

Возможность использования программы 3Ds Max безграничны. Их общедоступность может привести к изменениям в школьной программе, к появлениям новых средств обучения для людей с ограниченными возможностями, к расширениям новых возможностей домашнего обучения и самообразования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Верстак, В.А. 3ds Max 8. Секреты мастерства В.А. Верстак. – СПб.: Питер, 2006. – 672 с.
2. Кротова, А. Ю. 3ds Max 2009 для начинающих / А.Ю. Кротова. – СПб.: БХВ-Петербург, 2009. – 352 с.
3. Миловская, О.С. Самоучитель 3ds Max 2009 / О.С. Миловская. – СПб.: БХВ-Петербург, 2009. – 336 с.
4. Сланбекова, А. Е. Эффективное применение программы 3D Max в учебном процессе / А.Е. Сланбекова, Ш.К. Каменова, А.А. Хасенова // Молодой ученый. – 2015. – № 9. – С. 131–137.
5. Параметры визуализации 3ds Max [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://x-graphics.org/parametry-vizualizacii-3ds-max/> (дата обращения 02.10.2017).
6. Использование программы 3D Studio Max с целью повышения эффективности образовательного процесса студентов 5 курса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pandia.ru/text/78/633/37601.php> (дата обращения 02.10.2017).

УДК 37.036

НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

М.К. Яо, А.В. Клинтакова

Казанский (Приволжский) федеральный университет

Аннотация. Статья посвящена возможностям воспитания эстетических представлений в процессе изучения народного костюма. Анализируются подходы к эстетическому осмыслению народных традиций в костюме.

Abstract. The article is devoted to the possibilities of education of aesthetic ideas in the process of studying the national costume. The approaches to the aesthetic interpretation of folk traditions in a suit are analyzed.

Ключевые слова: национальный костюм, народные традиции, обучение, эстетическое воспитание.

Key words: national costume, folk traditions, teaching, aesthetic education.

На сегодняшний день остро стоит проблема гуманизации образования и духовного развития общества. Педагогическим средством решения этой актуальной проблемы является эстетическое обучение, которое позволит сформировать креативное начало в обучающихся. По этой причине для формирующейся личности особенную значимость обретают: подготовленность к результативной созидательной деятельности; общественная адаптация; умение свободно разбираться в решении творческих проблем; национальная толерантность. Поддержание гармонии в сложном и изменчивом мультикультурном мире достигается, в том числе, и благодаря стимулированию интереса к изучению национальных обычаев и традиций.

Эстетическое развитие формируется средствами искусства, в том числе народного декоративно-прикладного искусства, которое предполагает собою значимый фактор высоконравственного, чувственного, целостного воздействия на индивидуума. Непосредственно в народном декоративно-прикладном искусстве сберегается взаимосвязь эпох, историческая память поколений, общенародное миропонимание [4].

Обладая значительными познавательными, воспитательными и развивающими способностями, этническое искусство стремительно участвует в ходе эстетического обучения и формирования личности обучающихся. Систематическое и направленное ознакомление обучающегося с народным искусством формирует его эстетические, нравственные качества, создает эмоционально-ценностное отношение к явлениям реальности, обучает постигать и оберегать культурное наследие цивилизации. Чем раньше начинается подобное ознакомление, тем правильнее будет его конечный итог.

Эстетическое развитие необходимо анализировать в непосредственной взаимосвязи не только с изучением народного искусства. Оно сопряжено с декоративно-творческой деятельностью в сфере народного образного творчества.

Особенность такого рода работы состоит в том, что с помощью художественного труда учащиеся получают специальные навыки, формируя, свою способность к творческой самореализации. В ходе эстетического обучения, обучающимся представляется возможность приобрести навыки использования различных приборов, устройств и понимания особенностей используемых материалов.

Но, не смотря на наличие значительного числа проведенных исследований, опубликованных статей и материалов, посвященных проблеме эстетического обучения ребенка, а также применения в этой воспитательной деятельности декоративно-прикладного искусства и сейчас актуален вопрос поиска путей его улучшения [2].

Одним из средств решения данной проблемы считается применение в обучении и воспитании традиций русского национального костюма.

Основные эстетические правила народного искусства были исследованы отечественным исследователем В.С. Вороновым. П.Г. Богатырев установил в своих изысканиях многофункциональную природу этнической одежды и презентовал народный костюм как многофункциональную знаковую концепцию. М.А. Некрасова изучала специфику образного вида в этническом творчестве, определила глобальный принцип ансамблевости в народном искусстве.

В данной статье мы предлагаем использовать русский народный костюм в качестве средства эстетического обучения. Его эстетический потенциал обладает всеми возможностями для эстетического и творческого воспитания обучающихся [1].

В целом, знакомство с народным декоративно-прикладным искусством несёт в себе функции, которые ориентированы на решение ключевых проблем:

- выявление корней народного творчества и значимость его в жизни общества;

- воспитание любви к классическому народному искусству;

- сформировать понимание творчества народного мастера как созидательной персоны, связь его мировоззрения с религиозно - культурой средой, а так же с природой и обычаями, уходящими в глубокую ещё дохристианскую древность.

- демонстрацию разнообразия типов народного декоративно-прикладного искусства, их особые характерные черты, ансамблевую целостность в концепции общенародного искусства.

- знакомство с основными креативными принципами народного искусства (повтором, вариацией, импровизацией);

- выявления эстетически креативных возможностей обучающихся;

- обучения способам классической образной отделки и декорирования предметов одежды.

Использование русского народного костюма в качестве предмета эстетической, познавательной и образной работы обуславливается

отличительными чертами его образной природы. В структуре русского народного костюма, в его колористических и узорных решениях, специфично закодированы не только понятия о мироздании, однако и знания, собранные народом в процессе его эволюции.

Насыщенность одежды разными символами и знаками сделала национальный костюм своего рода визитной карточкой ее владельцев. В этом смысле костюм предстает как явление, несущее в себе воспитательную и даже просветительскую функцию. Классические образные приемы, свойственные народному искусству такие как: повторение, индивидуальная аранжировка элементов, экспромт, нарочитые сбивки ритма, применяемые при художественном решении кроя и отделки одежды, хранили традицию и одновременно успешно адаптировали костюм к меняющейся со временем окружающей среде [5]. Именно использование всех этих приёмов позволяло не только следовать устоям и традиции, но и давали возможность показать собственный вкус и даже выявить собственную индивидуальность [3].

Многообразное воздействие народного костюма на формирующуюся личность нацелено на формирование в ней художественных принципов и эстетических представлений. Народный костюм обучает осознанию красоты и эстетической логики народного искусства, его в созидательной сущности.

Значимость данного вида работы в обучении и творческом формировании личности обучающегося складывается:

- в реализации индивидуальной потребности в творчестве
- в обеспечении условий самовыражения и самореализации обучающихся;
- в приобретении знаний, умений, способностей многоцелевого характера;
- в трудовом воспитании и профориентационной деятельности.

Умения, которые обучающийся получает, занимаясь созданием и изучением национального костюма, дают ему возможность:

- накапливать конкретный, ориентировочный материал, осуществлять творческий отбор осмысленных традиционных элементов и составлять их в целостную композицию;
- исследовать примеры народной одежды, их художественно-образную специфику, производить оценку и использовать приобретенные выводы в личной работе;
- применять знания по разным видам образно-творческой деятельности и межпредметные познания в работе;

– выстроить работу, разбивая её на операции, установить их цели и проблемы;

– способность применять стратегии мышления в качестве стратегий креативного поиска;

– способность обнаруживать в ходе креативного поиска ряд возможных заключений предлагаемого задания, производить оценку и дорабатывать лучшие из них;

– способность исследовать собственные выполненные работы, находить в них плюсы и минусы, применять это в дальнейшей работе.

Среди многоцелевых задач более значимы такие умения, как:

– умения обращения с важным промышленными материалами (материей, мехами и т.д.), а кроме того их вероятного улучшения в согласовании с креативным планом;

– умения и способы обращения с промышленными устройствами (ножницами, клеем и т.д.);

– умения преобразования в процессе мыслительной деятельности явлений реальности в точные образы.

Подобным способом, художественно-творческая работа обучающихся, осуществляемая в процессе исследования русского народного костюма, эстетически воспитывает учащихся, определяет необходимые потребности формирующейся личности.

Неоспоримые художественные достоинства народного костюма, богатство и разнообразие его форм и видов, яркая декоративность и образность становятся творческим источником отнюдь не только лишь для профессиональных художников-дизайнеров, а также и учащихся. Изящность и соразмерность конфигураций, тон и его сочетания, темп, конструкции, декоративное оформление служат образцом для применения их в личных композициях. Изучение истории развития отдельных элементов ансамбля одежды, образных традиций, хранимых в данном варианте народного искусства, будут формировать такие качества личности, как чувства меры и цветовой гармонии, уважение к труду, расширение знания в области национальной и художественной культуры, привьют любовь к народному творчеству и историческому прошлому собственного народа.

ЛИТЕРАТУРА

1. Смирнова, Е.О. Детская психология: Учебник для вузов / Е.О. Смирнова. – СПб.: Питер, 2009. – 304 с.

2. Бутенко, Н.В. Проблема формирования ценностей и смыслов в художественном творчестве детей дошкольного возраста / Н.В. Бутенко. – Чита: Издательство Молодой ученый, 2014. – 36 с.
3. Леонтьев, Д.А. Личность в психологии искусства / Д.А. Леонтьев. – М.: Наука, 1966. – 69 с.
4. Лыкова, И.А. Талантливые дети: индивидуальный подход в художественном развитии / Лыкова И.А., А.И. Буренина. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2012. – 144 с.
5. Касавин, И.Т. Коммуникативная рациональность и социальные коммуникации / И.Т. Касавин, В.Н. Порус. – М.: Альфа-М, 2012. – 464 с.

УДК 004.915

ВЕБ-ДИЗАЙН КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОДВИЖЕНИЯ ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНА

И.М. Майорова, Р.Б. Мубаракшина

Казанский (Приволжский) федеральный университет

Аннотация. Целью данной работы является привлечь внимание дизайнеров к анализу пользовательского опыта при создании функционального сайта интернет-магазина. Под пользовательским опытом подразумеваются впечатления, которые получают люди во время пребывания на сайте.

Abstract. The purpose of this work is to draw the attention of designers to the analysis of user experience when creating a functional site. User experience implies the impressions that people get when using the site.

Ключевые слова: веб-дизайн, дизайн, интернет-магазин, сайт, пользователь, UX-дизайн.

Key words: web-design, design, online-store, site, user, UX-design.

В современном мире люди все чаще обращаются к интернету – за новостями, общением или же покупками. На какой бы сайт человек не зашел, его поведение всегда остается стандартным – он с большой скоростью переключает свой взгляд с одного объекта на другой, сортируя информацию на более и менее важную. По большей части этот процесс протекает бессознательно [1].

В процессе такого сканирования у человека работает два типа зрения – центральное и периферическое. Благодаря центральному зрению человек обрабатывает получаемую информацию, в то время как периферическое зрение отвечает за то, куда упадет взгляд пользователя в следующий момент [2].