

ОТ ИСТОКОВ К РИТМАМ ВСЕЛЕННОЙ: АНАЛИЗ КНИГИ О КОМПОЗИТОРЕ РАШИДЕ КАЛИМУЛЛИНЕ

Е.В. Коврикова

Казанский (Приволжский) федеральный университет

Аннотация. В статье даётся краткий анализ материалов ещё не изданной книги «От истоков к ритмам вселенной» о жизни и творчестве татарского композитора Рашида Калимуллина. Выявляются характерные признаки его композиторского облика и общественной деятельности, даётся обзор структуры и общая оценка материалов книги.

Abstract. The article gives a brief analysis of materials not yet published books «From the beginnings to the rhythms of the universe» about the life and works of Tatar composer Rashid Kalimullin. Identifies the characteristic features of his compositional appearance and public activities, provides an overview of the structure and overall rating of the book.

Ключевые слова: история жизни и творчества, музыка, структура книги, статья, интервью.

Key words: the history of life and creativity, the music, the structure of the book, article, interview.

Целью статьи является обзорный анализ новой книги «От истоков к ритмам вселенной», приуроченной к 60-летию юбилею Рашида Фагимовича Калимуллина, посвященной жизни и творчеству этого известного в России и за рубежом композитора, педагога и крупного общественного деятеля.

Материалы и методы: системный и исторический методы, оценочный подход, логический и стилистический анализ материалов книги «От истоков к ритмам вселенной» (22 авт.п.л.).

Результаты и обсуждение. Целью составителей книги (музыковеды М.П. Файзулаева, Р.Г. Усеинова) было знакомство широкого круга читателей с особенностями творчества и общественной деятельности председателя Правления Союза композиторов России, председателя Союза композиторов Республики Татарстан, народного артиста РФ и РТ Рашида Калимуллина. Под его руководством Союз композиторов Татарстана приобрел международное признание, а татарская академическая музыка стала одним из мировых феноменов в современном искусстве конца XX – начала XXI веков [1]. О композиторе Рашиде Калимуллине София Асгатовна Губайдулина как-то сказала: «Рашида Калимуллина я причисляю к тем немногим современным композиторам, которым удастся не потерять обостренного слышания того душевного пространства, которое находится за пределами реального. Тем самым он дает нам, слушателям, возможность прикоснуться к тому миру,

который абсолютно непостижим, если не явлен через слышание очень одаренного художника».

Книга «От истоков к ритмам вселенной» построена на основе авторских материалов композитора, научных статей и публицистике о стиле и феномене его творчества (Т.Алмазова, Г.Сайфуллина, М.Файзулаева, Л.Апакова и др.), отзывов друзей и коллег, интервью, музыкально-критических обзоров мероприятий, организованных Р.Калимуллиним (М.Раку, И.Иванова, А.Касьянова), списка сочинений и дискографии (приложение). Открывает издание фундаментальная статья В.Дулат-Алеева «Рашид Калимуллин – татарский композитор в мире современной музыки», в которой музыковед обобщил достигнутые композитором результаты и выделил несколько основных направлений и идей его творчества, а именно:

– использование символических форм национальной традиции, патриотического искусства (от «малой Родины», - образов любимой деревни, Казани, Татарстана, до истории народа и современной жизни отечества (рок-опера «Крик кукушки»);

– пропаганда культуры народов мира (Симфония № 5 для рояля и струнного оркестра «Сакура», цикл фортепианных пьес «Города мира»);

– эксперименты в духе постмодернизма (Трагифарс «С петлей на шее» для скрипки, ударных и магнитофона).

В.Р. Дулат-Алеев подчёркивает, что в контексте современных эстетико-стилевых и коммуникативных условий Рашид Калимуллин демонстрирует множество творческих находок как в художественно-образной палитре всего многообразия окружающей жизни, так и в музыкально-языковых и специфических композиторских средствах.

Все четыре раздела книги последовательно раскрывают историю и направления развития творчества Калимуллина – композитора, результаты его активной общественной деятельности и педагогические успехи. В первой главе «Взгляд со стороны» преобладает эмоциональная оценка и личные впечатления друзей, коллег и учеников Р. Калимуллина. Анатолий Луппов, – учитель Р. Калимуллина, – отмечает постоянную и неудержимую тягу композитора к знаниям, к постижению всего нового. Кстати, именно это качество, позволившее композитору достичь безусловных высот в разных областях деятельности, неизменно отмечали в личной беседе с автором данной статьи и другие учителя Р. Калимуллина: композитор Борис Трубин, учителя общеобразовательной школы №3 г. Зеленодольска Л.И. Колесникова и Л.М. Хохлова, и др.

Коллеги композитора – А. Чайковский, М. Батьер, К. Волков, Л. Исмагилова, Р. Ахиярова, А. Маклыгин и другие – единодушны в признании выдающегося композиторского дарования Рашида Калимуллина, критериями которого, по мнению Евгения Трёмбовельского, является «особо высокая мера одаренности, способность к продуцированию неординарных идей, и почвенность, и свободное оперирование современными техниками письма, и умение не стать их рабом, а привлекать лишь самые неизбежные ... Но важнее, что у композитора есть свой голос, свой строй мышления, узнаваемая музыкальная речь – тот образно-звуковой мир, что вошел уже в сокровищницу художественных достижений Времени». Отмечается удивительно гармоничное сочетание его безусловной национальной принадлежности и устремлённости в огромный звуковой мир истории и современности, приветливость и общительность в жизни и творчестве, постоянное саморазвитие, харизма и обращенность к слушателю самыми сокровенными чувствами и размышлениями.

Второй раздел «Формула успеха» содержит научные статьи и публицистику, посвящённую истории создания и особенностям некоторых произведений, поиску, успехам и достижениям композитора с молодых лет по настоящее время. Начинается раздел публикацией 1988 года «...Плюс потребность души» (автор – Гульнур Губайдуллина), в котором исследуется национальная и духовно-религиозная основа произведений Рашида Калимуллина, завершает – анализ недавно изданного Каталога музыкальных инструментов из частной коллекции композитора (автор – Айгуль Софийская).

В третьем разделе «Портрет в интерьере» представлены интервью и публикации в СМИ и других публицистических изданиях. Интервью Г. Сайфуллиной (в параллели с М. Шамсутдиновой) и Е. Ковриковой поднимают тему исламской традиции в творчестве композитора, его сокровенных размышлений о духовных истоках своего народа, о близких. Явно прослеживается с одной стороны, неуклонная приверженность идеалам, с другой стороны, постоянное развитие интересов и сфер деятельности Р. Калимуллина.

Последний, четвёртый раздел «Музыка Татарстана в мировом сообществе» даёт полное представление о международной деятельности композитора: стал первым в нашей республике лауреатом международного конкурса (Дрезден, 1986), сейчас руководит крупными международными проектами (фестиваль новой музыки «Европа-Азия», «Жемчужины татарской и

русской музыки)), по его инициативе Союз композиторов РТ вошёл в Лигу азиатских композиторов и т.п.

В Приложении дан полный список сочинений (музыкально-сценическая, оркестровая, камерно-инструментальная, вокальная музыка) и дискографии Рашида Калимуллина. Таким образом, книга «От истоков к ритмам вселенной» является важным начальным этапом системного анализа жизненного и творческого пути Рашида Калимуллина, – композитора, общественного деятеля и педагога. Основная концепция книги сводится к последовательной (по хронологии) передаче разнообразия творческого облика композитора, без чего невозможны дальнейшие глубокие исследования.

Выводы.

1. Материалы книги довольно полно и систематично отражают яркую индивидуальность и самобытность композитора, его общественную деятельность и огромную заслугу в международном развитии Союза композиторов Республики Татарстан и отечественной музыкальной культуры в целом.

2. Составители книги использовали преимущественно описательно-повествовательный метод исследования истории жизни, творчества и общественной деятельности Рашида Калимуллина. Однако, несмотря на достаточное количество материалов, ни они, ни авторы статей и интервью, не сделали попыток осуществить периодизации жизни и творчества композитора по тем или иным критериям, что является одним из основных методов исторического исследования [2].

ЛИТЕРАТУРА

1. Звуковое пространство композиторов Татарстана. Очерки. Интервью. Воспоминания / сост. Р.Г. Усеинова, М.П. Файзулаева; общая редакция М.П. Файзулаевой. – Казань, 2014. – 287 с.
2. Теория и методология истории: учебник для вузов / Отв. ред. В.В. Алексеев, Н.Н. Крадин, А.В. Коротаев, Л.Е. Гринин. – Волгоград: Учитель, 2014. – 504 с.