

2. Официальный сайт «Новинки в сфере производства этикеток» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://report.ru/press/novinki\\_v\\_sfere\\_proizvodstva\\_ytiketok/](https://report.ru/press/novinki_v_sfere_proizvodstva_ytiketok/) (дата обращения 31.09.2017)
3. Официальный сайт «Изделия из кожи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kozhy.ru/sushka-obuvi/sposoby-sushki/#more-78> (дата обращения 31.09.2017)

УДК 378.147

## МЕТОД ПРОЕКТОВ В ПРАКТИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ СКУЛЬПТУРЫ БАКАЛАВРАМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

К.Г. Репина

*Самарский государственный социально-педагогический университет*

**Аннотация.** Статья посвящена проблеме обучения творческим дисциплинам, на примере скульптуры, в педагогическом вузе в современных условиях образования. Рассмотрен метод проектов в практике преподавания скульптуры. Приведены примеры проектов студентов бакалавров изобразительного искусства.

**Abstract.** The article is devoted to the problem of teaching creative disciplines, on the example of sculpture, in a pedagogical university in the modern conditions of education. The method of projects in the practice of teaching sculpture is considered. Examples of projects of students of bachelors of fine arts are given.

**Ключевые слова:** проектный, метод, скульптура, преподавание, студенты.

**Key words:** project, method, sculpture, teaching, students.

Современные тенденции в образовании, направленные на развитие и контроль самостоятельной деятельности студентов приводят к сокращению аудиторных и лекционных часов на специализированных практических дисциплинах – рисунке, живописи, композиции, в том числе скульптуре. И если первые дисциплины проходят в течение нескольких семестров, то скульптуре уделяется только один семестр. При этом выпускники направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиля «Изобразительное искусство», работая по специальности, проводят занятия не только по живописи и рисунку, но и по скульптуре. Они востребованы в дополнительном образовании как учителя скульптуры в ДШИ и ДХШ. Таким образом, прослеживается проблема между нехваткой времени в процессе обучения для развития профессиональных компетенций в области создания скульптуры и

преподавания ее как дисциплины, и востребованность профессиональных учителей скульптуры в школах дополнительного образования.

Решение данной проблемы мы видим в подборе комплекса эффективных педагогических методов для обучения скульптуре. Сокращение аудиторных часов предполагает переложение больших информационных объемов на самостоятельное изучение студентам, а значит, особое внимание должно быть уделено заданиям и контролю самостоятельной работы студентов. Аудиторные занятия должны быть полностью посвящены практическим заданиям – созданию скульптуры разных видов – от рельефа до круглой скульптуры, так как одним из эффективных методов в практической деятельности был и остается показ и совет учителя. Для теоретического же изучения данной дисциплины предлагается метод проектов. Данный метод может быть применен как для индивидуальной работы, так и для работы в группе.

«Метод проектов – это способы организации самостоятельной деятельности учащихся по достижению определенного результата. Метод проектов ориентирован на интерес, на творческую самореализацию развивающейся личности учащегося, развитие его интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей в процессе деятельности по решению какой-либо интересующей его проблемы» [4, с. 145– 46].

В основе метода лежит теоретическая концепция Дж. Дьюи в переработке американских педагогов У. Килпатрика и Э. Коллингсома. В России эти идеи впервые были реализованы С.Т. Шацким (цитируется по Г.К. Селевко) [4, с. 146]. Метод учебных проектов как системный компонент учебно-воспитательного процесса, позволяет построить его на принципах проблемного и деятельностного подходов, личностно ориентированного обучения, педагогики сотрудничества. Дидактические возможности данного метода подробно рассматриваются в работах О.С. Кругловой [1], Н.Ю. Пахомовой [2], Е.С. Полат [3] и др.

В рамках проектного метода при обучении скульптуре предлагаются следующие задания: презентации, конспекты, доклады, позволяющие студентам самостоятельно добыть историческую информацию о скульптуре, ее видах и жанрах, ведущих отечественных и зарубежных скульпторах, о современном развитии скульптуры, о технологии и этапах выполнения различных видов скульптуры. Студенты выбирают наиболее интересные темы для них и под контролем преподавателя планируют работу по сбору информации, ее обработке и представлению на семинарских занятиях. Как

правило, на занятиях применяются исследовательские, информационные и творческие типы проектов (в соответствии с классификацией проектных методов по Г. Селевко). Вне зависимости от типа проекта студенты под руководством преподавателя проходят следующие стадии разработки проекта: 1) организационно-подготовительная – проблематизация, разработка проектного задания (выбор); 2) разработка самого проекта (планирование); 3) технологическая стадия; 4) заключительная стадия (оформление результатов, общественная презентация, обсуждение, рефлексия) [4, с. 148]. Наиболее успешные работы представляются на студенческих научных конференциях.

Примером информационного проекта стала работа Татьяны Альгашовой, студентки 3 курса. Так Т. Альгашова, выбрав тему для проекта «современные скульптурные материалы», собрала информацию не только о разновидностях быстро затвердевающих материалов – керамопласте, холодном фарфоре, бархатном пластике, но также изучила творчество современных скульпторов создающих художественных произведения мелкой пластики и создала несколько самостоятельных работ в данной технике и материалах. Результаты проделанной работы Т. Альгашова представила на семинарских занятиях, студенческой конференции и на самостоятельной творческой выставке скульптуры на отделении изобразительного и декоративно-прикладного искусства СГСПУ.

Совместно с преподавателем К.Г. Репиной Т. Альгашовой была разработана программа по внедрению заданий по созданию макетов из мелкой пластики как этап работы над композицией в условиях детской школы искусств. Студентка апробировала программу на практике.

В своей последующей работе Т. Альгашова планирует разработку программы по композиции с применением заданий по созданию объемного макета для многофигурной композиции (из пластики). Эффективность применения макета обусловлена возможностью проработать все детали и продумать все пропорциональные отношения героев на этапе объемных скульптурных моделей, а в дальнейшем перенести все достижения в картину. На данной идее студентка планирует выстроить и свою выпускную квалификационную бакалаврскую работу. Таким образом, первоначально запланированный информационный проект вылился в методическую проектную деятельность с большими перспективами, что говорит о еще одной положительной стороне проектного метода – возможности научного и методического творчества.

Примером творческого проекта стала выпускная квалификационная работа Владислава Рытина на тему «Формирование образно-пластического мышления у школьников средствами скульптуры; малая скульптура «Крестonosцы». Скульптура как вид изобразительного искусства достаточно редко выносится на выпускную квалификационную работу, в связи с причинами, описанными во введении статьи. Однако, исследовательская работа по сбору материала о технологии выполнения скульптуры разных видов и жанрах, проводимая со студентами в рамках дисциплины, все же позволяет выходить на более серьезные проекты, такие как квалификационная работа.

В рамках данного проекта В.Рытиным совместно с научным руководителем К.Г. Репиной были поставлены и решены следующие задачи:

1. Проанализировано содержание понятия «образно-пластическое мышление» в изобразительном искусстве.

2. Раскрыты специфические особенности «языка» скульптуры, через сравнительный анализ с другими видами изобразительного искусства, выявлены характерные черты, присущие только этому виду искусства.

3. Проанализированы основные пути развития образно-пластического мышления в соответствии с фазами творческого процесса и через приобретение знаний о пластических и технических особенностях и возможностях скульптурных материалов.

5. Разработаны и апробированы на практике программа, планы-конспекты уроков и методические рекомендации по вопросу формирования образно-пластического мышления средствами скульптуры.

6. В ходе создания малой скульптуры «Крестonosцы» пройден весь процесс создания круглой скульптуры: сбор исторического материала – о героях, обмундировании, амуниции; теоретического – об этапах и технологии выполнении круглой скульптуры; сбор натурального материала – наброски с моделей, выполнение эскиза в материале и выполнение итоговой работы на каркасе с подбором соответствующего постамента. Данная выпускная квалификационная работа также плавно переросла из теоретического проекта, сделанного В. Рытиным на занятиях по скульптуре еще на 3 курсе.

В заключении хотелось бы отметить, что применение проектного метода при обучении скульптуре способствует повышению личной уверенности студентов, развивает коммуникативные способности, обеспечивает механизм критического мышления, способствует развитию умения искать пути решения проблемы, а также развивает исследовательские умения студентов.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Круглова, О.С. Технология проектного обучения / О.С. Круглова // Завуч. – 1999. – № 6. – С. 90–94.
2. Пахомова, Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: пособие для учителей и студ. пед. вузов / Н.Ю. Пахомова. – М.: АРКТИ, 2003. – 110 с.
3. Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров; Под ред. Е.С. Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
4. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2 т. Т. 1. / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 2005. – 556 с.

УДК 745/749

### ПРИБЛИЖЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К МОРДОВСКОМУ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ В ПРОЦЕССЕ ДЕКОРАТИВНОЙ РОСПИСИ

**Н.В. Матвеева, Н.В. Мартынова**

*Мордовский государственный педагогический  
институт имени М.Е. Евсевьева*

**Аннотация:** в статье раскрываются методические рекомендации по изучению элементов мордовского орнамента в процессе декоративной росписи по дереву на примере рабочей тетради, разработанной авторами.

**Abstract:** The article methodical recommendations on the study of the elements of the Mordovian ornament in the process of decorative painting on wood, for example, a workbook developed by the authors.

**Ключевые слова:** орнамент, художественная роспись по дереву, мордва, младшие школьники, декоративно-прикладное искусство.

**Key words:** ornament, art painting on wood, Mordovians, junior schoolchildren, arts and crafts.

Художественная роспись по дереву является неопределимым средством эстетического, нравственного и трудового воспитания младших школьников. Современные дети, выросшие в век компьютеров и гаджетов, охотно занимаются данным видом декоративно-прикладного творчества. Знакомство с