

ЛИТЕРАТУРА

1. Круглова, О.С. Технология проектного обучения / О.С. Круглова // Завуч. – 1999. – № 6. – С. 90–94.
2. Пахомова, Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: пособие для учителей и студ. пед. вузов / Н.Ю. Пахомова. – М.: АРКТИ, 2003. – 110 с.
3. Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров; Под ред. Е.С. Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
4. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2 т. Т. 1. / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 2005. – 556 с.

УДК 745/749

ПРИБЛИЖЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К МОРДОВСКОМУ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ В ПРОЦЕССЕ ДЕКОРАТИВНОЙ РОСПИСИ

Н.В. Матвеева, Н.В. Мартынова

*Мордовский государственный педагогический
институт имени М.Е. Евсевьева*

Аннотация: в статье раскрываются методические рекомендации по изучению элементов мордовского орнамента в процессе декоративной росписи по дереву на примере рабочей тетради, разработанной авторами.

Abstract: The article methodical recommendations on the study of the elements of the Mordovian ornament in the process of decorative painting on wood, for example, a workbook developed by the authors.

Ключевые слова: орнамент, художественная роспись по дереву, мордва, младшие школьники, декоративно-прикладное искусство.

Key words: ornament, art painting on wood, Mordovians, junior schoolchildren, arts and crafts.

Художественная роспись по дереву является неопределимым средством эстетического, нравственного и трудового воспитания младших школьников. Современные дети, выросшие в век компьютеров и гаджетов, охотно занимаются данным видом декоративно-прикладного творчества. Знакомство с

произведениями народных мастеров способствует приобщению к народной культуре, а изготовление и роспись изделий самими учащимися активизирует их творческие силы, вызывает живой эмоциональный отклик. Художественная роспись по дереву является действенным средством развития интереса к народному декоративно-прикладному творчеству и формирования опыта художественно-творческой деятельности.

Анализ опыта преподавания художественной росписи по дереву в учреждениях дополнительного образования г. Саранска и Республики Мордовия показал, что учащиеся знакомятся с наиболее известными промыслами – хохломской, городецкой росписью, пробуют свои силы в росписи матрешки. Каждый из этих промыслов своеобразен и сохраняет корни технологического процесса. Овладеть искусством художественной росписи – дело сложное, долговременное. Народные расписные промыслы существуют столетиями и сохраняют первоначальные мотивы, колорит и приемы росписи. Их объединяют общепринятые приемы кистевой росписи, которыми могут овладеть учащиеся. Именно занятия росписи по дереву развивают мелкую моторику рук, что позволяет более успешно усвоить навыки письма и изобразительной деятельности; что способствует развитию мышления и эстетического вкуса.

Опыт работы в качестве руководителя кружка декоративной росписи позволяет сделать вывод о том, что роспись деревянных изделий на основе элементов мордовского орнамента изучается недостаточно. Основная причина этого – отсутствие методических материалов и литературы, нацеленных на совершенствование навыков кистевой росписи с использованием орнаментальных знаков мордвы.

Самыми популярными видами народных промыслов и декоративного искусства в Мордовии были резьба по дереву, вышивка, изготовление глиняной игрушки, плетение из бисера и лозы, изготовление изделий из бересты, ручное валяние шерсти и плетение из лыка. Художественная роспись по дереву не является традиционным видом декоративно-прикладного искусства для нашей республики.

Опытно-экспериментальная работа по обучению учащихся декоративной росписи по дереву проводилась на базе МБУ ДО «Центр детского творчества» Чамзинского муниципального района Республики Мордовия. Ее целью было разработать и апробировать методические рекомендации по изучению художественной росписи по дереву с использованием элементов орнамента мордвы с младшими школьниками.

Для достижения поставленной цели нами была разработана рабочая тетрадь «Художественная роспись по дереву с использованием элементов мордовского орнамента», которая предназначена для групповых и индивидуальных занятий с детьми младшего школьного возраста. Ее материал структурирован по принципу от простого к сложному, от изучения основных элементов росписи и упражнений на повтор до заданий на импровизацию.

Остановимся подробнее на содержании предлагаемых заданий.

Занятие 1. Простейшие элементы орнамента мордвы.

Цель: формировать представления детей об основных условных знаках, используемых в мордовском орнаменте, их значении; подготовка руки к письму.

Содержание занятия. Демонстрация учащимся предметов декоративно-прикладного искусства мордвы, выполненных в разных техниках (вышивка, резьба, керамика и др.), украшенных орнаментом. Простейшие элементы орнамента – линии: прямые, волнообразные, прерывистые, зигзаги, их значение с точки зрения выполнения обереговой функции и представления древнего человека о мироустройстве.

Содержание практической деятельности – копирование простейших элементов орнамента с образца. Для облегчения задачи задание выполняется в квадрате (Рисунок 1)

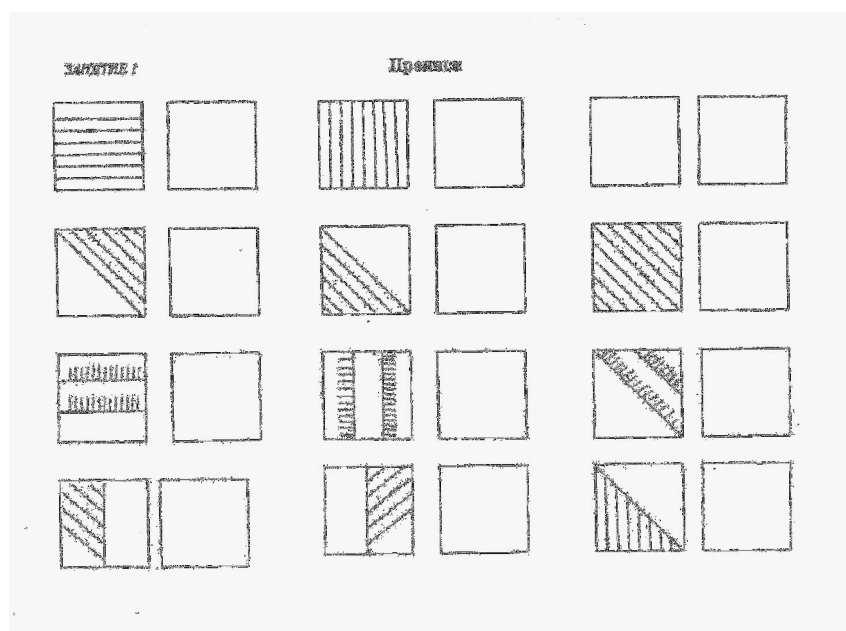


Рис. 1. Простейшие элементы орнамента. Копирование с образца

Занятие 2. Написание орнамента в прямой клетке.

Цель: знакомство с понятием «геометрический орнамент», правилами построения орнамента в квадрате, значением элементов орнамента.

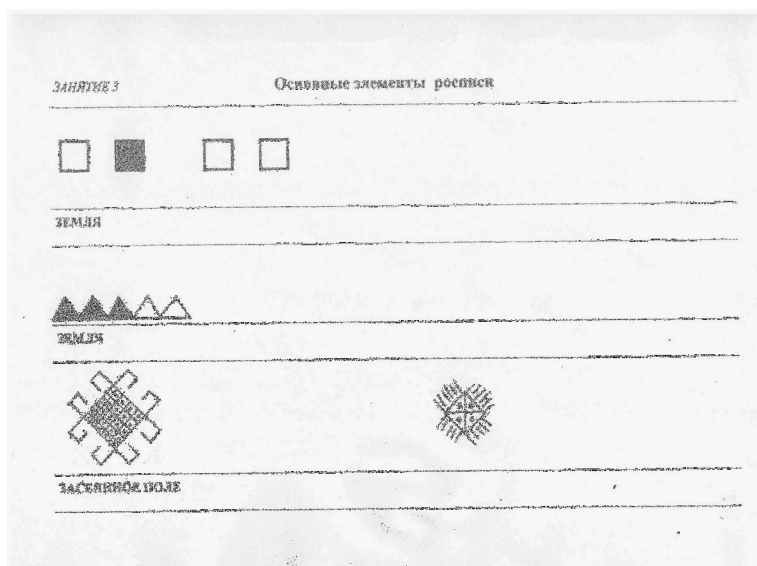


Рис. 3. Копирование мотивов «земля», «засеянное поле»

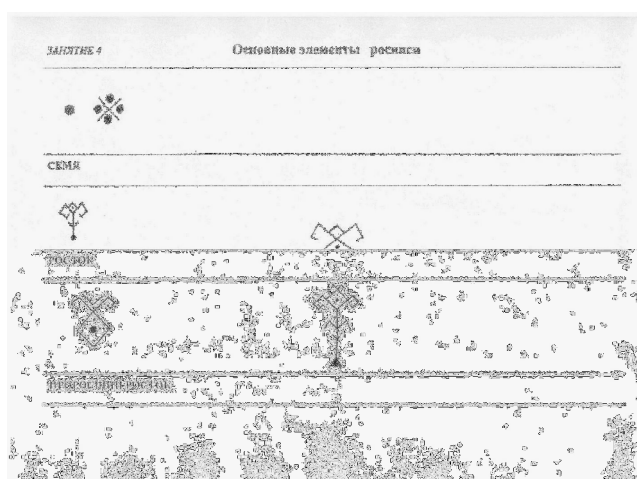


Рис. 4. Копирование мотивов «семя», «росток», «проросший росток»

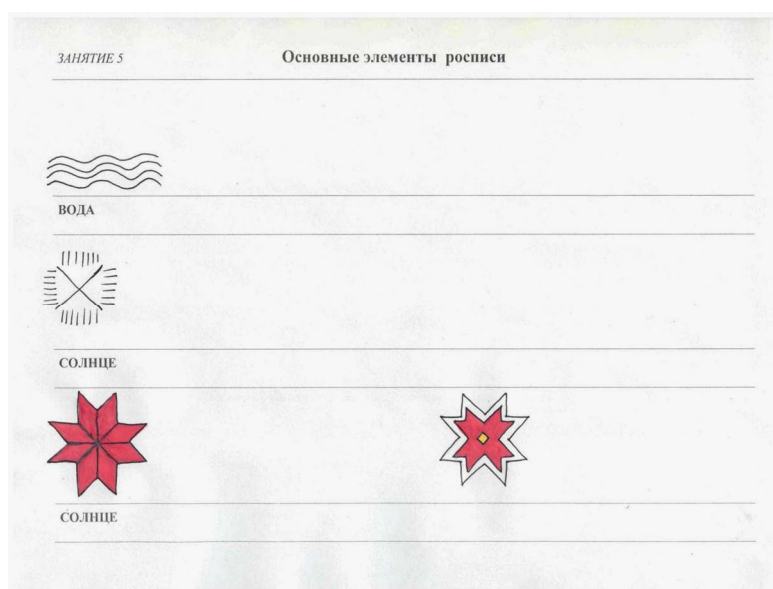


Рис. 5. Копирование мотивов «вода», «солнце»

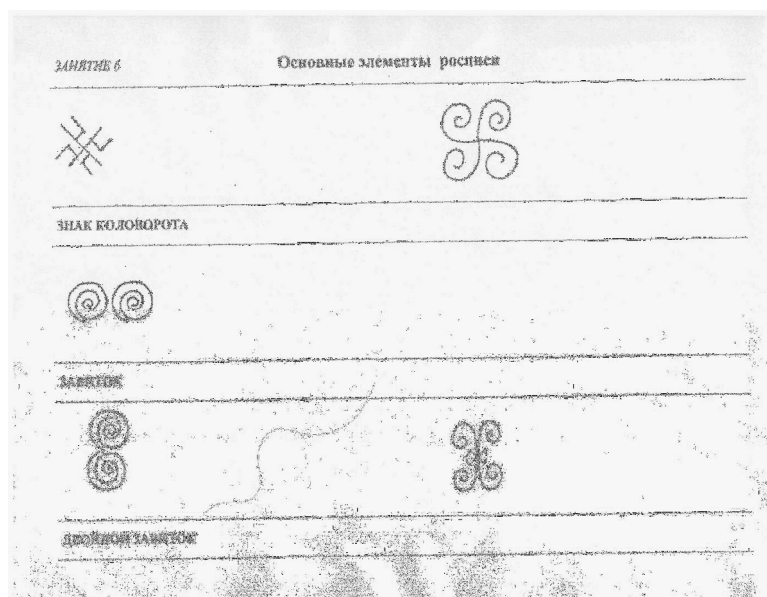


Рис. 6. Копирование мотивов «спираль», «завиток»

Занятие 7. Построение орнамента в полосе (бордюр).

Цель: знакомство с понятием «ритм», «раппорт», композиционными схемами построения орнамента в полосе. Формирование умений читать и составлять простейшие схемы орнамента.

Содержание занятия. Педагог предлагает обратить внимание на орнамент, который состоит из ритмических чередований элементов узора. Простота геометрического орнамента дает широкий простор для построения разнообразных орнаментов.

Содержание практической деятельности – выполнение упражнения на повтор элементов, представленные в рабочей тетради (Рисунок 7).

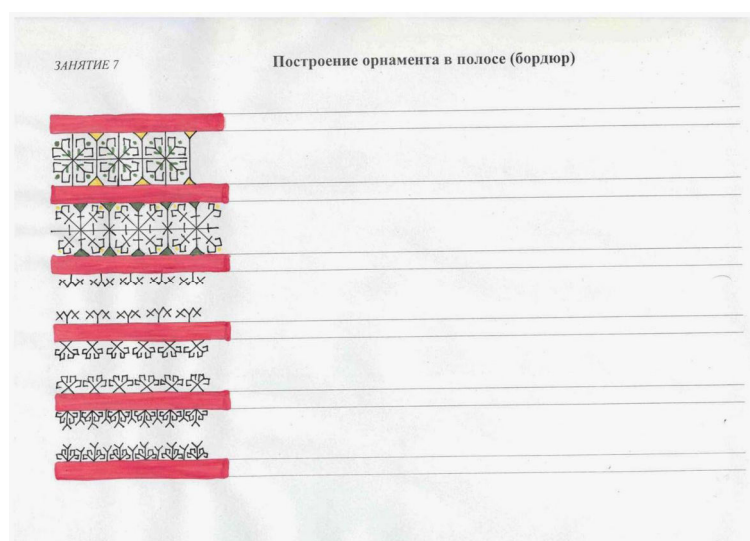


Рис. 7. Построение орнамента в полосе

Занятие 8. Выполнение мотива «дерево».

Цель: познакомить детей с декоративным изображением растительных элементов в мордовском орнаменте.

Содержание занятия. Образ «древа жизни» в произведениях декоративно-прикладного искусства мордвы и славян. Символика растительных сил земли, вечно живой расцветающей природы - деревья, цветы и т.д.

Содержание практической деятельности – копирование мотивов в предложенной последовательности, формирование навыков кистевой росписи (Рисунок 8).

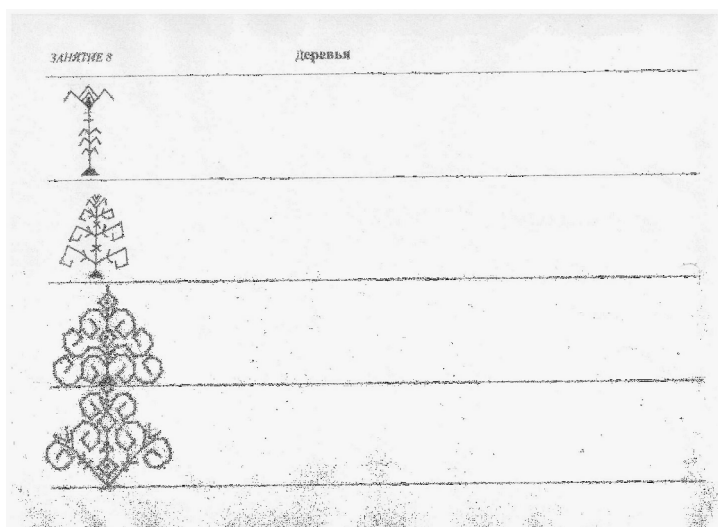


Рис. 8. Копирование мотивов «дерево»

Занятие 9. Написание птиц.

Цель: знакомство с декоративным изображением птиц в мордовском орнаменте.

Содержание занятия. Педагог рассказывает детям об изображении птиц в декоративно-прикладном искусстве, о символике и мифологии, связанной с образом птицы. Довольно часто встречаются в народном искусстве мотив птиц, которые приносят добрую весть или подарок. Издавна предки считали, что по ту сторону облаков находится волшебный сад – «ирий». Где произрастает мировое дерево, у вершины которого обитают удивительные птицы. Птицы часто служили посредниками между землей и небесными силами, от которых во многом зависела жизнь человека.

Содержание практической деятельности – копирование мотива «птица» в предложенной последовательности, формирование навыков кистевой росписи (Рисунок 9).

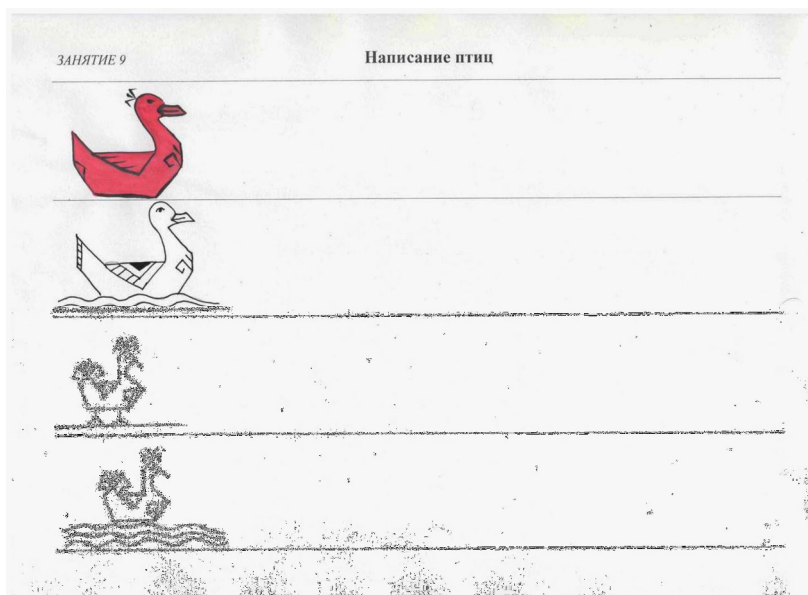


Рис. 9. Копирование мотивов «птица»

Занятие 10. Выполнение эскиза росписи круглой тарелки с использованием элементов мордовского орнамента.

Содержание практической деятельности - декоративное оформление круглой тарелки. Дети самостоятельно составляют орнамент в круге из изученных ранее элементов. Учащиеся самостоятельно выбирают птицу для копирования и карандашом размечают основные элементы узора в круге. Затем выполняют роспись в цвете.

Ниже на рисунке 10 представлен вариант выполнения данного задания учащимися.



Рис. 10. Творческие работы учащихся
МБУ ДО «Центр детского творчества» Чамзинского муниципального района РМ

Таким образом, предлагаемая нами рабочая тетрадь может быть использована учителями изобразительного искусства, воспитателями групп продленного дня, педагогами дополнительного образования, руководителями кружков и различных студий, а также родителями на домашних занятиях с детьми.

Ее использование в учебном процессе, на наш взгляд, будет способствовать сохранению и приумножению орнаментальных традиций мордвы в художественной росписи по дереву; формированию практических навыков кистевой росписи у учащихся; организации пространства для творческого диалога школьников и педагогов.

УДК 008

ТИПОГРАФИЯ ИМПЕРАТОРСКОГО КАЗАНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА В XIX ВЕКЕ: ЭТАПЫ И НАПРАВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ

Г.Г. Габдельганеева

Казанский государственный институт культуры

Аннотация. На основе неопубликованных источников воссоздана общая картина развития типографии Казанского университета в XIX в., показано ее значение в становление полиграфической базы в регионе, местной издательской продукции.

Abstract. Based on unpublished sources, a general picture of the development of the printing house of the Kazan University in the nineteenth century was recreated, its significance in the development of the polygraphic base in the region, and local publishing products was shown.

Ключевые слова: типография Императорского Казанского университета, словолитня, литография, печатная продукция, оборудование, материалы, местная полиграфическая база.

Key words: printing house of the Kazan Imperial University, colloquium, lithography, printed products, equipment, materials, local polygraphic base.

В 1804 г. в Казани был открыт университет, которому по уставу полагалось иметь собственную типографию, однако на обзаведение таковой в первое время не имелось средств, поэтому труды ученых университета нередко печатались в «Азиатской типографии» (гимназической), положившей начало полиграфической базе региона. В 1806 г. университету, наконец, «для заведения российской типографии» из казны было отпущено 3000 руб. [1, Л.1], на которые И.Ф. Яковкин (директор Первой казанской гимназии и университета) намеревался приобрести типографию Клаудия в Москве. Однако попечитель учебного округа посчитал целесообразным обратиться к услугам сенатской типографии, откуда закупленные оборудование и материалы (в том