61гг.), знаменитому историку, кандидат исторических наук. В 1933-1943 годах преподавал в вузах Казани. С 1943 года работал в Институте языка, литературы и истории КФАН СССР, в 1945-1959 годах - заведующий сектором истории. Автор ряда трудов по истории Татарстана, этногенезу татар.*

*Основные публикации*

1. *История Татарской АССР. Т. I. (С древнейших времен до Великой Октябрьской социалистической революции) / Редкол.: Н.И.Воробьев, М.Х.Гайнуллин, Х.Г.Гимади и др. – Казань: ТКИ, 1955. – 550 с*
2. *История Татарской АССР. Т. II. (От Великой Октябрьской социалистической революции до наших дней) / Редкол.: Х.Г.Гимади, М.К.Мухарьямов, Х.Х.Хасанов. – Казань: ТКИ, 1960. – 584 с*
3. *Гимади Х.Г., 1948. Народы Среднего Поволжья в период господства Золотой Орды // Материалы по истории Татари. Вып. I.—Казань.*

**Ключевые слова:** *историк, этногенез татар*

Һәр халыкның тарихи мирасында зур вакыйгалар белән бергә мөһим урынны аерым шәхесләрнең, әйтик, дәүләт эшлеклеләренең, галимнәрнең хезмәтләре һәм иҗатлары биләп тора. Чөнки, ахыр чиктә, тарих аерым кешеләрнең эшчәнлекләреннән барлыкка килә.

Хәйретдин Гыймадетдин улы Гыймади 1912 елның 1 нче октябрдә Казан губернасы Норлат өязе (хәзерге Татарстан республикасының Яшел Үзән районы) Мулла Иле авылында игенче гаиләсендә дөньяга килә. Ул авыр һәм катлаулы тормыш юлы үтә. 1920-1921 еллардагы каты ачылык вакытында әти-әнисе үлеп, әле 9 яше дә тулмаган килеш бөтенләй یتим кала. Ул чорда یتим балаларны йортка кертү гадәте беткән булганга, караучысыз калган малай, туган авылын ташлап, чит җирләргә чыгып китәргә мәҗбүр була. 1921-22 елларда Мәскәү, Ярославль, Түбән Новгород шәһәрләрендә урам малае булып, кайда эләкте шунда тамак ялгап, подволларда, иске өйләрдә кунып, каңгырып йөри. 1922 елда Ярославль балалар йортына элгә, берәздән Зөя каласы балалар йортына күчерелә. 1927 елга кадәр Х. Гыймади шушында тәрбияләнә һәм белем ала, 1927-1930 елларда Зөя, Казан типографияләрендә наборщик булып эшли. Бер үк вакытта кичке мәктәптә үзенең укуын давам иттерә. Бу чорда заманының алдынгы шәхесләре белән очраша, Н. Такташ һәм Кави Нәҗмиләр турында истәлекләр җыентыгында Х. Гыймади бу кешеләрнең аңарда татар әдәбияты һәм тарихына мэхәббәт уятуларын сурәтли.

1930 елда Х. Гыймади, Казан пединститутының тарих факультетына укырга кереп, 1933 елда аны уңышлы тәмамлап чыга. 1933 елдан аның педагогик эшчәнлеген башланып китә: институтта, аннары университетта тарих укыта. 1936 елда аспирантураны тәмамлый һәм шушы вакыттан татар тарихын өйрәнү буенча фәнни эшчәнлеген башлап җибәрә. Сугыш башлангач, тарих факультеты деканы итеп билгеләнә. 1943 елдан тел, әдәбият, тарих институтында эшли башлый. 1946 елдан – СССР фәннәре академиясенең Казан филиалында фәнни хезмәткәр. 1960 елдан – тарих бүлегенә җитәкчесе. Ләкин бу урында Х. Гыймадига озак эшләргә туры килми. Иҗат көчләре чәчәк аткан бер вакытта 1961 елда аның гомере фажигалә төстә өзәлә...

Уңышлы һәм нәтиҗәле фәнни тикшеренү эшләре алып барганы өчен, 1950 елда Х. Гыймади “Хезмәт Кызыл Байрагы” ордены белән бүләкләнә. Х. Гыймади – кырыктан артык фәнни хезмәтләр авторы. Фәнни эшчәнлегенең беренче елларыннан ук ул татар тарихында иң актуаль, җитди мәсьәләләрне күтәрәп чыга. Хезмәтләренең зур өлешен татар халкының этногенезын һәм Болгар дәүләтенең Алтын Урда составында яшәгән чорын киеренке процесста сурәтләү тәшкил итә.

“Казан татарларының килеп чыгуы мәсьәләсе” дигән хезмәтендә Х. Гыймади татар халкының төрки телле болгар һәм башка жирле төрки ыруглары ассимиляциясе нәтижәсендә килеп чыгуын дәлилли.

“Болгар халыклары тарихыннан”, “Алтын Урда составындагы Урта Идел буе халыклары” дигән иң зур хезмәләрендә автор XIII-XV гасыр Болгар тарихы бик начар өйрәнелүен, анда да бик күп хаталар киткәнлеген искәртеп уза. Көнбатыш, Көнчыгыш, рус чыганакларын тикшереп, жентекләп анализлаганнан соң, Х. Гыймади аларның гына бу чор процессларын бөтен тулылыгы белән күрсәтә алмауларын яза. Бу өлкәдә Х. Гыймадиниң аңа кадәр киң катлау тикшеренүчеләренә мәгълүм булмаган кыйммәтле тарихи чыганакларны фәнгә кертүе зур әһәмияткә ия. Ул үз хезмәтләрендә археологик, этнографик, фольклористик материалларны мул файдалана. Шушы чыганаклар, материаллар базасында Х. Гыймади болгарларның монгол изүенә каршы көрәшен фактлар аша тасвирлап, бүгенге татарларның этногенезында монголларның бернинди дәһеле булмавын тәкърарлый.

Алтын Урда халкының этнологик составы һәм урнашуы турында язганда, Х.Гыймади монголлар “Болгар халкының этнологик составына зур йогынты ясый алмаган”лыкны исбатлый. Монголлар, шәһәрләрдә гарнизоннарын калдырып, көньяк далаларга киткәннәр.

Алтын Урданың Болгарга карата политикасын баян иткәндә, Х.Гыймади Болгар дәүләте, яулап алынган ил булып, Алтын Урда составына кергәнлеген күрсәтә. “Болгар Алтын Урдага якынак торган”. Монгол-татарлар халыктан ясақ жыйганнар, Администрация башлыклары “баскаклар” дип йөртелгән.

Х.Гыймади, Болгар шәһәре жиңмерелгәннән соң, экономик үзәкнең төньякка (Казанга) күчүен дәлилли. Социаль мөнәсәбәтләргә бәя биргәндә, XVI гасыр тарихчысы Хисаметдин һәм XIX гасыр галиме К.Насыйри хезмәтләренә таяна. Алтын Урда дәүләтендә күп эмирләр ханнар властена буйсынмый башлаганнар. Эмирләрнең берсе Идегәй Алтын Урдада фетнә оештырган, Руська һәм башка халыкларга юлбасар һөжүмнәр оештырган. Х.Гыймади да, үз заманы шаукымына бирелеп, “Идегәй” эпосын феодаль-ханнар эпосы дип атый.

Х. Гыймади тарихи әдәбиятны өйрәнү өлкәсендә аеруча нәтижәле эшли. Атаклы якташы Каюм Насыйри хезмәтләрен өйрәнә, аның турында мәгълүматлар жыя һәм бөек мәгърифәтче турында үзенә хезмәтләрен яза. Х.Гыймади бик еш К.Насыйри фикерләренә таяна. Хезмәтләрендә еш кына “К.Насыйри материаллары шул турыда сөйләләр” дип әйтеп уза Х.Гыймади. Каюм Насыйри Мулла Иле зиратында 1880 елларда кабер ташларын укып тикшергән. Хәйретдин Гыймади да 1950 елларда профессор Воробьев белән шушы

зират ташларын укып өйрәнә. Әлеге ташлардагы язучулар Фәннәр академиясе фондында сакланалар.

Х.Гыймади К.Насыррига бик зур бәя биреп, аның ижатын гаять зур ихтирам белән өйрәнгән. 1945 елда фәннәр академиясе тарафыннан К.Насырринның тууына 120 ел тулуга багышланган гыйльми сессиясен үткәрүдә һәм 1948 елда сессия материалларын китап итеп чыгаруда Х. Гыймадиның өлеше зур була. Галимнең архивында сакланучы “Тарихи-археологик материаллар жыю өлкәсендә Каюм Насырри хезмәтләре” исемле хезмәтендә Х. Гыймади беренчеләрдән булып, Каюм Насыррига фәнни бәя бирә: аны галим-энциклопедист, ди. Шунда ук К.Насырринның иң беренче чиратта телче икәнлеген искәртә. Чын тарихчы булмаса да, Каюм Насырров хезмәтләре тарихчылар өчен башка бер жирдән дә табып булмый торган кызыклы мәгълүматлар чыганагы, - дип яза Гыймади. Галим бөек якташының жирле материаллар туплау өлкәсендәге эшчәнлеген югары бәяли. Н.М. Карамзин, Н. Устрялов кебек тарихчыларның хезмәтләре аша татар халкын дөнья тарихы белән таныштыруына шатлыгын белдерә. Х.Гыймади, якташының фәнни объективлыгын бәяләп: ”Каюм Насыррига милләтчелек һәм үткәнне идеаллаштыру чит иде”

Х. Гыймади Бөек ватан сугышы чорында совет халкының патриотизмын чагылдырган хезмәтләрен яза. “В боях за нашу Советскую Родину” хезмәтендә Татарстан фронтовикларының батырлыкларын, тылдагы хезмәткәрләребезнең фидакарь эшләрен конкрет фактик материаллар аша чагылдыра.

Х. Гыймадиның байтак кына хезмәтләре Мәскәүдә чыгарылган академик томнарда дөнья күргән. Алар арасында иң әһәмиятлесе – “Татарстан историографиясе” дигән хезмәт. Биредә галим Мөслиминнең “Болгар тарихы” хезмәтенә беренчеләрдән булып тирән анализ ясып.

Х. Гыймади татар халкы тарихының чорларга бүлү принцибын башкарып чыга. Илленче еллар ахырында нәшер ителгән “Татарстан тарихы”ның беренче һәм икенче томнарын язучы төп авторларның берсе була ул. Аның шулай ук илебез тарихында тирән эз калдырган инкыйлабларга, ТАССР төзелүгә, сугыштан соңгы вакыйгаларга, галимнәргә, әдипләргә багышланган хезмәтләре билгеле.

Олы галимнәребез А. Халиков, Ә. Кәримуллин һәм башкалар үзләренең хезмәтләрендә Х. Гыймади эшчәнлегенә югары бәя биргәннәр.

Минем фикеремчә, Гыймади үз чорының мәгълүм жәмәгать эшлеклесе, үз сүзе булган татар тарихчысы булган. Сүз дә юк, Х.Гыймади мәгълүм партия карарлары яктылыгында эшләргә мәжбүр ителгән тарихчы галим иде, ләкин ул шул шартларда да күп очракларда объектив кала алган һәм тарихи дәрәжәгә хыянәт итмәгән, тарихи

фактларны бозып күрсәтмәгән. Бу – аның намус эше, аның гыйльми батырлыгы иде. Аны хаклы рәвештә тарихчы-энциклопедияче дип тә атарга мөмкин. Чөнки Гыймади үзенең хезмәтләрендә Татарстан тарихының иң борынгы чорларыннан алып үзе яшәгән вакытларга кадәр тулы бер чорны колачлый.

Файдаланылган чыганаclar һәм әдәбият.

ТӘСИ архивы, 54 ф., 2нче исемлек, 17 саклау берәмлеге .

ТӘСИ архивы, 54 ф., 2 исемлек, 17 санлау берәмлеге.

1. Х.Г.Гимади “Народы Камской Булгарии под игом Золотой Орды. Материалы по истории Татарии./выпуск1,Казан, 1948.
2. История Татарской АССР. Том /, Казан, 1955г.
3. К.Насыри 1825-1945(Тууына 120 ел тулуга багышланган гыйльми сессия материаллары). Казан,1948.
4. Материалы по истории Татарии.(выпуск.ИЯЛИ,Казан,1948)
5. Греков Б.Д., Якубовский А.Ю. Золотая Орда и её падение. М.-Л., 1950.
6. Происхождение Казанских татар. Материалы сессии отделения истории и философии Академии наук СССР. Казань,1948.
7. К.Насыри 1825-1945(Тууына 120 ел тулуга багышланган гыйльми сессия материаллары). Казан,1948.
8. Р.Фәхретдинов “Алтын Урда һәм татар тарихы”, Социалистик Татарстан, 3 сентябрь 1991.
9. Татарстан АССР, Казан,1945г.
10. История Татарской АССР. Том /, Казан, 1955г.
11. История Татарской АССР.
12. Г.Ахмаров “Болгар тарихы”.
13. Н.И.Воробьев“ Казанские татары”, Казан,1953
14. Х.Г.Гимади “Народы Камской Булгарии под игом Золотой Орды. Материалы по истории Татарии./выпуск1,Казан, 1948.
15. История Татарской АССР. Т. I. (С древнейших времен до Великой Октябрьской социалистической революции) / Редкол.: Н.И.Воробьев, М.Х.Гайнуллин, Х.Г.Гимади и др. – Казань: ТКИ, 1955. – 550 с
16. История Татарской АССР. Т. II. (От Великой Октябрьской социалистической революции до наших дней) / Редкол.: Х.Г.Гимади, М.К.Мухарямов, Х.Х.Хасанов. – Казань: ТКИ, 1960. – 584 с
17. Гимади Х.Г., 1948. Народы Среднего Поволжья в период господства Золотой Орды // Материалы по истории Татарии. Вып. I.—Казань.

**Тамыр тирэнлеген яфрак тоя...**  
**(Минем гаиләм тарихы – күпгасырлык Ватаным тарихының бер бите)**

*Шәмсиев Илгизәр Илмир улы, 6 А сыйныф укучысы.  
Фәнни җитәкчесе: Гайсина Суфия Искәндәр кызы,  
Яшел Үзән шәһәре “Аерым фәннәр тирәнтен  
өйрәнелә торган 16 нчы урта гомуми  
белем биру мәктәбенең югары категорияле  
татар теле һәм әдәбияты укытучысы*

***Резюме.** Статья посвящена истории семьи учащегося, всех ее многочисленных представителей, многие из которых остались только на фото и в памяти последующих поколений. Знание родословной связывает друг с другом поколения и века, дает человеку надежду на новое будущее. В образе "дерева человеческой жизни" соединилось прошлое, настоящее и будущее, воплощенное в предках, ныне живущих и потомках, объединенных идеей продолжения жизни. Этот символический смысл придавался и родословному дереву семейства, рода Тимершиных.*

*В рамках проекта «Семейная генеалогия» в нашей школе ежегодно проходит научно-практическая конференция «История моей семьи – страница многовековой истории России». Автор научной работы гордится тем, что он знает свой род до восьмого колена, и что многие из них – представители благородной учительской профессии. Проведен опрос родственников, изучены семейные архивы, документы, фотографии и интересные эпизоды из жизни представителей рода учащегося. На основе проведенного исследования автор приходит к выводу, что сравнительно-сопоставительный анализ полученной информации дал ему возможность определить трудовой и боевой его рода как пример верности избранному делу, самоотверженный труд во благо людей, во имя жизни.*

***Ключевые слова:** генеалогическое древо, родословная, династия педагогов, достойный гражданин.*

Милли үзән югары булган халыкның гына киләчәге бар. Үзән җәмгыятьтә чын гражданин, тормышта лаеклы кеше итеп санаган теләсә кем үзенә тамырларын, нәсел-нәсәбен, гаилә тарихын белергә бурычлы, дип уйлыйм мин. Адәм баласы, үзеннән соң изге атын, кешеләр күңелендә жуелмаслык хатирәләр калдырса гына, яшәүнең бушка

булмаганлыгы белән чын дәрәжәдә горурлана ала. Үткәннәр белән киләчәк арасында жанлы бәйләнеш булганда гына, нәсел агачы тере булачак һәм, гасырлар дәвамында бирешмичә, шаулап үсеп утырачак. Гаилә яджярләрен кадерләп саклау, үз нәселеңнең абруе турында кайгырту бик тә мөһим, дип уйлыйм мин. Болай эшләү өлкән буынны изге итеп тану, борынгыларга табыну, аларның яхшы эш-гамәлләре белән горурлану булып тора.

Шәжәрә – нәсел тарихына бәйле вакыйгалар, ата-бабалар исемлеге теркәлгән кулъязма истәлек. Соңгы елларда нәсел шәжәрәләрен өйрәнүгә - генеалогия фәнненә карата игътибар артты. Халкыбыз көннән-көн рухи асылына кайта бара. Шәжәрә аркылы ата-бабаларыбызның туган жирендә ничек яшәвенә, нәселне дәвам иттерүче булуына ышанабыз. Берничә елдан бирле мәктәбебездә “Гаилә генеалогиясе” дигән проект кысаларында шактый гына укучылар нәсел-нәсәпләрен, тамырларын беләсе килү уе - шәжәрәләр туплау эше белән кызыксыналар. Генеалогия фәне турында төп мәгълүматны, әлбәттә, укытучыларыбыз бирә. Без алардан теоретик һәм практик белемнәр алабыз.

Без, бүгенге көн яшьләре, жиде буыныбызны беләбезме? Минем бабаларым кемнәр булганнар? Шушы сорауларга жавап эзләү мине әлегә фәнни-эзләнү эшен башкаруга этәрде.

Ул түбәндәге максатларга ирешүне күздә тотта:

1. Нәселемнең генеалогиясен өйрәнү;
2. Гаилә архивы буенча эзләнү-тикшеренү эше алып бару;
3. Буыннар арасындагы бәйләнешне барлау;
4. Гаилә шәжәрәсен булдыру.

Алдыма түбәндәге бурычларны куйдым:

- Нәселебез турында мәгълүмат жыю һәм аны билгеле бер тәртипкә салу, бабаларымның үткәннен барлау.

- Гаилә архивы материалларын анализлау, сораштыру, әңгәмә үткәрү.

- Әлегә хезмәтне эшләгәндә, әбием –бабаем истәлекләре, хатирәләренә таяну.

Туган жир, туган тел, туганнарыбыз... Без, мәктәп укучылары, Борынгы заман чорыннан алып, Бүгенге Россия тарихларын өйрәнәбез, ә туган төбәгебез, туганнарыбызның яшәү тарихлары турында рәтләп белмибез. Туган ил ул синең туган йортыңнан башлана. Менә мин дә әнием үзенең туганнары белән бергә төзегән шәжәрә белән күптән кызыксына идем инде. Минем һәм миннән алдагы 7 буын бабаларымның тормыш итүләре шушы Яшел Үзән төбәге белән бәйле. Нәселемнең башы ерак XVIII гасырның ахырларына барып тоташа.

Минем әби-бабаларым, әти-әнием безгә ике якның да нәсел шәжәрәсендәге бабаларның тормышы, эш-гамәлләре турында сөйләп, өлкәннәргә хөрмәт тәрбияләргә, гадәт-йолаларны житкерүдә бик кирәкле эш башкаралар. Мин үземнең жиде буын бабам белән бик горурланам. Алар үз һөнәрләрен тапканнар, бәхетле гаилә корганнар. Балаларын үстереп, тормышта аякка бастырганнар. Төрле жаваплы эшләрдә намус белән хезмәт иткәннәр. Сугыш кырларына курыкмыйча атлаганнар, безнең бәхетле килчәгебез өчен армый-талмый хезмәт иткәннәр. Үзебезнең шәжәрәбезне мин шулай күз алдыма китерәм. Мин - Тимершиннар нәселенең тугызынчы буын вәкиле.

Минем әлегә шәжәрәм әниемнең нәсел җепләренә барып тоташа. Ул – Яшел Үзән районы Акъегет авылының һәм районыбызның абруйлы кешесе әбиемнең атасы Илгизәр Гәрәй улы Тимершин ягыннан булган нәсел шәжәрәсе. Нәселебезнең өлкәннәре сөйләве буенча, аңа нигез салган 8 нче буын вәкиле - бабам Динмөхәммәт якинча 18 нче гасыр урталарында туган. Аның улы Әлмөхәммәт, Әлмөхәммәтнең улы Мотыйгулла һәм минем әбием Ләләнең әбисенең атасы Гафиятулла бабай белән Газизәбану әби, авылдашларның буыннан буынга сөйләүләренә караганда, бик күренекле, дини, хөрмәتكә лаек кешеләре булганнар. Аларның 4 кызлары һәм 4 уллары булган. Балалар яшьли ятим калганнар. Кызлары Разия, Мәрзия, Хәтимә, Хәнифә – укытучылар.

Уллары Габдулла Урта Азиядә хәрби прокурор. Бөек Ватан сугышында һәлак була. Гомәр исемлесе хәрби Академия тәмамлай, подполковник, хәрби инженер.

Усман Әлмиев (Альмеев) исемле уллары -Татарстанның халык артисты, күренекле татар опера җырчысы, М. Жәлил исемендәге опера һәм балет театры артисты. Композиторлар Жәүдәт Фәйзи, Фәрит Яруллин, Салих Сәйдәшев, Сара Садыкова, Нәжип Җиһановлар, артистлар Галия Кайбицкая, Нияз Даутовлар белән бергә эшләгән артист. Аның улы Надир Әлмиев – күренекле рәссам. Усман Әлмиевнең безнең нәселдән булуы белән мин чиксез горурланам! Ул – безнең районыбызның да йөзе һәм горурлыгы.

Гафиятулла кызы Разия (1901-1963) – минем карт әбием- Акъегет жәдит мәктәбен тәмамлап, Күгәй авылында 1918-1923 елларда укытучы булып эшли. 1923 нче елда минем карт бабам - Тимершиннар нәселенең 5 нче буыны Гәрәйша Тимершинга кияүгә чыга. Бер-бер артлы 8 балалары туа. Октябрь революциясе елларында һәм аннан соң Гәрәй Тимершин авыл Советы секретаре, соңрак сельпо рәисе булып эшли. Беренче колхозлар төзү елларында актив катнаша. 1941 нче елда, Бөек Ватан сугышы башлангач, үз теләге белән фронтка китә. 1943 нче елның 24 мартында һәлак була. Новгород өлкәсе Савино авылы янында Туганнар каберлегендә жирләнә. Аның улы Илгизәр ул каберлеккә барган. Разия әби, тормыш авырлыгына карамастан, берүзе балаларын аякка бастыра. Ике улы – Илгизәр (минем бабам) һәм Рафаэль сугыштан исән-сау әйләнеп кайталар.

Алардан нәсел жебе әбиемнең әтисе Илгизәр Гәрәйша улы Тимершин бабама күчә. (Миңа да Илгизәр исемен аның хөрмәтенә кушканнар. Ул - авылыбыз тарихында билгеле шәхес. 1924 нче елда Акъегет авылында дөнъяга килә. 1941 нче елда Бөек Ватан сугышына алына. Кече сержант. Ленинград блокадасының беренче көннәреннән алып соңгы көннәренә кадәр катнаша. Беренче Украина фронтында разведка отделеңесе командиры була. Сугыштагы батырлыклары өчен III дәрәжә “Дан” ордены, “Батырлык өчен”, “Ленинград оборонасы өчен” медальләре белән бүләкләнә.

Сугыштан соң Норлат районының Башкарма комитеты рәйсе урынбасары, партком секретаре булып эшли. Илгизәр бабам 1966 нче елда Казан авыл хужалыгы институтын, 1969 нчы елда Казан педагогия институтын тәмамлай. Акъегет мәктәбндә биология, химия укыта. “Фидакарь хезмәте өчен” медале белән бүләкләнә. 1978-1984 елларда Акъегет мәктәбе директоры булып эшли. Педагогик стажы – 24 ел. Безнең нәселне мин, горуруланып, Укытучылар династиясе - нәселе дип атыйм. Гыйлемлелек, укытучы һөнәренә бирелгәнлек, нәсел буенча килеп, бөтен балаларына да күчкән. Илгизәр бабам 30 ел буге Акъегет авылы тарихын өйрәнә. 2001 нче елда “Акъегет авылы тарихи сәхифәләре” исемле китабы дөнъя күрә. Озак еллар дәрәжәле эше өчен Илгизәр бабам “Европа-Азия” халыкара гуманитар академиясенә дәрәжәле әгъзасы итеп сайлана, Академик исеменә лаек була. 2015 нче елда ул вафат булды. Ә аның тормыш иптәше Рәхилә әбием (1926-1996) гомерен шулай ук балаларга белем бирүгә багышлай. 35 ел укытучылык итә.

Илгизәр бабам һәм Рәхилә әбиемнең балалары - 7 нче буын –Илмира һәм Ләлә (минем әбием). Илмира апа 36 ел гомерен Акъегет мәктәбндә укытучылык хезмәтенә багышлай. Илгизәр бабам һәм Рәхилә әбиемнең уртанчы кызлары – минем әбием-әниемнең әнисе Ләлә Нигъмәтуллина (Тимершина) 1951 нче елда туа. Мәгариф отличнигы. Ире Рәшит белән икесе дә - укытучылар династиясе вәкилләре. Педагогик хезмәт юлын шулай ук Акъегет мәктәбндә 1968 нче елда башлай. Ләлә әбием гомере буге математика фәннен укыта. 1991 -2010 елларда Акъегет мәктәбенә директоры булып эшли. Аның педагогик эш стажы- 42 ел.Әбием хәзер лаклы ялда. Аның янына кайтырга без ашкынып торабыз. Бабам Рәшит химия, биология фәннәре укыткан. Педагогик стажы - 37 ел.

“Минем нәсел шәжәрәм” исемле бу эзләнү эшем өстендә фәнни житәкчем белән без 2016 – 2017 нче уку елында эшли башладык . Илгизәр ерак бабамның исән чакта уртаклашкан хатирәләренә, ерак бабамның “Акъегет авылы тарихи сәхифәләре” исемле китабына нигезләнәп, өлкән буын кешеләре белән очрашып, борыңгы бабаларны барладык һәм бу уку елыннан шушы өлкәдә, эзлекле эш алып бара башладык.

“Үткәннен белмәгән халыкның киләчәге юк”, диләр. Үткән тарихка сәяхәт - кызыклы да, шул ук вакытта катлаулы да эш. Мин бу сәяхәт вакытында үз нәселемнең зур, эшкә кыю, куркусыз икәнлеген аңладым. Үткәннәрне барлап, киләчәк өчен зур байлык калдыруым белән мин чиксез горурланам. Фәнни-эзләнү эшемне фәнни житәкчелә белән берлектә алга таба да камилләштерергә уйлыйм.

## **Развитие исследовательских способностей учащихся на уроках русской литературы.**

*Ягудина Роза Ильдусовна,  
учитель МБОУ «Нурлатская СОШ Зеленодольского  
муниципального района Республики Татарстан»*

***Резюме.** Статья посвящена развитию исследовательских способностей учащихся в обучении литературы в условиях реализации тенденций современного образования. Обосновывается значение исследовательского метода для формирования творческой и самостоятельной личности учащихся. Приведены примеры организации исследовательской деятельности со школьниками из опыта работы самого учителя.*

***Ключевые слова:** творческое мышление, исследовательская деятельность.*

Развивать интеллект, духовные интересы учащихся, обогащать их память и наполнять активным творческим духом невозможно, используя традиционный иллюстративно-объяснительный метод обучения. Максимальная активность учащихся, пробуждение их самостоятельности и творческого мышления достигается исследовательским методом. Механизм данной технологии заключается в вовлечении учащихся в творческую исследовательскую деятельность.

Что дает учебное исследование учащимся в процессе изучения литературы? Оно помогает в формировании их самосознания, в преодолении отчужденной «школярской» позиции, в обретении позиции заинтересованного и ответственного участия в познавательно-творческой работе на уроках литературы. Творческие и поисково-исследовательские работы учащихся, собирание фольклорных произведений, литературное краеведение, записи собственных наблюдений, создание выставок о литераторах и их книгах, компьютерных презентаций, проведение литературных научно-практических конференций, раздумья над творчеством писателей и поэтов, инсценирование, экскурсии, доклады под руководством талантливого учителя

способствуют воспитанию у школьников самостоятельности, наблюдательности, целеустремленности, навыков научной, исследовательской деятельности, а сами ученики на уроках литературы становятся юными исследователями, литературоведами, краеведами.

У словесника всегда есть исследовательский интерес к своему предмету. Он может ставить перед учениками проблемы нерешенные, дискуссионные, нуждающиеся в исследовании.

Исследование включает все этапы поисковой деятельности: осознание проблемы, знакомство с методикой сбора материала и его обработкой, составление плана поиска, наблюдение, обдумывание, рассуждение, сравнение, доказательство, дискуссию в ходе принятия решения.

Тема исследовательской работы должна быть новой, актуальной, интересной, увлекательной, но выполнимой учеником. Учитель должен глубоко продумать их темы, учесть возрастные и индивидуальные особенности учащихся, их интересы и возможности. Например: в 5 классе при изучении темы «Русский фольклор» возможны поисково-исследовательские работы «Сказки моей бабушки», «Куклы наших предков», «Частушки и баиты моего села», «Семейная реликвия». В 6-7 классах при изучении произведений о Великой Отечественной войне практикую следующие темы ученических исследований: «Детство, опаленное войной», «История фронтовой фотографии», «Следы войны в моей семье», также литературно-исследовательские работы о писателях и поэтах.

В старших классах навыки научно- исследовательской деятельности учащихся становятся совершеннее, поэтому их исследования носят более глубокий и разнообразный характер. Например, при изучении романа Л.Н.Толстого учащиеся получают следующие темы для исследований: «Философия образа неба в романе «Война и мир», «Образ женщины-матери в изображении Л.Толстого», «Изображение глаз героев в романе «Война и мир» и «Времена года в изображении Л.Н. Толстого» и др. Очень интересные, глубокие по содержанию поисково –исследовательские работы создают старшеклассники, опираясь на краеведение, как «Тайны фронтового дневника моего деда», «Я в душу ранен тобой, Афганистан», «Следы А.С.Пушкина и Г.Тукая в моем краю», «Моя родословная», «Пишу письмо перед началом боя», «Следы войны в моей семье» и другие.

В процессе исследовательской деятельности учащиеся обращаются к историческим документам, встречаются со старожилами, ветеранами войны и труда, работниками музеев, библиотек, отдела социальной защиты населения, что способствует развитию навыков общения с представителями различных возрастов и социальных групп.

По итогам поисково- исследовательских работ учащихся проводим уроки и различные внеклассные мероприятия: вечера встреч, научно-практические конференции, семинары, уроки мужества.

К творческо - исследовательским методам деятельности учащихся относится также метод проектов. В его основе лежит развитие познавательных процессов учащихся, умение самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве. Метод проектов направлен на формирование у учащихся нового типа мышления.

Исследовательская деятельность становится полезной не тогда, когда она навязана ученикам, а когда учитель смог их подготовить к этому уровню работы и когда она желанна, интересна, способствует их обоюдному самосовершенствованию и самореализации.

#### *Список использованной литературы*

- 1.Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении : пособие для учите- лей и студ. пед. вузов. М. : АРКТИ, 2008. 112 с.
- 2.Полат Е.С. Технология телекоммуникационных проектов // Наука и школа. 1997. №4. С. 47 – 50.64 Известия ВГПУ
3. Савенков А.И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению : учеб. пособие. М. : Ось-89, 2006. 480 с.