

4. Шевцова, И.А. Технология проблемного обучения [Электронный ресурс] / И. А Шевцова // Педагогика онлайн – 2017. – Режим доступа: <http://aneks.spb.ru/obrazovatelnye-tekhnologii/statia-tekhnologiia-problemnogo-obucheniia.html> (дата обращения 10.09.2017)
5. Садовский, И.В. Метод проблемного проектирования / И.В. Садовский // Студенческая библиотека онлайн. – 2017. – С. 20 – 23. – Режим доступа: <http://aneks.spb.ru/obrazovatelnye-tekhnologii/statia-tekhnologiia-problemnogo-obucheniia.html> (дата обращения 11.09.2017)

УДК 7.74

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ И ПОДГОТОВКИ ДИЗАЙНЕРОВ

И.З. Раузеев, С.Р. Сыртланова

Казанский (Приволжский) федеральный университет

Аннотация. Целью данной работы является разбор механизма взаимодействия текстовой и иллюстративной информации в справочных изданиях.

Abstract. The purpose of this work is to analyze the mechanism of interaction of textual and illustrative information in reference publications.

Ключевые слова: изобразительное искусство, графический дизайн, полиграфический дизайн, книга, словарь, справочное издание.

Key words: art, graphic design, polygraphic design, book, dictionary, reference edition.

Изобразительное искусство служит путём передачи информации с давних времён – от первобытности через наскальные рисунки и до наших дней через различные рода иконки.

Язык изобразительного искусства не нуждается в переводе и может быть понятен практически любому человеку.

В данной работе предлагается небольшое исследование сочетания двух важных способов передачи информации: текстовой и визуальной на примере иллюстрированного словаря терминов по дизайну как вида справочного издания.

Справочные издания активно применяются в нашей жизни для быстрого и эффективного поиска информации. Особенно это важно в работе специалистов в определённых профессиональных областях. Многие используют некоторые справочные материалы как настольные книги и часто обращаются к ним во время своей работы.

Справочная литература имеет определённый фундамент, который оставляет без внимания художественно-конструкторскую составляющую, связанную с оформлением подобных изданий, так как ей часто уделяется меньше времени, нежели содержательной составляющей.

Что можно отнести к понятию «справочное издание»:

- Словари;
- Энциклопедии;
- Пособия;
- Атласы;
- Путеводители

Стоит отметить, что справочные издания должны быть приспособлены для быстрого поиска информации, так как такого рода книги используют выборочное чтение, а не сплошное как это принято в учебниках, использующий принцип многостороннего изучения проблемы, что является основополагающим принципом полиграфического оформления книги. Другой важной особенностью подобных изданий является содержание определённой сжатой научно-функциональной стилистики текста и иллюстраций. Такому виду литературы строго противопоказано использование художественной или разговорной манеры подачи информации – исключением могут являться справочники и энциклопедии, рассчитанные на детскую аудиторию.

Различают формальный (алфавитный, хронологический, номерной), систематический и смешанный порядки расположения информации в справочной литературе. В изданиях с формальным порядком обычно уже заложена линейная навигационная структура с простыми и понятными графическими решениями, которая не будет мешать быстрому и эффективному поиску нужной информации.

Отдельно стоит подчеркнуть ещё одну особенность, характерную для справочных изданий, это максимально сжатое, но ёмкое описание искомого для читателя объекта. Особенно оно важно при создании так называемых карманных изданий, предназначенных для мобильного использования.

Для справочных изданий не рекомендуется использование разрядки текста, выделяющих большие фрагменты текста, т.к. это может помешать целостному восприятию информации, а также может быть воспринята как полиграфическая небрежность со стороны верстальщика.

Вместо подобного рода выделения для справочной литературы в большинстве случаев подходит использование **полужирного** и **жирного** шрифтов в качестве использования контраста между более «блёклым»

основным текстовым фоном. Подобный метод не нарушает целостность композиции и упрощает поиск нужной информации. Данная форма выделения важной части текста оптимально подходит для составления словарей.

Помимо текстового содержания иллюстрированного словаря стоит затронуть его визуально-художественную часть, а именно изображения, сопровождающие текстовую составляющую.

Обычно иллюстрации в справочных изданиях выступают во вспомогательной роли или на равных правах с текстом. Однако существует ряд изданий, в которых иллюстрация отведено главенствующее место в отличие от текста.

Как же работает механизм зрительного восприятия, и каким образом он помогает нам в усваивании определённой информации?

Описывая различные вещи, мы постоянно пытаемся найти аналоги в окружающей среде. Каждый визуальный образ это определённое визуальное суждение. Однако правильному восприятию зрительной информации способно мешать несоблюдение базовых понятий композиции, которые должны быть учтены при создании готового продукта.

Обсуждая вопрос о влиянии местоположения объекта и его восприятии, мы неизбежно сталкиваемся с фактором равновесия, который обязан учитываться при создании иллюстративного сопровождении текста. В данном аспекте это особенно важно, так как визуальная и текстовая составляющие должны находиться в симбиозе, не перетягивая внимания на одну из составляющих издания. Помимо этого недопустимо размещение текста и относящейся к нему иллюстрации на разных разворотах или на слишком дальнем расстоянии друг от друга без указания ссылки в тексте.

Иллюстрации справочного издания должны быть выдержаны в единой стилистике и иметь композиционную однотипность – т.е. определённые тематические изображения должны располагаться в одном и том же месте по отношению к тексту.

Не всегда к иллюстрациям в справочном издании предъявляется требование в передачи точности какого-либо визуального объекта. В определённых удобных для издания случаях визуальный стиль может быть максимально упрощён. Степень подобного упрощения зависит от смысловой нагрузки, передаваемой иллюстративной составляющей.

Важно учитывать пропорциональную составляющую иллюстраций и текста в справочном издании. Число иллюстраций не должно быть в избытке на единицу важной текстовой информации.

Стоит также отметить, для справочных изданий характерно лаконичное исполнение. Простота технической реализации идеи открывает более пластичные возможности для визуального сопровождения иногда сложного для понимания материала без графического подкрепления.

Часто в понятие «простота» вкладывается более сложная структура. Если рассматривать изображения бизонов в доисторических пещерах, можно легко заметить лаконичность исполнения идеи, которая несложными средствами объясняет быт и особенности жизни древних людей. Такими же простыми визуальными средствами древние цивилизации монументально фиксировали свои традиции и обычаи, о которых миру стало известно благодаря сохранившимся историческим реликвиям. Когда кто-то подчёркивает в произведении искусства «присущую ему простоту», то под этим понимается организация форм, которая ясно и чётко определяет место и функцию каждой детали в едином целом. Несмотря на свою несложную структуру, из него невозможно что-либо убрать или прибавить без потери целостности образа.

Особенность эффекта простоты состоит из ассоциативности и образности создаваемого изображения.

Ассоциативность устанавливают мысленную связь и определённое представление с предметом.

Образность – основанная на ассоциативной связи с реально существующим предметом.

При грамотном сочетании этих двух аспектов возможно создание простого и запоминающего визуального объекта, способного полно передавать смысловую нагрузку текстовой информации, которая может помочь человеку лучше понять изучаемый объект и создать в своей голове определённые визуальные якоря.

Результатом соблюдения базовых правил компоновки текстовой и иллюстративной информации, а также грамотный подход к выполнению поставленной перед специалистом задачи, является создание удобного и ёмкого справочного издания иллюстрированного словаря терминов по дизайну, который сможет помочь учащимся в познании и усвоении нужного для их сферы будущей профессии материала.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм / сокр. пер. с англ. В.Н. Самохина. – М: «Прогресс», 1974. – 180 с.

2. Адамов Е. Оформление справочных изданий / А. Адамов, В. Кричевский. – М: «Книга», 1981. – 114 с.
3. Яцюк, О. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий / О. Яцюк. – СПб: «БХВ-Петербург», 2004. – 40 с.

УДК 376.3

АРТ-ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ПО ЗРЕНИЮ

Ю.Г. Еманова, А.Е. Бердникова

Казанский (Приволжский) федеральный университет

Аннотация. Целью данной работы является рассмотрение необходимости внедрения арт-технологий в обучение детей с ограниченными возможностями по зрению. Внедрение арт-технологий расширят возможности обучения детей. Главная идея арт-технологий заключается в использовании разных видов искусства в процессе обучения с целью творческого развития детей с ограниченными возможностями по зрению.

Abstract. The purpose of this work is to consider the need to introduce art technologies in the learning process of children with visual disabilities. The introduction of art technologies will expand the possibilities of teaching children. The main idea of art-technologies is the use of different types of art in the learning process for the purpose of creative development of children with visual disabilities.

Ключевые слова: арт-технологии, творческое, развитие, восприятие.

Key words: art-technologies, creative, development, perception.

Увеличение связей между всевозможными формами деятельности призывает к иному подходу к обучению и воспитанию современного человека. Это относится к педагогике и психологии детей с ограниченными возможностями по зрению. Процесс обучения и творческого развития включает в себя вооружение навыками и умениями в достоверном разделе знаний. Он также связан с усовершенствованием и пересмотром содержания образования, учитывая его особенности в аналогии с необходимостью и условиями жизни детей с ограниченными возможностями по зрению.

В каждом человеке, а также и у людей с ограниченными возможностями по зрению существует потребность в развитие своих интеллектуальных, коммуникативных, творческих способностей. Для слабовидящих детей возможностями по зрению создаются специальные условия обучения, такие как: специально оборудованный стол, доска со шрифтом Брайля, хорошее