

18. Хуторской А. В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Народное образование. - 2003. - № 2. С. 58-64.

УДК 371.333

Э.М. Ахметшин,  
А.Р. Гапсаламов, к.э.н., доцент,  
В.Л. Васильев, к.э.н., доцент  
Казанский (Приволжский) федеральный университет,  
Елабуга, Россия

### ЭФФЕКТИВНОЕ ПРИМЕНЕНИЕ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ КАК РЕЗУЛЬТАТ МАСТЕРСТВА И ПРОФЕССИОНАЛИЗМА УЧИТЕЛЯ

*Аннотация.* Актуальность статьи обусловлена необходимостью нахождения новых уникальных методических разработок в использовании аудиовизуальных средств обучения, связанных с выявлением оптимальной временной структуры урока, составом и количеством вспомогательных учебных материалов, степенью интерактивных взаимодействий, способами стимулирования эмоциональной и творческой активности учащихся. Доказано, что мастерство и профессионализм учителя позволяют обеспечить эффективность использования аудиовизуальных средств обучения на основе исследования учебно-творческого потенциала обучающихся, особенностей восприятия ими учебных материалов, предпочтений в структуре, составе, видах и формах представляемой информации и знаний. По результатам исследования были сформулированы ошибки использования аудиовизуальных средств обучения в учебном процессе, связанные с недостаточной методической подготовкой занятия. При устранении данных ошибок, как показал проведенный эксперимент, успеваемость и обучаемость учеников значительно выросла.

*Ключевые слова:* среднее профессиональное образование, аудиовизуальные средства обучения, оценка эффективности образования, познавательный интерес, творческое развитие, техническое и методическое обеспечение, инновации.

Е.М. Akhmetshin,  
A.R. Gapsalamov, Dr., PhD, Associate professor,  
V.L. Vasilyev, Dr., PhD, Associate professor,  
Kazan (Volga) Federal University,  
Elabuga, Russia

### EFFECTIVE APPLICATION OF AUDIOVISUAL TUTORIALS AS RESULT OF SKILL AND PROFESSIONALISM OF THE TEACHER

*Abstract.* The relevance of article is caused by the need of finding of new, unique methodical developments for use of the audiovisual tutorials connected with an identification of optimum temporary structure of a lesson, structure, and quantity of auxiliary training materials, the extent of interactive interactions, ways of stimulation of the emotional and creative activity of pupils. The following methods of a research were applied to the solution of objectives and check of the made hypothesis: analysis and generalization of pedagogical, methodical and scientific-theoretical literature, pedagogical observation, pedagogical experiment, conversation with teachers and students, diagnosing, questioning, carrying out control and slice works, mathematical data processing of an experiment, graphics and tabular

*interpretations of data. By results of a research, the errors of use of audiovisual tutorials in educational process connected with the insufficient methodical preparation of occupation were formulated. At elimination of these mistakes as has shown the made experiment, the progress and learning ability of pupils has considerably grown.*

**Keywords:** *secondary professional education, audiovisual tutorials, assessment of the efficiency of education, cognitive interest, creative development, technical and methodological support, innovation.*

В настоящее время в педагогической науке и практике возрастает актуальность формирования, улучшения и трансляции секретов мастерства и профессионализма учителя. Стремительное развитие науки, техники, информационных технологий и общественных институтов вызывает постоянное увеличение объема учебного материала, подлежащего изучению в различных образовательных учреждениях. Реализация данного направления требует совершенствования старых и поиска новых методов, средств и форм обучения [5].

Одним из путей модернизации системы образования в России является широкое внедрение в практику современных аудиовизуальных средств обучения. Среди средств, способствующих активизации мыслительной деятельности обучающихся, развития их познавательных интересов, творческих способностей, формированию умения самостоятельно пополнять знания, аудиовизуальные средства занимают одно из ведущих мест [3]. Они обладают большой информативностью, достоверностью, позволяют обучающимся проникать в глубину изучаемых явлений и процессов, повышают наглядность обучения, усиливают эмоциональность восприятия учебного материала. Повышение качества преподавания тесно связано с совершенствованием его методики, мастерства и профессионализма учителя, что в свою очередь зависит и от применения широкого комплекса современных аудиовизуальных средств обучения. Все вышесказанное обосновывает актуальность выбранной темы.

Процесс обучения с применением аудиовизуальных средств обучения стал объектом исследования весьма давно. За длительный период его изучения в этом деле приняли участие различные исследователи – и психологи, и педагоги. И к настоящему времени существует весьма обширная литература, в которой описывается процесс обучения с использованием аудиовизуальных средств [9].

Вместе с тем, несмотря на активное внедрение в учебный процесс современных аудиовизуальных средств обучения следует отметить отсутствие достаточного числа методических рекомендаций по их применению. Вследствие этого сложилось противоречие между активным внедрением в учебный процесс аудиовизуальных средств обучения и недостаточной разработанностью методики их применения.

Рассмотрим это противоречие более подробно. Выявляются следующие причины возникновения и усиления данного противоречия:

Во-первых, гендерное различие по-разному определяет методику применения аудиовизуальных средств обучения. Существующие исследования использования аудиовизуальных средств показали предпочтения студентов в использовании видео и анимации перед обыкновенной презентацией Microsoft Power Point. Ученые отмечают, что ученицы – девочки предпочитают раздаточные материалы с возможностью самостоятельной записи лекционных комментариев, а ученики – мальчики предпочитают раздаточные материалы уже с готовыми лекционными комментариями. Это говорит о том, что степень восприятия аудиовизуальных средств у слушателей различная и выстраивание урока с использованием аудиовизуальных средств обучения (степень включения видео, анимации, готовых комментариев) должно быть результатом предварительной оценки гендерных особенностей восприятия обучаемых [6].

Во-вторых, различие в индивидуальном восприятии информации и знаний требует осторожного применения аудиовизуальных средств обучения. Ученые считают, что аудиовизуальные средства обучения могут влиять на учебный процесс, как положительно, так и отрицательно, в зависимости от учета индивидуальных особенностей обучаемых. Например, для лучшего изучения английского словаря ученым было предложено одновременно с изучением слов показывать ученикам картинки с визуальным изображением данных слов. В результате, как показал эксперимент, запоминаемость английских слов улучшилась. Таким образом, аудиовизуальные средства обучения приносят в учебный процесс возможности по ассоциативному мышлению, выстраиванию логической связи между смысловыми и визуальными образами. Однако, ученым отмечено, что в случае методически неправильного подбора ситуаций для использования аудиовизуальных средств или их использования без учета индивидуальных особенностей восприятия учеников, может произойти отрицательный эффект и аудиовизуальные средства будут затруднять усвоение информации и выработку знаний. Именно поэтому ученые рекомендуют использовать аудиовизуальные средства в обучении с особой осторожностью и внимательностью [8].

В-третьих, степень и частота применения аудиовизуальных средств может привести к перегрузке обучаемых информацией и к ухудшению процесса получения знаний. Для решения этой проблемы требуется специальная подготовка, заблаговременное планирование не только собственной работы, но и работы студентов, специальная организация и методика работы. Данный тезис подтвержден проведенным и представленным в данной статье исследованием. Для успешного использования аудиовизуальных средств обучения необходимо создать определённую методическую систему их применения. Это оказывает существенное влияние на целостность и направленность педагогического процесса, повышает эффективность применения аудиовизуальных средств обучения. Также при правильной и адекватной задачам учебного процесса методике использования аудиовизуальных средств обучения, они начинают приносить пользу: экономят время преподавателя, интенсифицируют процесс получения знаний и навыков, повышают познавательный интерес обучающихся, расширяют творческие и креативные возможности как обучающихся, так и преподавателя [4].

Описанные причины усиливают актуальность исследования оптимального методического обеспечения использования аудиовизуальных средств обучения. По нашему мнению, основным фактором успеха разработки и использования методического обеспечения использования аудиовизуальных средств обучения является мастерство и профессионализм учителя.

Анализ современного использования аудиовизуальных средств обучения и оценка эффективности их применения в образовательном процессе показал наличие ряда факторов, которые обуславливают развитие мастерства и профессионализма учителя в этом направлении.

1. Фактор контроля усвоения учебного материала. Для повышения эффективности использования аудиовизуальных средств обучения необходимо наряду с выполнением конкретных видов учебных действий постоянно и системно проводить контрольные мероприятия: текущий и промежуточный контроль в форме проверочных работ, тестирования, фронтальных опросов, устных опросов, промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта. Как показывают результаты современных исследований, феномен контроля до сих пор не раскрыт полностью, а его роль в получении новых знаний достаточно высока. Результаты нашего исследования также показали, что педагогический контроль является важным фактором высокой эффективности применения аудиовизуальных средств обучения.

2. Фактор предварительной методической проработки применения аудиовизуальных средств обучения, основанной на учете индивидуальных особенностей учителя, учеников и задач учебного процесса. Степень применения аудиовизуальных средств обучения зависит от характера преподаваемой дисциплины, подготовленности и интересов обучающихся, формы занятий, склонностей и пристрастий самого преподавателя, наличия технических средств и программно-методического обеспечения. В процессе обучения дисциплине аудиовизуальные средства могут быть использованы в качестве иллюстрации, как средство дополнительной информации в целях углубления и конкретизации знаний и обогащения представлений обучающихся, полученных на основе других источников. Аудиовизуальные средства обучения могут использоваться в качестве источника новых знаний и представлений об объектах, событиях или явлениях, которые обучающиеся не могут непосредственно наблюдать. Используемые преподавателем в начале занятия, перед изучением темы или раздела, видеофрагменты, кинофильмы помогают вызвать необходимый эмоциональный настрой на занятии, пробудить интерес студентов к познанию нового, готовность к усвоению учебного материала [7]. В результате исследования авторов были выявлены ошибки в методическом обеспечении применения аудиовизуальных средств обучения. Данные ошибки были устранены, что повысило качество предварительной методической проработки использования аудиовизуальных средств обучения. Как показал проведенный эксперимент, после проведенных мероприятий успеваемость и обучаемость учеников значительно выросла.

1. Фактор обеспечения познавательной мотивации учеников и совместного, группового учебного процесса с элементами устойчивой коммуникативной связи между учениками и учителем, между учениками внутри группы. Использование экранно-звуковых средств обучения, таких как видеофрагменты или кинофильмы, способствует развитию различных сторон психической деятельности обучающихся, и, в первую очередь, внимания и памяти. Во время просмотра в группах возникает атмосфера совместной познавательной деятельности. В этих условиях даже невнимательный студент обычно становится внимательным, потому что для понимания содержания фильма студентам необходимо приложить определенные усилия [10]. Аудиовизуальные средства обучения занимают особое место среди совокупности средств обучения и оказывают наиболее сильное обучающее воздействие, поскольку обеспечивают образное восприятие изучаемого материала и его наглядную конкретизацию в форме наиболее доступной для восприятия и запоминания [1]. Результаты исследования авторов показали высокую значимость групповой работы и повышения познавательной мотивации учеников в процессе эффективного использования аудиовизуальных средств обучения.

Как показал проведенный анализ и педагогический эксперимент работа с аудиовизуальными средствами обучения должна основываться на принципах современного образования. Реализация программы обучения должна быть ориентирована на применение новых подходов к организации общения и сотрудничества на уроке, развивающихся посредством мастерства и профессионализма учителя [2].

Таким образом, суть проблемы использования аудиовизуальных средств обучения учителем в образовательном процессе сводится к развитию своего мастерства и профессионализма через поиск эффективной методики применения данных средств обучения. Такая методика должна быть основана на оптимальном использовании аудиовизуальных средств обучения в учебном процессе и должна определять соответствие аудиовизуальных средств обучения конкретным учебно-воспитательным целям, задачам, специфике учебного материала, формам и методам организации обучающего процесса, материально-техническим условиям и возможностям.

### **Литература**

1. Bochkareva T.N., Akhmetshin E.M., Korotkova A.L., Lyitkina N.L., Nasipov I.S., Khaliullina A.G. *Investigación de la actividad cognitiva de los estudiantes // Espacios*. 2017. T. 38. № 60. С. 32.
2. Vasilev V.L., Ustyuzhna O.N., Akhmetshin E.M. *The Development of Education Clusters as a Tool to Enhance Economic Safety // The European Proceedings of Social and Behavioural Sciences (EpSBS) – IFTE 2016 – 2nd International Forum on Teacher Education - eISSN: 2357-1330*. 2016. p. 411-416, <http://dx.doi.org/10.15405/epsbs.2016.07.65>
3. Ахметшин Э.М. *Организация самостоятельной работы учеников посредством цифрового образовательного ресурса по обработке звука «Sound Forge» // Молодежный научный форум сборник статей по материалам Региональной студенческой научно-практической конференции. Нижегородский государственный педагогический университет им. К.Минина. – Нижний Новгород, 2016. - С. 64-66.*
4. Биджиев Д.У., Петрова Н.П. *Аудиовизуальные средства как эффективный источник повышения качества обучения // Образование. Наука. Инновации: южное измерение. – 2015. – №4 (42). – С. 129-137.*
5. Васильев В.Л., Ахметшин Э.М., Устюжина О.Н. *Компетенции педагога современного университета: вызовы инновационной экономики // Педагогическое образование в изменяющемся мире. Сборник научных трудов III Международного форума по педагогическому образованию. – Казань, 2017. - С. 106-115.*
6. Кисляков П.А. *Аудиовизуальные технологии обучения. – Саратов: Вузовское образование, 2015. – 180 с.*
7. Клименко А.Н., Ахметшин Э.М. *Анализ формирования практико-ориентированного обучения учащихся в системе среднего профессионального образования // Экономические аспекты регионального развития: история и современность материалы VI Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – М., 2015. - С. 190-191.*
8. Кудрина С.А., Перминов В.О., Юдина Е.В. *Обучение иностранному языку с использованием аудиовизуальных средств // Научная сессия ГУАП. – СПб: Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения, 2015. – С. 81-139.*
9. Сафонова М.В. *Понятие аудиовизуальных средств обучения: классификация и функции // Сборник статей Международной научно-практической конференции «Проблемы и перспективы развития науки в России и мире». – Уфа: Общество с ограниченной ответственностью «Аэтерна», 2016. – С. 133-135.*
10. Тацёва Н.Е. *Профессиональная подготовка студентов педагогических университетов средствами декоративно-прикладного искусства // Современные тенденции изобразительного, декоративного прикладного искусств и дизайна. - 2017. - № 2. - С. 148-151.*

**УДК 378.1**

**Р.Ф. Ахтариева, к.п.н., доцент,  
Р.Р. Шапирова, к.п.н., доцент  
Казанский (Приволжский) федеральный университет,  
Елабуга, Россия**

### **ФОРМИРОВАНИЕ ФОРСАЙТ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧИТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ В ВУЗЕ**

**Аннотация.** Актуальность исследования данной проблемы обусловлена необходимостью формирования форсайт компетенция учителя в условиях быстро изменяющегося мира, который характеризуется активной цифровизацией