

9. Chaebol: Корея: страна и люди: Авторские проекты на Восточном портале [Электронный ресурс]. – Режим доступа: – URL: <http://lankov.oriental.ru/chebol.shtml>

10. ECOS Economic Statistics System [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: http://ecos.bok.or.kr/flex/EasySearch_e.jsp

Эскина Эвелина, студентка 2 курса
ИМОИиВ КФУ

Юничева Лейсан, студентка 2 курса
ИМОИиВ КФУ

ЗНАКОМСТВО С НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРОЙ КОРЕИ

***Аннотация.** Предметом статьи является корейская традиционная культура, которая подвергалась влиянию многих религий и государств, являющихся соседними. Национальная культура Кореи как причина блестящих достижений современной Южной Кореи.*

***Ключевые слова:** Корея, традиционные танцы, традиционная музыка, традиционная живопись, k-pop.*

Eskina E., 2nd year students
Department of Altaic and Chinese studies
Kazan (Volga region) Federal University

Yunicheva.L., 2nd year students
Department of Altaic and Chinese studies
Kazan (Volga region) Federal University

ACQUAINTANCE WITH KOREAN NATIONAL CULTURE

***Annotation:** The subject of the article is the Korean traditional culture, which has been influenced by many religions and states that are neighboring. The national culture of Korea as a reason for the brilliant achievements of modern South Korea.*

***Keywords:** Korea, traditional dances, traditional music, traditional painting, k-pop.*

Корея - одна из самых прекрасных и чарующих стран нашей огромной планеты. Она имеет многовековую историю, благодаря которой создалось огромное количество традиций, которые и в наше современное время поражают умы человечества. Немаловажным фактором, влияющим на становление культуры Кореи, являлась религия, а если быть точной, религии.

За весь период существования и становления Корейского государства через Корейский полуостров прошло большое количество религий, которые эхом отзываются в современном мире.

Танцы, песни, многочисленные обряды и традиции- все это пронизано духами тех религий, которые имели свое влияние на жизнь корейского народа. Традиционные корейские танцы имеют тысячелетнюю историю, об этом свидетельствует наскальная живопись, относящаяся к периоду Когурё. Танец пришел из древнейших ритуалов шаманов, которые в ранний период истории корейского общества, были представителями тотемизма. Со временем танец начинает меняться под влиянием других религий и культур соседних стран, а особенно Китая.

Конфуцианство пришло в Корею из близлежащего государства, из Китая. Конфуцианские обряды включали в себя массовый танец, в котором участвуют 64 танцора, стоящих в 8 рядов и исполняющих медленный танец с плавными движениями в такт ритуальной конфуцианской мелодии.

Корейская танцевальная культура довольно разнообразна, в ней существует огромное множество самых разнообразных видов танцев: народный крестьянский танец, придворный танец, ритуальный танец и т.д. Каждый из этих видов танцев имеет огромное количество подвидов, которые имеют собственные названия. Следует отметить, что каждый корейский танец имеет сложную сюжетную линию и рассказывает о жизни корейцев. Особенно популярными корейскими танцами являются:

- Наби, «Танец бабочек»- один из самых значимых в буддизме, исполняется медленно, отсутствуют движения плечами и головой;

- Сольный буддийский танец с барабанами;

- Танец с мечами- взмах меча направлен на изгнание духов;

- Танец с масками- имеет сходство с театрализованной сценкой;

- Танец с веерами- в основе танца лежат шаманские пляски с листьями.

Традиционные танцы исполнялись как при дворе императора, так и в деревнях, когда сельские жители устраивали представления. В современном мире танцы уже не имеют такой важной роли в жизни современной Кореи, но традиционные танцы все еще можно изучать во множестве школ, а в Корейских университетах народный танец является академическим предметом.

Религии также сыграли свою ключевую роль и в живописи корейской культуры.

Корейская живопись — неотъемлемая часть корейской традиционной культуры, она самобытна, но на нее имело огромное влияние китайской культуры. Раннюю корейскую живопись, можно встретить на стенах императорских гробниц периода трёх государств, они рассказывают нам о жизни корейцев этого периода. Наибольший расцвет буддизма произошел в поздний период Когурё, это можно заметить по огромному количеству произведений буддийской живописи, которые находились в храмах по всей Корее. Немного позже буддизм сменился на конфуцианство и произведения, принадлежащие высшему сословию, оказались под влиянием китайской

культуры. Мастера народной живописи, наоборот, не испытывали влияния ни одной из школ живописи. Они писали в свободной технике, используя яркие краски. Корейскую живопись сложно спутать с западной, так как картины писались на материалах, которые быстро впитывали краску. Художники писали линиями, черным цветом подчеркивались тени, а зеленым придавали картинам насыщенность.

Следующим пунктом в истории национальной культуры является музыка. Любовь к музыке, как и к танцу была свойственна корейцам на протяжении долгой истории. Сельские жители отмечали окончание посевных работ и сбор урожая песнями и плясками, которые и легли в основу народной музыки. Стоит отметить, что традиционная корейская музыка имеет общие корни с традиционной музыкой Китая и Японии.

В период Трех государств музыка сопровождала различные религиозные обряды. В данных обрядах использовали:

- трубы;
- барабаны;
- флейты;
- комунго.

Корейская музыка делится на два вида: народные мелодии и мелодии высшей знати. Народные мелодии энергичные, они объединяют вокальное и инструментальное направления.

Особенно выделяющимся является – пхунмуль. Это жанр музыки, объединяющий танцы, песни и игру на барабанах. Чаще всего этот жанр музыки исполнялся под открытым небом. В таких выступлениях участвуют десятки исполнителей, которые постоянно находятся в движении. Сейчас пхунмуль имеет широкое значение как политический протест, и как форма исполнительного искусства.

Современная корейская музыка – k-поп, он имеет огромную популярность и за пределами Южной Кореи. Он представлен мужскими и женскими группами, сольными исполнителями, которые имеют приятную внешность и обладают вокальными и танцевальными навыками. Из-за такой огромной популярности, корейцами было придумано специальное слово — Халлю, означающее корейскую волну и отражающее влияние современной корейской популярной культуры на весь остальной мир.

«Золотым временем» корейской культуры является период объединенного Силла (VII-X вв.). На протяжении нескольких веков государства находились в гармонии и спокойствии. Благодаря этому началось упорное развитие культуры. Достижениями этого периода можно считать литье медных колоколов, самое старое печатное издание, пещерный храм и творчество первого известного поэта Чхве Чхивона.

В X столетии – появилось государство Корё, в это время страна стала единой. Корё славилось изделиями из фарфора с покрытием селадона, бронзовыми зеркалами и вазами. Не смотря на влияние многих соседних стран, корейцы сумели сохранить свои традиции.

В заключении хотелось бы сказать, что культура Кореи является одной из богатых и древних мировых культур. Современная Корея продолжает стремительное движение к повышению влияния в жизни мирового общества. В связи с «корейским чудом», экономическими и культурными достижениями Южной Кореи, она привлекает внимание политиков, бизнесменов, научных деятелей и многих других людей. А причинами всех этих великих достижений является огромная традиционная культура Кореи.

Литература:

1. Ан Сой Хи. Корейский танец / Ан Сой Хи. М.: Искусство, 1956. С. 148.
2. Воробьев М.В. Очерки культуры Кореи. // СПб: «Петербургское Востоковедение». 2002. С. 192.
3. Глухарева О.Н. Искусство Кореи. М., 1982.
4. Каневская Н.А. Искусство Кореи. – М.: ГМИНВ, 1990
5. Тихонов В. М., Кан Мангиль, История Кореи: В 2 т. Т. 1: С древнейших времен до 1904 г. М.: Наталис, 2011.

УДК 379.851

Ким Татьяна В., студентка 2 курса
Институт управления, экономики и финансов.
Казанский (Приволжский) федеральный университет
tkimulya@gmail.com

ТУРИЗМ ЮЖНОЙ КОРЕИ

Аннотация. В статье рассматриваются основные моменты касательные туризма в Корее, а именно : развитие туризма в Корее, места и города туристского притяжения, особенности климата, популярные и наиболее развитые виды туризма.

Ключевые слова и фразы: Туризм, Южная Корея, корейский полуостров, путешествие, города Южной Кореи, культура, развитие туризма , остров Чеджудо.

Kim Tatyana V., 2nd year student
Institute of Management, economics and finance
Kazan (Volga region) Federal University.
tkimulya@gmail.com